

ہمہ مواعظ خیر است چامہ شارق

گلزار شارق

اثر :

روانشاد دکتیر میرزا محمد علی خان شارق جونی

ماہنامہ :

حسینقلی شفق ضرغام

از انتشارات کتابفروشی عطیہ - اصفہان

حق طابع محفوظ و مخصوص مؤلف است

اول اردیبهشت ۱۳۴۹ شمسی

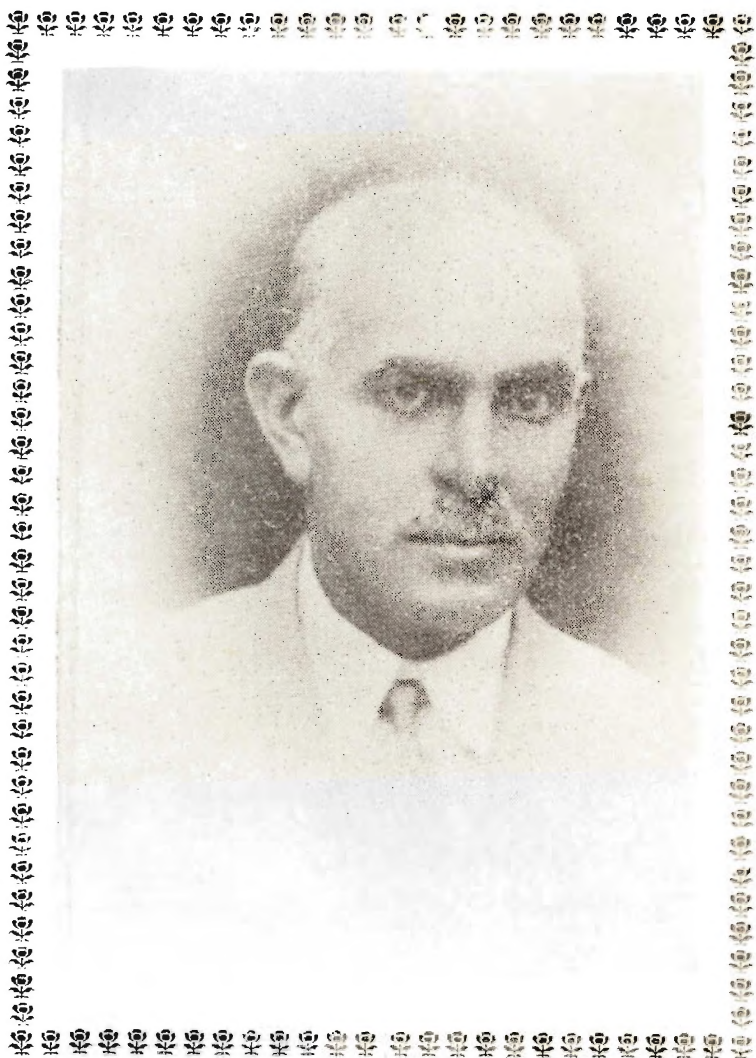
قیمت ۲۰۰ ریال



مکتبہ روش طائی اصفہان

چاپ خانگی

این کتاب بشماره ۹۹ - ۴۹۲۱۶ ر
اداره کل فرهنگ و هنر استان اصفهان
به ثبت رسیده است



روان شاد دکتر میرزا مهدیخان شادق بروجنی

<p> لا فدا نشدند و این پادشاهان چو بکینه ناسکون آمدنش حسد اند هر دانشگر و هر سرتیغ را بران شود بن همان داری و اندر رسد راه دانشگر چه تنگ است و هر کس از راه راست آمد چند روز سرو میخی از آن امر که کس کاغذات شادق از آن راه بگذرد آن چو </p>	<p> زانکه ره در قوی دانای باید گرچه در راه در قهر محط در با سر و نشین جنبیده لغتی بس چه سیر و دطی نشد منزل چه میرا چو بدید کرد تا جاده با نند بگذرد از بند کاز با سر رو چاهت بزرگتر دانند از سر عشق با از سر و رسم هوا کینت </p>
---	---

شرح حال شاعر

شاعر گرانمایه‌ای که اینک بذکراحوالش می‌پردازیم مرحوم میرزا مهدیخان متخلص بشارق فرزند مرحوم حاج میرزا محمد که از محترمین بروجن و بانو شرف‌نساء خانم که بانوئی فاضله بوده است میباشد وی در سال ۱۲۵۳ شمسی در بروجن متولد شده و در سن هفت سالگی به مکتب رفته و تحصیلات فارسی و مقدمات عربی را تا آنجا که میسر بوده در بروجن فرا گرفته است از هیجده سالگی نیمی از سال را در اصفهان از محضر دانشمندان و علماء عصر متناوباً استفاده و استفاده کرده است اما آنچه بیش از دروس ایشان را بسوی دانش رهبری میکرده همانا عشق و علاقه بمطالعه هر گونه کتاب بوده است بطوریکه خود او اظهار میداشت کمتر موضوعی از کتابی و درسی در پیشگاه معلمی خواندم که بایکبار مطالعه مرگوز ذهن و محفوظ سینه‌ام نشده است. شارق در همان اوان جوانی بصنعت دندانسازی راغب گردید و پس از تکمیل آن صنعت اشتیاق زیادی بمطالعه کتب طبی پیدا کرد و هر کتابی از هر جا و بهر قیمت ممکن بوده بدست آورده مورد مطالعه و استفاده قرار میدهد. شارق در سن سی و پنج سالگی با عشق روزافزونی برای خواندن و فرا گرفتن علم پزشکی مسافرتی بحدود خراسان و ترکستان و عشق آباد نموده و در عشق آباد بادونفر از اطباء مشهور عصر موسوم بدکتر عطاءالله خان و دکتر نصراله خان دوستی افکنده و این دوستی بقدری عمیق و صمیمانه بوده است که اطباء نامبرده در خلال سه سال شارق را از معلومات و تجارب خود بهره مند میکنند و در حقیقت از آموختن آنچه که میدانسته اند بدوست یا شاگرد خود دریغ نمی نمایند شارق در مراجعت از عشق آباد مشغول طبابت و دندانپزشکی میشود تا آنکه بسال ۱۳۰۹

از وزارت بهداشتی بخشنامه‌ای صادر میشود بدین مضمون که پزشکان فاقد گواهی نامه رسمی حق طبابت ندارند. شارق برای رفع این نقیصه و تکمیل معلومات و اخذ گواهی نامه باصفهان آمده و شبانه روز در مجالسی که مخصوص اطباء تعیین شده بود بمطالعه و آزمایشهای لازمه پرداخته پس از حصول اطمینان ازدانش خود در سال ۱۳۱۱ شمسی بدس شصت سالگی داوطلب امتحان دادن شده و بین هشتاد و چهار نفر داوطلب بدرجه ممتاز باخذ گواهی نامه پزشکی بسبب جدید نائل آمد از آن پس در بروجن و سدهستان رسماً بامر طبابت پرداخت و در سال ۱۳۱۳ بنابه پیشنهاد وزارت بهداشتی وارد خدمت دولت گردید و بسمت ریاست بهداشتی سدهستان (فلارد - جانکی - خانه میرزا) منصوب شد و تا اواسط سال ۱۳۲۷ که پایان عمرش بود در کمال مجاهدت و عشق و علاقه بانجام وظیفه و خدمت بدولت و حفظ سلامت مردم آن سامان وظیفه خویش را انجام داد

شارق مردی واقع بین و فردی فوق العاده و از بیشتر علوم بهره کافی داشت مثلاً محیط سدهستان که از هزارها سال پیش تنها برنج و گندم کاری مختصری داشت باارشاد و راهنمایی اودارای باغهای فراوان بادام و میوه و انواع کشت و کار و فلاحت گردید و در حقیقت شارق رامیتوان پدر کشاورزی آنجا دانست شارق از سن پانزده سالگی بسرودن شعر مایل شده بهمان نسبت که در سایر علوم پیشرفت میکرد در فرا گرفتن علوم ادبی بویژه علم عروض و بدیع و قافیه تبحر روز افزون حاصل مینمود این نکته از آثار او کاملاً مشهود است گرچه دانش بنده نه بدان پایه و درجه است که بتوانم در دریای فکر و اندیشه چنان شاعری غوص و غور کنم لیکن تا آنجا که شعرا ایشان را با سایر شعرای متقدم و متأخر و معاصر مقایسه کنیم این حق را خواهیم داشت که تردیدی در استادی او نداشته باشیم ،

شارق در انواع فنون شعر طبع آزمائی کرده بخصوص تضمین هائی که از شیخ اجل سعدی و عارف ربانی حافظ شیرازی ساخته و پرداخته است بخوبی طبع رسا و استادی او را میسرساند قصائدی که در نکوهش جنگ و موعظه و تعلیم و تربیت و بی ثباتی دنیا ساخته و نیز غزلیات و منظومه های دیگر او دلیل بارزی بر ادعای ماست شارق در حدود بیست هزار بیت شعر مختلف داشته که متأسفانه پس از درگذشت او آنطوریکه باید و شاید بدین میراث گرانبها توجه نشده و بیشتر بمرده ریک متوفی قناعت کرده اند در حال حاضر قریب هشت هزار بیت گوناگون از غزل و قصیده و مثنوی و منظومه و رباعی و شرح مجموعه حکمت و غیره که از آثار بسیار نفیس و ارزنده اوست از تکه پاره کاغذهای که بیشتر قلم خوردگی داشته بازحمات فوق العاده استنساخ و با کنویس شده که اکنون قریب سه چهار هزار بیت آن برای چاپ آماده است و امیدوارم خدای توانا فرصت و سلامت عنایت فرماید که در زمان مقتضی بقیه آن اشعار را که در کمال استادی و استحکام و یرنگ فلسفه و حکمت و پند و اندرز و در نکوهش جنگ و ناسلوکی های بشری و در تهذیب اخلاق سروده شده است و هر یک گوهر کمیابی است با آنچه بعدها بدست آید بزیر طبع آراسته و در دسترس علاقه مندان قرار گیرد از شادروان شارق شش دختر و چهار پسر باقی است که فرزند ارشد او ماهرخ سلطان خاتم متخلص به (نیره) همسر این جانب است که بانواع هنرهای دستی آراسته و دارای طبع شعر و قریحه سرشار خدادادی میباشد.

خوانندگان گرامی توجه دارند که در شصت سال قبل که درس خواندن برای دختران بسهولت ناهیسور بود غیر از مایه فضیلت خانوادگی دیگر محرکی برای باسواد شدن او در کار نبوده است و پنج دختر دیگر همه دارای شوهر و بخانه داری مشغولند از تربیت خانوادگی و تجابت ذاتی بهره ای

بسزا دارند ، چهار پسر شادروان شارق عبارتند از آقايان طرازالله شارق و محمد روحی شارق که هردو بسمت دبیری در وزارت آموزش و پرورش بخد مت مشغول و آقايان بهمن و بهرام شارق که هردو افسر ارتش شاهنشاهی میباشند . از بهمن شارق کتابی بنام (شب تاب) در سال ۱۳۴۳ طبع و منتشر شده است.

جای بسی خوشوقتی است که فرزندان شاعر مورد بحث همه در کمال شایستگی و ادب و لیاقت و علاقمند بوظیفه شناسی و خدمت به میهن میباشند و بجاست که آنان را مصداق (شیر را بچه همی ماند بدو) بدانیم شارق نه تنها در شعر و شاعری سرآمد اقران و امثال بشمار میرفت بلکه از حیث ساختمان بدنی و نیروی جسمانی مردی درشت استخوان سطر بازو و آهین پنجه پردل - شجاع و متهور بود و در جنگ های محلی و لشکرکشی های داخلی مانند جنگ با سالار الدوله و ارشد الدوله قاجار مخالفین مشروطیت بمعیت مشروطه خواهان و خوانین بختیاری شجاعت ها از خود نشان داده که بحث در این زمینه محتاج حوصله و وقت بیشتری است

شارق مردی بسیار خوش صحبت و دارای بیانی گرم و گیرا و لفظی شیوا بود بطوریکه پیوسته مستمعان و مجالسین را مسحور گفتار خویش میساخت . شارق مردی بلند نظر - صاحب سفره و خوش برخورد و مهمان دوست بود - دوست نوازی یا بقولی رفیق بازی او تا درجه ای بود که واقعا از بذل مال و نثار جان در راه دوست و دوستی مضایقه نمی کرد ، گذشت او آنچنان بود که بارها دیده شد کسانی که حتی قصدها لکشر را داشتند در موقعیکه به بیماری سخت و صعب العلاج دچار میشدند چون به او مراجعه میکردند این طیب پاك طینت بدون اینکه بسابقه آنان توجه کند با کمال جوانمردی آنان را

مداوا میکرد و از مرگ حتمی نجات می بخشید و هیچگاه دیده نشد هر محبت و خدمتی باشخاص میکرد بروی آنان بیاورد و احیاناً اگر کسانی که مرهون او بودند از نظر حق شناسی اظهار تشکر می کردند او طوری وانمود مینمود که از سابقه آنان بی اطلاع است .

این گفتار درباره کسی است که درست بیست سال قبل در تاریخ آذر ماه یک هزار و سیصد و بیست و هفت شمسی مطابق صفر هزار و سیصد و شصت و هشت هجری قمری در حین انجام وظیفه در محل ماموریت خود (جابنگی) چشم از دنیا پوشید و در همان محل مدفون و مزارش اکنون زیارتگاه اهل دل و دانش است و اشعار ذیل را در مرثیه و ماده تاریخ آن استاد سروده ام که بر سنگ لوح آرامگاهش منقور و منقوش است .



کرد جان شارق چون عزم گلشن جاوید	جان دانش و حکمت جاودان غمین گردید
آسمان دانش را شمس عالم افروزی	منکسف شد و شد تار چرخ علم را خورشید
از حدیقه عرفان باغبان جدائی کرد	و که بعد از این زین باغ کس ثمر نخواهد دید
عالمی سخن گستر شاعری ادب پرور	آنکه هر دم از فضلش دانش نوی تا بید
طبع قلزم آسایش هر زمان بموج آمد	کرد جیب و دامنهای پر زرد و مروارید
خان مهدی شارق آن موحد عارف	بود مهدی و مهدی در طریقه توحید
آنچه را که من گویم از هزار یک باشد	هر کسش که باری دید گفته ام کند تائید
شد نهان ولی باشد عز و رتبتش پیدا	آنکه در حیات خود قدر خویش می پوشید
عاقبت سپهر دون با کمال بی مهری	بزم مهر و الفت را از جفا زهم پاشید

داشتیم بزمی خوش با حضور او اما
 آسمان ماتم جوجای بوسه های او
 تا که شارق مشفق شد ز قید تن فارغ
 خوش بخود بیال ای خاک از چنین وجود پاک
 دانی از که هشیاری آنچه را به برداری
 عمر آن مهنین استاد چون گذشت از هفتاد
 مرد دانشی هر گز از جهان نخواهد شد
 زندگانی جاوید خاص اهل عرفانست
 استاد شاعر کرد در صفر سفر اما
 زد رقم به تاریخش کلك مشفق ضرغام
 هم امید ما ببرید هم بساط ما برچید
 با قویترین سیلی چهره ی مرا بوسید
 دیدگان من زین غم جای اشك خون بارید
 زانکه اعتبارت را اوست موجب تزیید
 قیمتی چنان دارد کش نمی توان سنجید
 پا به دار فانی زد تادیار باقی دید
 ورشود ز آثارش صد چو خود کند تولید
 گر قلم جز این گوید خواهمش زبان ببرید
 این صفر محرم را کرد بهر ما تجدید
 (آه می رود شارق سوی گلشن جاوید)

۱۳۶۸ هجری

برابر با آذرماه ۱۳۰۲۷ شمسی قمری



و اما چرا چاپ کتاب این شاعر بتأخیر افتاد در این مورد عواملی مؤثر بوده
 از جمله در یکی از دفاتر باز مانده از او می بینیم که خود شاعر از فقدان سه
 دفترچه حاوی اشعارش اظهار تأسف نموده است البته در مدت بیست سال
 حتی روزی نبود که در تکاپو و جستجوی گم کرده خود نباشیم با این
 وصف از سه دفتر شعر مفقوده اثری بدست نیامد لیکن خوشبختانه
 مقدار قابل توجهی شعر بصورت پیش نویس و یا آنچه در اختیار دوستان
 و آشنایان بوده بوضع ناخوانا و غالباً قلم خورده بدست آمد که قسمت عمده
 این اشعار بخط فقید شاعر بوده یا بدستور او نوشته شده است و

وقتی امکان داشت اقدام به چاپ کتاب شود که همه اشعار جمع آوری و مرتب و منظم باشد که متأسفانه این کار مدت دو سال بطول انجامید .

پوشیده نیست که تمام مدت بیست سال تنها کوششهای شبانه روزی فرزند ارشد او (نیره) خانم بوده که تا این حد توفیق یافته بدیهبی است که نگارنده نیز با عشق و علاقه در تمام مراحل با همسر خود همقدم و هماهنگ بوده ام و در حال حاضر وظیفه خود میدانم ، با قدرت کم و ضعف بسیار و کسالت مزاج بجزئیات این آثار رسیدگی نموده مجدداً مطالعه و در تنظیم فهرست و نامگذاری تا آنجا که مقدور باشد در برآوردن آرزوی همسر خود و دیگر علاقه مندان به این میراث بزرگ و ادای دین و حرمت حق اشتغال نظر شاگردی دریغ نورزم - اکنون با قلمی ناتوان و بیانی نارسا از خداوند بزرگ و مهربان یاری میطلبم که تا نیل بمقصد نهائی با همسر همسفر باشم از این توانا مسئلت مینمایم که عمری عنایت فرماید تا بقیه این گوهر های کم نظیر را که نیمی از آن اینک بجای خواهد رسید بتوانم مجدداً مطالعه و با اشعاری که بعداً بدست خواهد آمد بجای برسانم .

قرابت نگارنده با شادروان شارق علاوه بر نسبت سببی ارادت خاص بنده از طرفی و لطف روز افزون ایشان به این جانب از طرف دیگر بوده است که گمان میکنم میزان این دلبستگی و علاقه مندی را از چند فقره اشعار متبادله (اخوانیات) بخوبی بتوان سنجید که یکی از آنها قبل از وصلت با دختر ایشان و بقیه پس از وصلت متناوباً در سالهای ۱۳۱۷ تا ۱۳۲۶ رد و بدل شده است در خاتمه از خوانندگان گرامی از ضعف قلم و عدم قدرت خود تمنای عفو دارم و با آن عان باینکه حق مطلب بخوبی ادا نشده راهی جز طلب بخشش نمی بینم ضمناً استدعا میشود چنانکه دوستان ارجمند و خوانندگان

محترم شعری از این شاعر در اختیار دارند که در این جلد به چاپ نرسیده به آدرس
اصفهان باغ جنت پلاک ۳۱ ارسال فرمایند تا بپاری خداوند ضمیمه بقیه
اشعار موجود و چاپ گردد .

اصفهان خرداد ماه ۱۳۴۸

حسینقلی مشفق ضرغام



مقدمه

شارق طیبی است حاذق، عارفی است واصل شاعری است کامل او را بشناسید مخصوصاً چکامه های نغز و دلنشین او را بخوانید تا بر مراتب انسانیت و کمال فضیلت و سر منزل بشریت که اصل منظور از خلقت است پی برید . گرچه این نجم ساطع و کوکب لامع جسماً شارق نیست بلکه سالهاست از انظار غارب است ولی آثارش زنده و جاوید و در اشعارش نور و لمعاتی است که افق هر قلبی را درخشندگی و حیوة می بخشد تشنه را آب زلال زندگی میدهد گم گشته را راه مینماید خستگان از متاعب و مصائب را بسر منزل نشاط و آسایش خاطر میرساند او زنده و برای همیشه در دل زنده دلان و قلوب عارفان جا دارد شارق در اشعارش گاه باهل جور و طغیان می پردازد و از اشعار شرر بارش آنان را از شیوه نکوهیده و رویه فساد و طریقه خصومت و عناد باز میدارد و گاه اصلاح طلبان و بشر دوستان را به جنت نعیم و مقامی کریم میرسد اشعار پر حلاوتش برای جوانان و نونهالان مکتبی اپیت سراسر تعلیم و تربیت و برای منحرفین از جاده انسانیت تنبه است و عبرت میوه شجره طبع روان شارق راستی و محبت عشق است و مودت تعاون است و تعاضد صلح است و سلام علم است و عرفان بندرت در اشعارش شعله قهر و تعرض دیده میشود تا تلخی که بکام فرو می رود ولی تصور نزود در روح پاک و روان تا بذاك شارق غیر حلاوت و صفا و محبت و وفا چیزی آمیخته باشد بلکه طیبی است حاذق و باغبانی است ماهر دواى تلخش صرفاً بمنظور اعاده سلامتی و صحت است و سوزاندن خس و خارش نمو و ظهور گل و ریاحین معنوی دین است که گاهی بظالمان

جهان پرداخته و هنگامی به غاصبان حقوق بشر تاخته تا با خامد آتشین و چکامه
چون ثعبان مبین قلوب قاسیه و ارواح آلوده و ناپاک آنها را تطهیر بلکه
طینت آنان را پاک و خصلت و خویشان را تعلیب و گلشن وجودشان را از
خس و خاشاک پاک و بانوع خویش بآنچه که در او امر الهی است رقتار کنند .
شارق همان طبیب عارف و نکته سنجی است که علت اختلاف و عدم
اتئلاف نوع انسان را با یکدیگر و حدوث جنگهای جهان سوز اشتعال
آتش عالم افروز را صرفاً جهالت و بی علمی و تعصبات جاهلانه و تقلیدات عامیانه
و تحریکات مغرضانه نفوسی^۱ میداند که بمنظور منافع شخصی توده انسانی
را بطرق مختلفه سوق میدهند شارق خوش قریحه را مضامین بدع و شیرین
و دقایق لطیف نمکینی است که هر خاطری را سرور و هر قلبی را روشن
و سکون میدهد اهل ذوق را بطرب و عاشق واقعی را نوید وصال و هایوسان را
امید و عارفان را بشارت وصال میبخشد برای نگارنده بسیار مشکل است بحر
پرموج و هیجانی را که شارق بوجود آورده و از قعر آن لثالی و دررئینه بسیاری
فراهم کرده بتواند در ظرف محدود کلمات و الفاظ بگنجانند زیرا :

معانی هرگز اندر حرف ناید که بحر بیسکران در ظرف ناید

ولی میتواند نمونه ای از آن بحر زخار و مشتی از این خروار را در
معرض مطالعه هوا خواهان علم و ادب و شعر بگذارد تا بکنه افکار بلند
این شاعر نامی پی ببرند. شارق سرمست از باده عرفان و مخمور صهبای
پیر میخانه حقیقت چون حافظ شیراز وصول به بحر منزل متصود را صرفاً
تطهیر از وساوس نفسانی و هوا جس بهیمی میداند چون خود این راه را رفته
و بکعبه وصال رسیده است قافله عقب مانده را می آگاهاند تا با خرقه آلوده

و عدم زاد و توشه طلب یار نکنند و باغیر متاع تقوی و خلوص باین بازار نیایند
ذکر در کار است و حرف و کام و لب در کار نیست

خانقاه حق پرستان رادر و دیوار نیست
خرقه آلوده نتوان کرد رهن میفروش

غیر پاکی هیچ رایج اندر این بازار نیست
نقش دیوار است هر کو صورت از معنی کزید

نیز اگر معنی نداند دل کم از دیوار نیست
سرهمان باشد که خلوتخانه دل جای اوست

و آنچه داری بر زبان افسانه است اسرار نیست
شارق همه ممکنات و مجموعه کائنات رامستان خمخانه وصال و جویندگان
محبوب بی زوال میداند زیر آجلوه تجلی اوست که همه موجودات را بحرکت
و جنبش آورده و ظهور جمال است که قاطبه موجودات را در وادی طلب
سرگردان کرده تا کشش معشوق نباشد کجا عشاق را شوق وصال در سرافتد
بوی گل خود بچمن راهنما شد ز نخست

ورنه بلبل چه خبر داشت که گلزار کجاست
همه سرگرم سودای محبت و جمله دلباخته وصل و نظرگاه دیده‌شان قد
دلجوی اوست شارق عارف هم چنین میسراید :

آن سرکیست که سرگرم به سودای تو نیست
وان دل کیست که مملو ز تمنای تو نیست
آن چه چشمی است که از پی دیدار توند
و آن چه گوش است که بگشوده باوای تو نیست

قامت کیست که بابرگران غم عشق

همچو من خم بهوای قد و بالای تو نیست
تحولات گوناگون حیات و تطورات پربیع و خم زندگی سالک عاشق و شارق
عارف را چون شجریکه که گاه بر اثر نفخه بهاری سبز و خرم و هنگامی پر بار و برو
اوقاتی هم دستخوش باد عقیم خریفی است در این دشت بی پایان زندگی و عوالم
سیر و سلوک بحالات مختلفه سیر و حرکت داده اما این سالک دلباخته هر زحمتی
دیده و تعب و الامی چشیده با طیب خاطر و رضا و تسلیم کامل قبول کرده است نعم دوست
را شکر گفته و آلامش را بجان خریده از گلشن وصالش مست شده و خارش را
با منت بر تن خلیده رضا و تسلیم در راه سلوک زاد و راه حله اوست چه خوش میسراید:
گهی طالع ز شرق فکر تم صد نیر اعظم

گهی چون ذره راه مهر بوم تاجه پیش آید
گهی تا کم گهی بستان گهی انگور و گه دهقان

گهی پیمان نه و گاهی سببیم تاجه پیش آید
گهی مقراض حکمت چاک سازد جامه جانم

گهی رحمت شود خیط رفویم تاجه پیش آید
شارق چون خود در دین ثابت و بر عقیده راسخ و طریق ارشاد را پیموده
رهروان کعبه مقصود را رهبری میکند که در طلب دین حقیقی همان دینی
که ثمراتش عصمت و عفت و طهارت و محبت نوع و خدمت عالم انسانی است
باید تحری حقیقت کرد و از طریق علم و معرفت این ودیعه آسمانی را بدست
آورد تقلید و تبعیت کور کورانه و پیرو راهزنانی که امیر حاج اند خطاست مواجبه
یا حقیقت عناد و اجاج شایسته شان و مقام انسان نیست دین اکسیر اعظمی است که
شفا بخش جمیع آلام و مصائب بشری است نجات از حسیض ذلت و رسیدن بذروه رفعت

و مقام شامخ آدمیت جز از طریق دین میسر نیست پس این جواهر نفیس را با امیال و آمال خبیث و خسیس نباید مخلوط کرد حقیقت را قرین مجاز کردن و شهد را با زهر ممزوج نمودن خطای محض و گناه عظیم است صرف نظر از سلاست و انسجام تام در این اشعار بمعانی بدیعه و دقائق لطیفه بر خورد خواهید کرد.

ای طلبکار کعبه مقصود	راهن را امیر حاج مکن
از حقیقت گرت سؤال کنند	باسخ حق بگو لجاج مکن
حق حجت اگر بحق جوئی	گاه گفتار احتجاج مکن
گر دوصد درد داری اندر دل	جز بداروی دین علاج مکن
بگدائی دوست قانع شو	به عبث فکر تخت و تاج مکن
شب داج راست راه ناهموار	کرم شب تاب را سراج مکن
با حقیقت قرین مساز مجاز	شهد با زهر امتزاج مکن
تشنه ای گر به آب فیض قبول	دل سوی چشمه زجاج مکن

شارق باغبانی است ماهر و استاد در گلزار طبع هر گلی را نشانده و آنرا بادیست و قریحه خدادادی تربیت و سعی کرده مضامین بکر و لطائف و ظرایف تازه را برشته نظم آورد در اشعارش کمتر و خیلی بندرت روش دیگر شعرا را تقلید و اقتباس و تکرار می نماید مگر در موارد ضرورت در غزلیات او کمتر اغراق و مبالغه دیده میشود زیرا صنایع لفظیه غالباً منبعث از مجاز و استعاره و تشبیه است و شاعر عارف ما در جمیع مراحل حتی در غزل زیاد بدنبال تخیلات و تصورات نمیزود بلکه جویای حقیقت است غزل شیوای (گریم و خندم) که با صنعت لف و نشر ساخته بدون تعقید لفظی و معنوی و تکلف عبارات از شاهکارهای قریح سرشار اوست البته با خواندن

و مطالعه این غزل شیوا و چکامه پرشور و نوا بمقام استادی و تبحر شارق
پی خواهید برد .

که از فراق و که از شوق یار کریم و خندم

بسان برق و چو ابر بهار کریم و خندم

بیاد یار سفر کرده و بحال پریشان

بره نشسته و دیوانه وار کریم و خندم

به شوق آن دولبلعل فام و گونه گلگون

چو کودك از پی رنگ و نگار کریم و خندم

چو باحریف زمینا می افکند به صراحی

چو شیشه می و جام عقار کریم و خندم

چو او پیاله زند بارقیب و مست شود، من

بدان نمط که زمی میگسار کریم و خندم

چنانکه کبک بکپسار و ابربر سرستان

گهی به قهقهه که زار زار کریم و خندم

زرشک اینک به بزمی چو شمع رخ بفروزد

بسان شمع بشبهای تار کریم و خندم

ز عمر (شارق) و عهد تو و وفای زمانه

چو نا امید و چه امید وار کریم و خندم

اثرات اشعار اخلاقی شارق از آنجهت است که خود بآنچه قائل است عامل

است و بآنچه ساخته بدان پرداخته قبلاً و شخصاً برای همین بوده است بدل می نشیند

و بر صدر ایوان روح و قلب تکیه میزند او نمیخواهد از گویندگانی باشد که

مخاطب به (لا تقولوا مالا تفعلون) اند بلکه نقوش و صور و عقیده اوست که

بوسیله چکامه های نفوذ مشهود و محسوس میگردد .

حال طالبان فضیلت و اخلاق ملاحظه فرمایند چگونه این چکامه شیرین
و در عین ایجاز و رعایت اکتفاء دنیائی از معانی و صفات ملکوتی را نشان میدهد ،
و چه نسیم گلشن الفت شکفتن است

خلق نکو زره خس و خاشاک رفتن است

تحصیل دشمنی سخن تلخ و خوی زشت

تأسیس دوستی بکسان نرم گفتن است

خواهی اگر بکوی سلامت رسی ، ترا

در شاهراه صلاح و صفا راه رفتن است

گر قهرت از کسی بدل افتاد یا که مهر

آن درخور نهادن و این در گرفتن است

جائی که خوش بخوابی و خوش بنگری بخواب

در بستر مروت و انصاف خفتن است

خواهی کست به بد نگشاید زبان همی

غیب کسان به انجمن اندر نهفتن است

آزادی از متاع دنیا و آخرت

گر بشنوی نصیحت (شارق) شنفتن است

شارق استغنائی طبع و بلندی همت و تسلیم بودن خود را بهر چه مقدر

او بوده بخوبی و شیرینی خاصی در غزلی که (گذشت) است نشان میدهد کسانی که

زهر هجران چشیده و تیر حرمان خورده و حیاتشان در راه عشق و عرفان

بآه و اشک و عشق و خون گذشته غزل (گذشت) او را فراموش نمی کنند و آنچه از

مصائب و متاع در این راه پر مخاطره تحمل کرده اند با این غزل بیاد می آورند

یاد هجران تو و حرمانت ازدل چون گذشت

راست گویم يك جهان آتش زيك كانون گذشت

بگذرد دوران اگر تلخ است و گریزین که دوش
 بر تو آن بزم می و بر ما دل پر خون گذشت
 چند گوئی قصه مجنون هامون گرد را
 کاروانهای جنون را گو کزین هامون گذشت
 من چوموسی تشنه دیدار و چون قبطی چرا
 نیل خونینم زاشک غم به پیرامون گذشت
 بر لب و چشمم بیاد آن لب میخواره دوش
 آتشی چون آب ماند و آب آتشگون گذشت
 شارق که منعی و مفهوم انسانیت را بخوبی فهمیده و از عنایات الهی
 نسبت بنوع انسانی واقف و از اسرار خلقت بقوة عرفان و دیانت حقیقی بصیر
 ریناست میداند خدای مهربان خالق سلاله انسانی است خواه شرقی و خواه غربی
 خواه سیاه خواه سفید کل را از نعمت حیات بهره مند فرموده خوان نعمت بیدریغش
 همه جا گسترده هیچیک را از مواهب و نعم مادی و معنوی محروم نکرده امتیاز
 سفید بر سیاه و انتخاب رنگ یا مفاخرت شرقی بر غربی کل از انبعاثات جاهلیه
 و از اغراض نفسانی و شیطانی و خود خواهی بشر است فقط امتیاز به تقوی
 و طهارت از اوجاس و خبائث اخلاقیه است چنانکه پیغمبر اکرم فرموده :
 (ان اکرمکم عندالله اتقیکم) کشورهاییکه با خاک یکسان شده مللی که بر اثر
 جنگهای خانمانسوز راه فنا و زوال پیموده جوانان رعنائی که در نتیجه مخاصمات
 عظیمه و محاربات خونین بنحاک خفته اند زنان بی گناهی که از سرپرستی شوهر
 محروم و طفلان بی پناهی که از نوازش پدر و مادر و نتیجه تهاجمات کشوری
 بر کشوری بی نصیب شده اگر بدقت کامل بررسی شود همه ناشی از تعصبات
 سیاسی و طینت خبیثه مذهبی بوده .

شارق به این جهالتها و خود سری‌ها که برخلاف اوامر الهیه و حکم عقل و وجدان است اشاره کرده در اشعارش بتکرار مردم را از انحراف میاگاهاند حال حدیث مفصل از این قطعه مختصر بخوانید :

چو اختلاف ملل غیر اشتباهی نیست بجهد رفع چنین اشتباه باید کرد
چو خیر و خدمت خلق است طاعت معبود

زبان و دل بهمه خیر خواہ باید کرد
بی رهایی خلق از کمند جنگ و جدال
به ترک جان و تن و مال و جاہ باید کرد
خدای را به سپید و سیاه یکنظر است

یکی نظر به سپید و سیاه باید کرد
هر آنچه اهرمن جهل و جور نادانی است

به اسم اعظم دانش تباہ باید کرد

تا اینجا نمونه‌ای از اشعار شارق و تا اندازه‌ای رویه اخلاقی و مذاق و مسلک شعری او بدست آمد حال بتاریخ حیات این شاعر عارف میپردازیم مقدمه اشاره به این مطلب ضروری بنظر میرسد که نه فقط آثار این شاعر خوش نام و نشان است که پس از بیست سال از تاریخ وفاتش طبع و نشر میشود بلکه این سرنوشت برای غالب آثار شعراء مقدر بوده است که نامدنی بعلل و جهات بسیاری که ذکر همه آنها محتاج کتاب و مجموعه مفصلی است اشعار و آثار آنها در پرده خمول و خموش و نشر و بسطش بتأخیر و تعویق میانجامد بنظر نگارنده میرسد علت اصلی یکی پراکندگی و عدم تنظیم دیوان شاعر است که در زمان حیات توجه تامی^۵ باصلاح و قلم خوردگی و تنقیح آن نشده و چه بسی اوقات روی کاغذ پاره‌ها باخط ناخوانا نوشته شده و خلاصه بواسطه حالات مختلفه

و پیش آمدهای غیر منتظره که شاعر بدان مواجه شده از حلیه انضباط و نظم و ترتیب عاری مانده و همین که دفتر حیاتش پیچیده شده اگر ورثه اهلی داشته که به آثار و اشعارش دلبستگی داشته‌اند باین میراث مرغوب توجه نموده و بجمع آوری و تنظیم و ترتیب و تصحیح و تنقیح آن پرداخته احتمالاً از دستبرد حوادث مصون میماند البته بعد از وفات شاعر انجام چنین وظیفه خطیری آسان و سهل نیست بلکه بعلل بسیاری مواجه با مشکلات خواهند شد و زحمت این کار دشوار و رفیق این راه ناهموار کمتر از زحمت کسی نیست که گردن بند گوهرش کسب بخند و هردانه آن بجائی پراکنده شده صرف نظر از پیدا کردن همه دانه‌های گردن بند هر یک از آنها را باید به ترتیب و نظم که در اول داشته قرار دهد و ترتیب يك دیوان پراکنده و حاک و اصلاح آن بمراتب مشکل تر است دیوان شارق و مجموعه اشعارش بهمین سر نوشت دچار مضافاً به اینکه در زمان حیاتش قسمت مهمی از آن مفقود میشود با فقدان وسائل و شرائط برای جمع آوری و تصحیح و تنقیح اشعارش فقط يك روزنه امید بوده که میتواند آنچه باقی مانده از دستبرد حوادث مصون و به نا بسامانی و بی ترتیبی و پراکندگی آن خاتمه دهد و آن همت مردانه و کوشش لاینقطع صبیح و داماد آن مرحوم است؛ خوشبختانه داماد مرحوم شارق آقای حسینقلی مشفق ضرغام از عالم شعر و ادب نصیبی وافر و حظی کامل دارند و بیشتر لطائف و ظرائف شعری را از استاد خود شارق فرا گرفته‌اند پس اگر کمکی شایان و همتی قابل تقدیر و فراوان برای جمع آوری و تصحیح و ترتیب دیوان شاعر بکار برده‌اند بدو علت اصلی بوده یکی انجام وظیفه نسبت با استاد فقید و دیگر بسبب قرابت سببی مضافاً باینکه قرینه ایشان (صبیح مرحوم شارق) همراز و فضل قریحه و استعداد بدر میراث و افری دارند و اشعار نغز و زیبائی

بخوبی میراث گرانبھائی را که پدرشاعرو عارف برای ایشان گذاشته قدر میدانند و همین علایق قلبی و احساسات درونی و واقعی است که بانفاق شوهر خود در مدت بیست سال این جواهر نفیسه را ازهرغباری پاك و از دستبرد زمان و حوادث دوران حفظ کرده اند حقاً باید بر این دونفس نفیس آفرین گفت که وظائف خود را باحسن وجه انجام داده اند و در نتیجه روح شارق را شاد و طالبان ادب وشعر را برای همیشه از خود مسرور و ممنون نمودند .

شارق از سن ۱۵ سالگی بدایت شباب بسرودن اشعار پرداخته امانه اشعاریکه صرفاً بوزن وقافیه اکتفا شده باشد بلکه باحفظ جمیع شئرا دبی و شعری و رعایت قوانین عروض و بدیع و صنایع لفظیه آنهم جامع و کامل بطوریکه خود اشعارش شاهدهی است ناطق و گواهی است صادق براینکه گوی سبقت را از بیشتر شعرا ی عصر خود ربوده چیزی که برای نگارنده مورد دقت وتوجه قرار گرفت اینستکه اغلب شعرا در طی دوره حیات بانفوسی برخورد نموده اند که یا مورد عنایت آنها قرار گرفته و یا در معرض خصومت و تعارض و مخالفت دسته دیگر واقع شده اند البته لازمه این دو تصادم متضاد در اول ابراز مدح و ثناء است و در دوم قدح وهجا چنانکه در اکثر دواوین شعرا این دو موضوع محسوساً مشاهده میشود ولی در اشعار موجوده شارق فقید مدح و ذم بیچشم نمیخورد فضیلت اخلاقی وسعه صدر او جای آن را نگذاشته که اشعارش به دیجو ومضامین دلخراش آلوده شود وهمچنین از مدایح بیجا عاری ومبرا از تملقات شاعرانه که صرفاً بمنظور استجلاب منافع مادیه ودنیویه است منزّه میباشد .

شارق در جمیع مراحل شعری و قوالب مختلفه آن که سیاق و رویه استادان شعر و ادب است از قبیل مدیحه قصیده غزل رباعی قطعه و غیره با مضامین دلنشین حکمتی وفلسفی و اخلاقی و عرفانی واجتماعی چکامه سروده

بامطالعہ صیرفیان بازار علم و ادب معلوم خواهد شد که از استادان نامی و متبحر است در اینجا چیزی که باعث تأسف است اینکه شارق را بیست هزار بیت شعر بوده که در زمان حیاتش بعلل نامعلومی مقداری متناوبه مفقود و از بین رفته و در حال حاضر هشت هزار بیت در مواضع مختلفه باز حمت زیاد و صرف اوقات در مدت بیست سال از کاغذ پاره‌ها و مسوده‌های قلم خورده و مخدوش و محکوک بهمت و سعی آقای مشفق ضرغام که قبلاً هم اشاره شد بدست آمده و پس از تصحیح و تنقیح ایشان با کنویس و اینک چهار هزار بیت آن برای طبع و نشر آماده شده است ولی امیدواری کامل است که بعداً با همت دوستان و علاقه‌مندان با نمر حرم و مخصوصاً داماد شاعر فقید آقای مشفق ضرغام که خود شیفته اشعار او و طبع این مجموعه مرهون زحمات شبانه روزی سه ساله ایشان است، بقیه اشعاری که بطبع نرسیده با آنچه در نتیجه همت موفور علاقه‌مندان بعلم و ادب و شعر که جمع آوری میشود در مجموعه دیگری طبع و نشر گردد تا کاملاً حق شاعر فقید و وظیفه حتمیه نفوسی که موظف به نشر معارف و بسط ادب و فرهنگ میباشد ادا شود.

اصفهان خرداد ماه ۱۳۴۷

صدرالدین درخشان



بسم الله الرحمن الرحيم

توحید

شکر و حمد بی شمر شاید خدای پاک را
 آنکه ذوق بندگی بخشید مستی خاک را
 آنکه خلق ضد و ند فرمود با حکمت چنان
 کافرید اندر قبال زهرها تریاک را
 اوست کز چوبی بقدرت شهد شیرین آفرید
 رو بتاکستان و از عبرت نظر کن تاک را
 حکمت او داد نظمی بس عجب در کائنات
 بی ستون بنگر که چون بفرشته افلاک را
 نفع و ضرر بخشید ماهیات هر موجود را
 اسمی و نفعی بداد آن آب آشناک را
 از همه هستی مکرم داشت آدم را از آنک
 داد بر او عقل و هوش و دانش و ادراک را
 پس ورا از دیو نفس راهزن آگاه ساخت
 تا که بشناسد به دیو آن دشمن هتاک را
 خواست حجت ها بهر دوری به ارشاد بشر
 تاباند دوست را و دشمن ناپاک را
 زین مواهب همچنان شاید که در هر صبح و شام
 تاسپاس بی شمر گوئی خدای پاک را

داشت یزدانت از آن بر اسب کرمنه سوار
تا چو رقتی از مصالح پرکنی فتراک را
چون گسستی زو توسل رو بترس از هرچه هست
چون بدو کردی توکل از که داری باک را

رهائی از خود

ای تو شده بهمن و خاک ازدها	کی شوی از اژدر چونان رها
جای تو در کام چنین اژدری است	کام مجو در دهن ازدها
کیست که خود داشت زهستی امید؟	کیست که او دید زگیتی وفا؟
مار ندارد روش راستی	شهر نجوید منش روستا
ظن تعقل چه بری بر صبی	چشم توقف چه نهی بر صبا
راه سپاری و خطر در خطر	عمر گذاری و خطا در خطا
طی نشود راه امل با قدم	گر زمحیطی گذاری باشنا
دیده نبیند چو نبیند دلیل	کور چه دارد چو ندارد عصا
راست روای گولکت این راه کج	تالب گوراست و فروتر کجا
بر نخوری شوخی اگر پارسی	جان نبری شیخی اگر پارسا
بنده ابلیس چو کاه و نسیم	خوانده تبلیس چو کوه و صدا
تا نرهائی تن خود از خودی	راه نیایی ز خودی بر خدا
بار خدایا رخ دل سوی تست	انت منائی و سمیع الدعاء
طاعت اگر نیست بکف هیچ نیست	چشم عنایت بتو ای نوالعطا
حاجت (شارق) چو رجایش به تست	لیس سوالقربک یا مرتجی

نقطه وحدت

روز و شب بادیو نفس خود به پیکاریم ما بی خبر از خود ولی واقف زاسراریم ما
نقطه وحدت هویدا گشت در لوح وجود دایره فرمان او را همچو پرگاریم ما
محمّلی ما را بیاید کاندرا آن زاری کنیم بهر آن کز مبدأ و مقصود بیزاریم ما
آنچه بر ماداده حق دادیم از کف سالها اینک از کف داده خود را طلبکاریم ما

شان ما شارق صفا و صدق و احسانست وجود

خون بیاید خورد از این حسرت که خونخواریم ما

نام و ننگ

شوقم بحر فی زان دولب	برد از دلم آرام را
تلخ است و شیرین میخورم	زان لعل لب دشنام را
دل خواهم در انجمن	کان نو جوان سیمین
راحی دهد صاف و کهن	این پیر درد آشام را
آنها که آدم نام او	مهر و محبت کام او
کی بهره ای زانعام او	این عام کالانعام را
باعشق تو پیوسته ام	از قید دانش رسته ام
بامی زخاطر شسته ام	هم ننگ را هم نام را
نیک آنکه شد بد نام می	شاد آنکه درهنگام می
گاهی بیوسد جام می	گاه آن لب می فام را
هان گرجم عقل و هشی	بانفس تاکی سر کشی

این دیو بد فرجام را	با اسم اعظم کی کشی
با تلخی صبر اندوم	ناکام عمری می برم
شیرین نماید کام را	باشد که این صبر آخرم
بزم پرستش چیده خوش	شارق بتی بگزیده خوش
برد از نظر اصنام را	تا آن صنم را دیده خوش

شعاعه گناه

با آب و خاک میکده ها شد سرشت ما	ناخط جام شد زازل سرنوشت ما
دوزخ هزار خنده کند بر بهشت ما	از بس گناه شعاعه شرم آورد بدل
با بحر بخشش چه بود فعل زشت ما	ذرات را چه صحبت هستی است پیش مهر
خوش قعر دوزخ و ثمر باز هشت ما	برداشتیم چشم طمع از سر بهشت
در جام خط ما بود و سرنوشت ما	شستیم خط دفتر دانش به آب می
روزی که گشت کالبد خم زخشت ما	سکر می اش طراز جنون میدهد بعقل
هم چشمیش به چشمه تلخ کشت ما	شرمی زشور چشمی زمزم که کعبه راست
تسلیم برق کرد همه باغ و کشت ما	شارق به نیم جرعه می داد کفر و دین

شکوه بیجا

جز آنکه پیشه کنی در جهان مدارا را	به شکوه چند بری عمر بدگذا را
جز این دگر چه کنی عمر ناگوارا را	مگر بیاده گوارا کنی رحیق حیات
فزوده ای که بخود ننگرد شمارا را	بلا و محنت گیتی است چون شماره شود
که نرم می نکنی خود به پنجه خارا را	به پند و وعظ تو نادان کجایه آید
گرفتم آنکه تو داری شکوه دارا را	تو بینوائی و نا داری و فقیری زار
شمیم مشک تاز و عبیر سارا را	تو همچو کیسه گندی و بر تو کی شاید

ترا بخواری راه است گرچه بر تو دهند	ختا و خلخ و فرغانه و بخارا را
کرم به خیل کرم ماندو بر بخیلان بخل	گذشت و میگذرد مستمند و دارا را
تو مسلمی و به افعال شر مگین داری	مجنوس و موسوی و هندو و نصا را را
ورق سیاه شد یاز غفلت آنچنانکه قلم	چو دست منشی از دست داد یا را را
بسی دریغ که شارق شد از اقلیون	به اکثریت مردم ندید آرا را

داغ جدائی

پیمود به عشق تو دلم مرحله ها را	در مرحله ها دید بسی قافله ها را
اندیشه دیدار تو و من چه دهد سود	فکری که به بسته است ره حوصله ها را
بودم گله ها از تو و چون روی تو دیدم	یکباره فراموش نمودم گله ها را
دردا که برفتی و نرسیدی و هشتی	از داغ جدائی بدلم آبله ها را
تو خفته بنازی و همه شب برسانند	عشاق تو تا چرخ فلک هلهله ها را
من مرغ جنان بودم و یاد آنکه گسستم	از گردن حوران به جنان مرسله ها را
تا سلسله موی تو شد زینت آغوش	در سلسله ها بست بسی سلسله ها را
من غافل و بادوست بسی فاصله افتاد	بامزه سزد پویم اگر فاصله ها را
شارق به طواف در آن کعبه مقصود	هر روز به سر می سپرد هر وله ها را

شمع وفا

سوختم بسکه بیادت همه شب شمع وفا را
 سوختم شمع صفت ز آتش حسرت سروپا را
 تو نه معشوق و نه من عاشق جانبازم اگر تو
 نکنی جور و منت گر نکشم بار جفا را

تا که خوشدل شود و عقده خاطر که گشاید
 زلف پرتاب مرا سبجه صد دانه شما را
 پاك چون ساقی و پاکیزه چو میخانه ندیدم
 چو بدیدم همه کس را و بر قتم همه جا را
 تو گر اسکندر دوران و فلاطون زمانی
 کی توانی که بسازی سپر تیر قضا را
 روز و شب مرحله پیمائی از عمر ندانی
 دیده بگشای به عبرت بنگر صبح و مسا را
 به بقایت همه این رنگ که دل داده آنی
 نگذرد دیر که ادراك کنند رنگ فنا را
 بچه امید سر از خواب بر آرند گروهی
 که نهادند خدا را و گرفتند هوا را
 کف خاکستر و نازی به یکی شعله آتش
 زود باشد که غبار تو کند تیره هوا را
 به بها هر کست اندوخته آب و گلی آرد
 شارق اندوخته ؛ جان و دل آورد بها را

خدا رنگ نگاه

تاراستی آموختی این کج کلپی را	بردی زکله رونق دیبیم شهی را
از قید خودی گر رهی ایخوا جهرهائی	راهی نبود جز که بکوی تورهی را
باجبیه نفسانیت ار آدم وقتی	دعوی نتوانی که کنی بی گنهی را
باور نکنم دیدت اگر دیده کند دل	ترك آن بت فرخاری و ترك سپهری را

باموی تو گر مشک ختا لاف خطا زد
من غافل و آن ترك كمانکش به نگاهی
باوصف رخ وقامتش آن کیست که در باغ
از غنغب و رخسار و لب و جبهه - گرفتی
زلفت به سیاهی دلت از سنگی و سختی
حال دل (شارق) بد از آنست که هر روز
طرفی نتوان بست مگر رو سیاهی را
تا پر بدلم برد خدنگ نگهی را
وصف گل سوری کند و سرو سیی را
ناهیدی و مهری سهیلی و مہی را
هریک صفتی خاص گرفته شبی را
جوید زشب زلف بتان صبح بهی را

کوی حقیقت

رنج بیهوده به اندر زمبر نادان را
گر نبارد به غم گلشن پژمرده عمر
گل بستانی من رفت و منش دستانگو
خاکره بهتر از آن دل که در آن دلبر نیست
گفتمش واله و حیران توام رحمی - گفت
گفتم از شوق قدت میدهم از کف دل و دین
کفر در مذهب انصاف بود حق این است
زلف چو گانی او را دل من باید گوی
کی بیایی ز سر کوی حقیقت خوشتر
عاشقان را نکند افسر شاهی خرسند
که بصدعی کس انسان نکند حیوان را
چکند دیده بارانی من باران را
گرچه بلبل زپی گل بنهد دستان را
نبود دیده نبیند چو رخ جانان را
اعتباری نبود گو سخن حیران را
گفت اگر راست بود بازده اول جان را
می پرست از نپرستند بسزا دهقان را
گرچه درخور نبود گوی من آن چوگان را
گر بجوئی بحقیقت همه امکان را
خوش نبینی بکلاهی سر بی سامان را

دردش صحبت (شارق) اثر باد نداشت

آتش او چه اگر نرم کند سندان را

نماز نیازمندان

سزد اگر همی بری نیازها	بدانکه بی نیاز از این نیازها
هرآنکه آگه از کمون رازها	نماز اوست از سر نیازها
توز آب و خاک و آتش طلب کنی	به گریه ها بسوزها به سازها
توبت پرست آب و خاک و آتشی	نرفته هیچ جز ره مجازها
کنی بجام خون ترك و تازرا	بجای می همی به ترك و تازها
ترحم است و راستی بکو تهی	بنام دین مرو ره درازها
به بینوا و مستمند بخششی	ترا که بی حد است برگ و سازها
به مملک و مال برتری کجا بود	به بنده بنده را چه امتیازها
سری چو (شارق) از افق نما برون	که روشنت شود چو روز رازها

دار محنت

دار محنت دان سرای چرخ و ایوان و درش را
 سقف غم شمع الم دان آسمان و اخترش را
 بامراد دل اگر عمری بری از وی چه حاصل
 جز نیاز بی شمار و احتیاج بی مرش را
 در جهان مهر و وفا هرگز نیایی گر بجوئی
 هفت باب و چار مام و سه پسر یادخترش را
 آنکه نارش نور شمع کامرانی بود دیدی
 توتیای دیده باد صبا خاکسترش را
 بر عروس پر فسونی دل چه می بندی که هر دم
 کشت کام دل روا ناکرده چندین شوهرش را
 میهمان کش میزبان کس دیده چون گیتی که هرگز
 کاسه از زهر الم خالی نشد خالیگرش را

چند داری شادمان دل درغم دشمن که روزی
 بهر دشمن دارد و بهر تو روز دیگرش را
 کی جز آن بینی که من دیدم به طی عمر طولاً
 چهل و غفلت اولش ذل و ندامت آخرش را
 کافری دربت پرستی نیست تنها گر بدانی
 کافری درکار زشت است و نخواندن کیفرش را
 گر ترا فخر از زراست و زیور اما مرد دانا
 جز به داد و دانش و دین کی شناسد زیورش را
 از خرد گر یافتی اکسیر دینداری و دانش
 همچو (شارق) خاک بر سر میکنی سیم وزرش را

عقده دل

نظری کن که شود عقده دل باز مرا	همچو اشک از نظر ای دیده میانداز مرا
ساز کن بزمی و برگ طریی ساز مرا	شوخ ناساز بسوزد دل ناکام بین
رحمتی میکن و درخ می انداز مرا	نشکند ساغر و پیمانه خمار ای ساقی
کس نه زانجام خبر داد و نه ز آغاز مرا	بهمه در شدم و قصه خود پرسیدم
پرده از راز دل این دیده غماز مرا	عمری از خلق بپوشیدم و آخر برداشت
که شب وصل بزاری کشد از ناز مرا	جان گر از دست غم هجر برم میدانم
کس نشد جز غم و اندوه تو انباز مرا	و ه که در گوشه تنهایی و شبهای فراق
کس بجز شمع نشد همدم و همراز مرا	شام هجران تو از گریه و از خنده چو شمع
چه ثمر تا کنی از تربتم آواز مرا	(شارقا) زنده دلم جوی و گرنه پس مرگ

دانا و نادان

سالها میرفت ومن میرفتم از پی جستجو را
 تا بنا هنگام در کنیونت خود دیدم او را
 باوضوی آب زمزم سجده ها کردم بشبها
 می نشد مقبول تا از خون دل کردم وضو را
 گوچه گوید پیش دانا مرد نادان از سماجت
 نزد آن کاگاه از حاجت چه حاجت گفتگو را
 آنکه او خود پاس قدر و قیمت خود می نداند
 بر رخس انداختن حیف است بی قیمت خدو را
 مرده حیوانی است نادان بشکند قیمت بسنگ
 پرکنی بهرش اگر از چشمه حیوان سبو را
 (شارقا) درگلشن صورت نیابی بوی معنی
 درگلستان معانی جستجو کن رنگ و بو را

گوهر یکتا

تا بدست آورم آن گوهر یکتائی را
 سرم از آتش سودای تو بالین نگرفت
 چشمش از لشکر مرزگان صف دلها بشکست
 برمن ای باغ لطافت زچه نگشائی در
 کی شود رام من آن شوخ که با آهوی چشم
 دادم از دست بسی لؤلؤ لالائی را
 گرچه بالین نپذیرد سر سودائی را
 بسکه پاکیزه بیاراست صف آرائی را
 که نبندد درباغ تماشائی را
 رام کرده است بسی آهوی صحرائی را

گل چو آن غنچه دهان دید خرامان در باغ	عاریت کرد از او کسوت رعنائی را
همت و دست و توان داری و دانش جهدی	قیمت و قدر بدان وقت توانائی را
حشمت و راستی از سرو پیاموز و مخواه	رسم خود خواهی و آداب خود آرائی را
تن آزاده اگر میطلبی درهمه عمر	(شارق) از دست مده نعمت تنهائی را

کار و عزت

دل دید چو از چشم تو بیماری خود را	هم جست ز زلف تو پرستاری خود را
لاله چو گل روی تو ای غنچه دهن دید	بفروخت چو آتش رخ گلناری خود را
تن بر سر جان بار گران بود و بیفکند	آن یار چو می جست سبکباری خود را
دل یافت زانگشتی لعل تو زنهار	زنهار مرنجان دل زنهاری خود را
عزت طلبی کار گزین باش چو بینی	سرمایه خواری همه بیکاری خود را
خار است و گل ای گلبن عزت همه دانست	(شارق) که بیایت طلبد خواری خود را

نعمت جاویدان

چه نهی در هوس جان ز نظر جانان را	بدمی هرزه دهی نعمت جاویدان را
یار اگر همدم و همراز و موافق باشد	فرق نبود ز گلستان و چمن زندان را
عشق بازی و هوس راست بسی فرق بلی	بخود از عشق دروغین چه نهی بهتان را
سرخ رو باش چه گر تنگدلی غنچه بیاغ	بین که دارد دل خونین و لب خندان را
کو نسیمی که غبار ره جانان دارد	تایویش نفسی تازه نمایم جان را
گر بدست افتدم آن طره کفر آمیزش	یک ره از دست دهم دین و دل و ایمان را

بد شمردم که نهم بر کرم نادان چشم
 سر فرزانه بدیوانگی آوردم و خوب
 (شارق) این شعله سوزنده که در دل دارد
 نیک دیدم که نبودست کرم نادان را
 هشتم آن مشکل و برداشتم این آسان را
 آبرویی نپادست دگر نیران را

گل نشکفته

حال دل آشفته می بینم چرا ؟
 سنبل آشفته دارم زیر سر
 گرچه دارم همچو سوسن ده زبان
 ابر بارید و بهار آمد بدشت
 شبنم مرگان و مروارید اشک
 (شارق) این تیغی که داری در نیام
 چشم طالع خفته می بینم چرا ؟
 باز خواب آشفته می بینم چرا ؟
 راز دل ناگفته می بینم چرا ؟
 باغ و گل نشکفته می بینم چرا ؟
 همچنان ناسفته می بینم چرا ؟
 جوهرش بنهفته می بینم چرا ؟

نفع و ضرر

کسیکه بنگرد آن طلعت ملمع را
 نه گر او امر دین در میانه بود و کتاب
 سخن چسان بملاحت کنی و شیرینی
 به لای معصیتش تا بچند آلائی
 اگر ملمع خواهی جمال شاهد جان
 تو از سلاله انسی به تست الفت انس
 یکی صانع این کارگاه هستی بین
 چسان زدیده نهد آن جمال امنع را
 بخود تو فرق ندادی اضر و انفع را
 که نه مقفا خواندی و نه مسجع را
 بحفظ نزهت کوش این تن مخلع را
 بسجده روی نه آن طلعت ملمع را
 چگونه خوی گرفتی بکار اسبع را
 همین صحیفه و این تخته مرصع را

که برکشیده مرا این نیلگون سرادق را
 کدام پنجه بهم بست این دقایق را
 همه مواعظ خیر است چامه (شارق)
 که برفراشته این بارگاه ارفع را
 کدام خامه رقم کرد این مرقع را
 بخوان ز مطلع هر نامه تا بمقطع را

کشور دل

افتاد تا بآن سر مژگان نگاه ما
 آشفته حال از چه نباشیم و تیره روز
 مائیم فتح کشور دل را بامر عشق
 از دین گذشته کافر عشقیم و طرفه آنک
 ما آن رعیتیم که اندر رعایتیم
 ما را عجب ز منتظران قیامتست
 شیخ ارپی ثواب خورد خون ما رواست
 ما عاشقان صادق صلحیم و راستی
 نازم گدائی ره او را کزین شرف
 (شارق) به هشت رسم صلاح و طریق عقل
 پیکان صفت گذر کند از چرخ آه ما
 افتاد تا بزلف سیاهش نگاه ما
 مأمور - و صدق و صلح و سلامت سپاه ما
 نار جحیم مرده ز آب گناه ما
 دل کشور است و جان خدم و عشق شاه ما
 هر که قند بدان قد و قامت نگاه ما
 ما تشنه توایم و همین بس گناه ما
 گر نیست باورت بنگر اشک و آه ما
 تاج شهی بیشم نگیرد کلاه ما
 تا اوفتاد بر سر کوی تو رام ما

طول زمان

کسیکه بی خبر از محشر است و روز حساب
 هر آنکه تلخی هجران و طعم صبر چشید
 شب فراق ترا در حساب بگرفتیم
 بکوی اهل صفا رهنما که خواهد بود
 تفاوتی نکند بهر او خطا و صواب
 یکی است زهر هلاکش بکام باجلاب
 گذشت طول زمانش ز روزگار حساب
 مگر صحابت اصحاب و همت احباب

رواست موی تو گر شد حجاب آن لب نوش
در قبول ترا هر که یافت حسن ورود
صیوری از تو نصیحت کنند یارانم
دل که زلف تو خوارش پیش پای افکند
در آتش دلم و در میان سیل سرشک
بدل امید تو و وصل آن صنم (شارق)

که آب خضر ز ظلمت گرفته است حجاب
زهی مقام فطوبی له و حسن مآب
میان آتش سوزان کراست طاقت و تاب
تو دست گیرش و از پا فتاده را دریاب
که دیده کائنات سوزد درون دجله آب
همان مواصلت نسر طایر است و ذباب

آتش دل

من مست و خرابم از می ناب
بیداری خستگان چه داند
از آتش دل در آندم من
گر زهر هلاکم آورد کس
دل در تب و تاب میبرد عمر
جوش تب عشق کی نشاند
هرگز به قعود بر نیارم
ای گربه شوم نفس تا چند
تو مرده سیم و ناله مرگ
تو غره و دمبدم نشیند
(شارق) حذر از قضا که از چرخ

از مست کسی نجسته آداب
آن نرگس مست رفته در خواب
وز آب دو دیده غرقه در آب
بایاد لبش خورم چو جلاب
از حسرت آن دوزلف پرتاب
جز شیره آن لب چو عناب
از سجده چو ابروی تو محراب
کسوت کنی از سمور و سنجاب
در گوش و ترا بگوش سیماب
کشتی شکسته ات بگرداب
پیوسته کنند سنگ پرتاب

بستر مروت

وجه نسیم گلشن الفت شکفتنی است
 خلق نکو زره - خس و خاشاک رفتن است
 تحصیل دشمنی سخن تلخ و بخوی زشت
 تأسیس دوستی به کسان نره گفتن است
 خواهی اگر بکوه سلامت رسی ترا
 در شاهراه صلح و صفا راه رفتن است
 گر قهرت از کسی بدل افتاد یاکه مهر
 آن درخور نهادن و این درگرفتن است
 جائیکه خوش بخوابی و خوش بنگری بخواب
 در بستر مروت و انصاف خفتن است
 خواهی کست به بد نگشاید دهان همی
 عیب کسان به انجمن اندر نهفتن است
 آزادی از متاعب دنیا و آخرت
 گر بشنوی نصیحت (شارق) شنفتن است

شرید عشق

هر آنکه دیده بدان سرو جویباری داشت
 دو جویبار سرشک از دو دیده جاری داشت
 رخ از شراره دل همچو مجرم میسوخت
 اگر نه دیده برخسارم آبشاری داشت

برون نیاورد از روزن گریبان سر
 هر آنکه دل بتو ای لعبت حصاری داشت
 اسیر غم که دم از شکوه با رضای تو بست
 ندیده کام به لب شکر کمکاری داشت
 بخون طپیده همی داشت دیده از چپ و راست
 شهید عشق که احوال انتظاری داشت
 بدان امید که صیاد بر سرش گذرد
 نبرد صید تو با آنکه زخم کاری داشت
 گهی شقایق و گه لاله گشت و گه گل زرد
 سرشک من که برخسارم آبیاری داشت
 ز شوق آن چمن دلربائی و گل ناز
 دو چشم من صفت ابر نوبهاری داشت
 سزد هر آنکه ز منت دو دوش خالی کرد
 بس آفرین که تن از ننگ عار - عاری داشت
 تو در قمار جهان پاکباز شو که حریف
 نبرد و باخت که آئین بد قماری داشت
 حرام شهد وصال تو باد (شارق) را
 اگر به زهر فراق تو نساگواری داشت

اسم اعظم

مهوش ما آفتاب سایه نشین است	گر صفت آفتاب چرخ نه این است
حرف لب لعل و خط سبزه اگر هست	کی سخن اسم اعظم است و نگین است
چند که وصف بهشت و حور شنیدیم	حوری ما بهتر از بهشت برین است

هر که ترا بنگرد به عرصه محشر
 زنده، کند صد هزار مرده بحرفی
 فتنه در انداخت در تمامی عالم
 چشم تو در زیر زلف جسته کمین گاه
 در همه حالش امید عیش و طرب نیست
 ماد فلک گو مکن طلوع که امشب
 ظلمت شبیه بترک گو، که در اشراق
 صحبت (شارق) که از نعیم جمال است

بر همه بنمایدت که رهزن دین است
 عیسی ما آیت میر هنش این است
 خال سیاهت اگر چه گوشه نشین است
 دزد دل و دین بروز و شب بکمین است
 هر که چومن باغمی نهفته قرین است
 محفل ما جلوه گاه ماه زمین است
 از افق فیض آفتاب یقین است
 فیض حیات است و بیک روح الامین است

دل و دلدار

با تو از دوستی آنرا که سروکاری هست
 دست بردم که بگیرم دل از آنزلف سیاه
 گر حبیب از بر ما رفت بگو هست رقیب
 چه شوی رنجه ز من ای گل پرورده بناز
 زهد سجاده و تسبیح اگر نیست چه غم
 لاجرم زشتی و زیبائی ما و تو رو است
 محرمی گر نه که با او غم پنهان گویم
 (شارق) از عمر اگر طرف نبستی چه عجب

میتوان گفت که او را دل و دلدار هست
 زیر هر موی تو دیدم که گرفتاری هست
 یار دلجوی اگر نیست دل آزاری هست
 که بهر جا که گلی هست بیش خاری هست
 دیری و بتکده ای و بت و زناری هست
 که به کالای بد و نیک خریداری هست
 لاجرم گوشه تنهائی و دیواری هست
 که فرومانده در این ره چو تو بسیاری هست

رشته فکر

خفته غفلت و مستی چو خوش آگاهی یافت در پی قافله پویا شد و همراهی یافت
 خوش به هشیاری پیوست و از آن مستی ها جست هشیاری و از کار خود آگاهی یافت
 آری آن کور که با فرقه کوران همراه نه کشش آگه و نی خویش که گمراهی یافت
 تابیم عهدی ارباب نظر همدل گشت آنچه می جست از این راه بدخواهی یافت
 چون بیافروخت دل از پرتو انوار عمل خبر از ماه گرفت و ثمر از ماهی یافت
 کی رساند بسر باره مقصود کمند رشته فکر گره خورده که کوتاهی یافت
 دل چون غنچه شب ارتنگ، چه باک است چه باک گل گشایش سحر از باد سحرگاهی یافت
 بندگی میکن و طاعت بطریقی که رواست که بسی بنده از این راه شهناهی یافت
 غم (شارق) که زغمهای دگر باج گرفت این همه مرتبت از حشمت جانکاهی یافت

آئینه و رنگ

بهره دلرا جز بلا زین چرخ مینا رنگ نیست
 جوز: صاحب مغز را قسمت بغیر از سنگ نیست
 چون صبا از سر بیاید شد که با سودای عشق
 راه پیمای طلب را دیده بر فرسنگ نیست
 بی تو ما را ند رواق نیلگون نبود فراخ
 گر تو باشی چار دیوار طبیعت تنگ نیست
 طعنه چند ای آهین دل بردل تنکم زنی
 گرچہ میدانی که شیشه هم نبرد سنگ نیست
 زین خم نیلوفری چندانکه رنگ آید برون
 چون نکو بینی بجز افسانه و نیرنگ نیست
 رو چو گرد آلوده باشد به که گرد آلوده دل
 رنگ اگر آئینه را در پشت باشد رنگ نیست
 بی سبب پیوسته با (شارق) چه سازی ساز جنگ
 مذهب او مذهب صالح است و اهل چنگ نیست

خرقه آلوده

ذکر درکاراست و حرف و کام و لب درکار نیست
 خانقاه حق پرستان را در و دیوار نیست
 خرقه آلوده نتوان کرد رهن می فروش
 غیر پاکی هیچ رایج اندراین بازار نیست
 روسری آلتی بگزین و پیرنگی طلب
 زانکه رنگی جامه توحید را درکار نیست
 آنچه دانی نیک پنداری که اینت مقصداست
 می ندانی کانه مقصوداست در پندار نیست
 نقش دیواراست هرکو صورت از معنی گزید
 نیز اگر معنی نداند دل کم از دیوار نیست
 بی گنه بر لب ندامت را مجال توبه کو ؟
 با زبان شرم جای حرف استغفار نیست
 پشت چندین پرده جاداری وجوئی روی دوست
 دیده کاندل هفت پرده درخور دیدار نیست
 سر همان باشد که خلوتخانه دل جای اوست
 و آنچه داری بر زبان افسانه است اسرار نیست
 (شارقا) باین گنپکاری دوصد خاصیت است
 گر گناهی نیست آمرزنده یا غفار نیست

رقص خاشاک

ای بسته هزاران دل در حلقه فتراکت
 تو حسن و لطافت را پاکیزه گلستانی
 مسموم الم مائیم در ورطه هجر اما
 ای سنبل تر رقصی با باد صبا امروز
 دیراست و شتایی کن در کاسه شرابی کن
 هی هی تو چه بستانی ای عشق که در عالم
 تونقد عرض بودی مجهول و سرافکنده
 شد بر توام ای طالع جان طالع و دل تابع
 (شارق) چه عجب کز غم یکدم نشوی فارغ
 خون همه مردم ریخت آن نرگس سفاکت
 کی قدر نظر دارد مستی خس و خاشاکت
 قسمت به دگر بخشد کیفیت تریاکت
 فرداست که میرقصد در بادیه خاشاکت
 زوداست که این گردون در کاسه کند خاکت
 هوشی به سری نگذاشت مستی می تاکت
 یارب که چنین آراست با جوهرادرکت
 خوش بود به چندین قرن پرورده افلاکت
 با یاد اجل عیب است احوال طربناکت

بشریت

آدمی نخل وجود آمد و جودش ثمر است
 نخل اگر بی ثمر افتاد سزایش شر است
 فرق آدم ز دواب آنکه شناسد خود را
 با همان عقل کد سرماید نطق و بصر است
 از میان معرفت و عقل اگر برخیزد
 آدمی نیست، که او پست تر از جانور است
 دانی ای کاسته چون برتوفزون است دواب
 زانکه تو بار نه مردمی او باربر است

بشریت همه اندوخته خیر و سخا است
 از بشر خیر چو برخاست وجودی به شراست
 چون سرت هست و در آن سر عبودیت نیست
 نه براو پای که خاکی است سیه رو نه سراست
 تو خور هستی و بر هستی اگر فیضت هست
 هست هستی ز تو گر خاور و گر باختر است
 ای که دایم هنرت عیب بود عیب مخوان
 فعل آنرا که به انصاف چو بینی هنراست
 گر بقای ابدی بایدت از بد بگریز
 نام نیک است که شمشیر فنا را سپراست
 نیک شو تا سخت نیک و پسندیده شود
 کان پسر کز پدری زاد بمثل پدر است
 نفس می پروری و می نهیش نام به عشق
 عشق بازی دگر و نفس پرستی دگراست
 مدعی راست بدل دعوی اسرار و خبر
 خبرش ده که دوصد مرحله دور از خبر است
 کی سخن رو بتو دارد چو ترا نیست نظر
 که سخن را همه جا، روی به اهل نظر است
 اثر هستی هستی ز که پرسی (شارق)
 کانیچه پیدا و نه پیدا است سراسر اثر است

مشعل دیدار

فلکی نیست که سرگشته پرگارت نیست
 شمع خورشید که مجموعه بزم آرائیست
 تو گل باغ حیائی و طلبکاران را
 لبث انگشتی لعل به زنهار دهد
 شعله دوزخ و نیران خلیل آتش طور
 همه قانون وفاداری و یاری دانی
 جلوه و عشوه و افسانه و نیرنگ و فریب
 باورم نیست زهاروتی و چاهی ور هست
 گرتو آزاد ز بار ویری ای سرو مرنج
 دلم از غصه گرانبار و لیکن (شارق)

کوکبی نیست که در پرتور خسارت نیست
 جز یکی سایه نشین پس دیوارت نیست
 طعنه ای نیست که جانسوز ترا زخارت نیست
 دل بزهار ز ابروی کمانداریت نیست
 چه شراریست که در مشعل دیدارت نیست
 اینقدر هست که این قاعده در کارت نیست
 شیوه ای نیست که در خوی پری وارت نیست
 غیر چاه زنیخ و زلف نگونسارت نیست
 ثمر راستی ات هست اگر بارت نیست
 به گرانباری آن پشت گرانبارت نیست

ریاض حسن

ریاض حسن تو تا بوستان رعنائی است
 عبث میند چو پروانه دل بشعله شمع
 ز راستی مگذر ورنه سبز پوشی سرو
 چه بیند آنکه ندارد سر طلب ورنه
 گلت بوصف گل روی و غنچه لب نوش
 وصال چون تو- گرم آرزو بود چه عجب

همیشه مردم کم مردم تماشائی است
 چه جای صحبت معشوقه ای که هر جائی است
 همان حکایت خود بینی و خود آرائی است
 غبار راه طلب توتیای بینائی است
 دهان گشاده و با آرزوی گویائی است
 هزار فکر عبث در دل تمنائی است

دل ازلبت چه عجب چشم اگر نمیگیرد	مگس بدوق ارادت ندیم حلاوائی است
به پیش کس نکند پشت خم بکوتاهی	قدت که سرو ریاض بلند بالائی است
کجا بچشم توهم چشمی است نرگس را	که شوخ چشمی اوشیوه ای زرعنائی است
پزشک عشق بداروی درد هجر و فراق	چنین نوشت که داروی اوشکیبائی است
عقاب کلک تو (شارق) اگر چوطوطی نیست	ولی چوطوطی پیوسته باشکر خائی است

راه عشق

دی بی شوخ و کمانکش بیرم آمد و رفت	ننشسته بدلم تیر نگاهی زد و رفت
گفتم ابروی تو خون دل صد سلسله ریخت	گفت این درره عشق است یکی از صد و رفت
گفتمش چیست مرا راه رهائی زین دام	گفت دم درکش و خوش باش به نیک و بد و رفت
گفتم از کوی توام رفت بناکامی دل	گفت بس دل که در این ورطه چنین آمد و رفت
گفتم ای شاه چه شایسته ترا بهر جلوس	گفت شاید کنی از پرده دل مسند و رفت
گفتمش چشم تو هر گوشه شهیدی دارد	گفت خاک همه گیتی است از او مشهور و رفت
گفتمش زلف تو صد سلسله دل بسته بیند	گفت درکشور آشفته چنین باید و رفت
گفتمش مژده شادی که دهد (شارق) را	گفت این مژده به او پیک اجل بدهد و رفت

خونابه دل

گل داغدار آتش رخساره کسی است	حسرت ندیم جنبش نظاره کسی است
قلب رخام را که نشسته است در جمود	حیرت گزیده دل چون خاره کسی است
این خون تازه بر ورق چاک چاک گل	مستوره ایست کز دل صد باره کسی است
خونابه ام که موج زند در دل جگر	مشتاق نیش خنجر خونخواره کسی است

از آشیانه مرغ دلم رفت و سالهاست کز دانه دور مانده و آواره کسی است
 رنگ رخم به تازگی و خرمی مگیر کاین سرخی ازطپانچه بیغاره کسی است
 ز ناز زلف شاهد هستی چنانکه هست ز ناره بند رشته ز ناره کسی است
 (شارق) که همچو مار طبد هر زمان بخاک دردش ز نیش عقرب جراره کسی است

فزشت

یاد هجران تو و حرمانت از دل چون گذشت
 راست گویم يك جهان آتش ز يك كانون گذشت
 بگذرد دوران اگر تلخ است و گرشیرین که دوش
 بر تو آن بزم می و بر ما دل پر خون گذشت
 چند گوئی قصه مجنون هامون گرد را
 کاروانهای جنون را گو کز این هامون گذشت
 من چو موسی تشنه دیدار و چون قبطی چرا
 نیل خونینم ز اشک غم به پیرامون گذشت
 موسم حسرت رفیقم غم میم خواناب دل
 گر زمن پرسی که بر من بی تو شبها چون گذشت
 بر لب و چشم بیاد آن لب میخواره دوش
 آتشی چون آب ماند و آب آتش گون گذشت
 سر طایر بود عمرم کاین چنین از دیده رفت
 خاصه کو هر لحظه با رنگی چو بوقلمون گذشت

کشتی صبرم ز طوفانهای دل در خون نشست
 آب چشمم نیز از دریای آبسکون گذشت
 يك نظر بر روی لیلی روئی افزوتر نکرد
 حالتی بگذشت بر (شارق) که بر مجنون گذشت

نمر هستی

چه بود آنچه نبودست و نیست آنچه کدهست
 نمر زهستی آن میبرد که از هستی
 بنیک و بد تو کنی کار و اختیار تراست
 الست خلق کنونست کز خطا و صواب
 مقام دانی و عالی مدان به فقر و غنا
 تو جایگاه گزینی بکاخ گردون سای
 گواه گفته (شارق) ندای چرخ که گفت
 تو نیست می شمر آنرا که دل بهستی بست
 به نیست بشمرد آن ذره کش بجان پیوست
 چرا بخیره سخن میکنی ز روز الست
 یکی بر تبه والا یکی بیایه پست
 به خود پرست یکی بنگر و خدای پرست
 بخاک راه نشیند گدای کوتاه دست
 زاوج مرتبه قارون بقعر خاک نشست

هست و نیست

من بنگاری شده ام پای بست
 برد دل مردم هشیار و اینش
 بی رخ او باغ جنانم جحیم
 راستی از نیستیم می شمرد
 دست نیالود بدلها چو دید
 نیست بتن خون عبودیتش
 تاچه در این بت همه توحید بود
 دست زدامان ولایش مکش
 جای در این معبر مهلك مجوی
 خست دل از ذل و هوان صد هزار
 کو دل عشاق نیارد بدست
 طرفه که هشیار گرفته است هست
 بی لب او شهد مذاہم کبست
 ناکه ندادم برهش هر چه هست
 دست بیالایش از دست دست
 آنکه زگردن رگ طاعت گسست
 خلق خدا جو همه شد بت پرست
 تانشوی تابع هر گول مست
 چون بره سیل نباید نشست
 لیک دلی چون دل (شارق) نخست

بت پرست

در همه اقطار جهان هر که هست
در ملل و ملک چو می بنگری
خواست که دستی بگشاید بتو
کوری و دشمن شناسی ز دوست
خلق ز دانش بسپهر و ترا
تو بت نشمرده پرستش کنی
یک سخن حق به لب هست، نیست
تیر صفت دیده عقلت بدوخت
چیست که در آتش جور و نسوخت
(شارقت) از حسرت چهل و غرور

در هزار علم و عمل برده دست
یکسره هشمار بکار و تو مست
آنکه بتدبیر و دست تو بت
موری و از قند ندانی کبست
هست بد بیغوله غفلت نشست
گر یکی بت نگیرد بت پرست
صد عمل زشت ترا نیست، هست
بس به خطایست سخن از لب بجست
کیست که از تیر جفاست نخست
در همه احوال بیکدم پرست

نان و نمک

در سفره ما نان بود اما نمکی نیست
در صورت انسان و بتحقیق چه جوئی
با دیده دقت چو در این قوم ببینی
بس انجمن از خلق ببینی و بدلیها
از طاعت و تقوی و دیانت بهم جای
جز قلب و دغل نیست ببازار و دریغا
چندم که ز هر گوشه رسد تیر ملامت
در پیرهن رنجبران کژدم جرار
(شارق) به خرافات بهل خیره سرانرا

نان خورده بسی حق نمک گفته یکی نیست
ابلیس بسی یابی اما ملکی نیست
آنها که توان خواند بشر جز کمکی نیست
جز وسوسه و حيله و دوز و کلکی نیست
امروز جزاز ریشی و تحت الحنکی نیست
کامروز خود این تیره دلانرا محکی نیست
شایسته تراز سینه و پهلوی درکی نیست
واندر کله مقتخوران هیچ ککی نیست
کاین عمر جزاز روزکی و جز شبکی نیست

خدای دادستان

زمام آرزوی دل هر آنکه داد از دست
 زجابه ی شرفش آخر اوقناد از دست
 مرا که ذلت و خواری همه ز دست دل است
 نه خوش زدست دل خویشم و نه شاد از دست
 گرفت نقد سعادت بدست و عزت یافت
 کسیکه رقعۀ آرزو و امل نهاد از دست
 منه ز حد گلیم ای رفیق افزون پای
 بنه ز دست هر آنچت بود زیاد از دست
 کمر بیند به تدبیر کار و لب مگشای
 بکار بسته گر آید ترا گشاد از دست
 خدای دادستان از تو می ستاند داد
 گرت زنند به بیداد و ظلم داد از دست
 بنه بدست یکی دستبندی از پرهیز
 که جور و ظلم و دل آزاریت میاد از دست
 چو پای پرشت آمد چه پاسخست بخدا
 از این تطاول و جور که می بزد از دست
 بده بدست خود از پیش کز قفا هرگز
 نمیدهند کسی را که خود نداد از دست
 بر آنچه زاده آبست و خاک ز آتش حرص
 تومی بسوزی و او می رود چو باد از دست
 زمانه آنچه ترا داده زود بستاند
 که (شارق) آنچه گرفت از زمانه داد از دست

آداب وفاداری

دل ندیدیم در این در که طلبکار تو نیست
 همچنان دیده که مشتاق بدیدار تو نیست
 بی‌هایت دل و جان هست خریداران را
 لیک صد حیف که شایسته بازار تو نیست
 همه آداب وفا داری و یاری دانی
 این قدر هست که این قاعده درکار تو نیست
 تو کدام اختری ای ماه فروزنده که مهر
 جز یکی سایه نشین پس دیوار تو نیست
 آفت دل بجز آن طره طرار تو کو
 فتنه جان بجز آن نرگس عیار تو نیست
 نرگس مست تو تا حالت بیماری یافت
 کس در این ورطه ندیدیم که بیمار تو نیست
 کافرو بی خبر از معنی توحید بود
 هر که را سجده به پیش بت و زنار تو نیست
 مستی از باده به مستی شمارد (شارق)
 مست آن نیست که مست خود و هشیار تو نیست

تمنای وصال

آن سر کیست که سرگرم به سودای تو نیست
 وان دل کیست که مملو ز تمنای تو نیست
 آن چه چشمی است که باز از پی دیدار تو نه
 وان چه گوشی است که بگشوده به آوای تو نیست

قامت کیست که با بارگران غم عشق
 همچو من خم بهوای قد و بالای تو نیست
 کسست آنکس که بمیدان تمنای وصال
 بقدا مایل و مشاق و مهبای تو نیست
 کودهانی که نه از شکر شکرت شیرین
 یا چه خوانی که پر از نعمت والای تو نیست
 چون خرامان شوی ای سرو قد نیک خرام
 چه دلی شیفته ی قد دلارای تو نیست
 دست (شارق) زچه مستوجب دامن تو نه ؟
 پای او از چه سبب مرحله پیمای تو نیست ؟

پیمان غسل

میگذشت آن بت عاشق کش و آن لعبت مست
 دل عشاق گرفته چه صراحی در دست
 هم دو صد خرمن طاقت بنگاهی میسوخت
 هم دو صد سلسله دل را یکی مومی بست
 این چه درد است که از آن همه جاذبا خسته ؟
 وین چه داهی است که در وی همه دلها پابست ؟
 هر که بنشست در این کوی بعد جهد نخواست
 وانکه افتاد در این دام بعد حيله نرست
 هر چه جز ساغر عهد تو گرفتیم شکست
 هر چه جز رشته پیمان تو بستیم گسست

آن صراحی که از آن می به رقیبان میداد
 دل من بود که میدا همی دست بدست
 هر نفس (شارق) از آن در طلب نیستی است
 کافکه در کوی تو شد نیست توان گفتش هست

قبله دلها

تو شاه حسنی ولعت نگین وزلفت تاج	دهد به تاج و نگین تو شام و هند خراج
دلم ز سینه پرد در هوای مژگان	که دیده تیر که پرد بسوی او آماج
بگیر برقع و میساز چهره ، تا مانند	به پیش روی تو خوبان چون نقش بردی باج
تو تاج حسن نهادی به فرق و بنهادند	به پیش تاج تو شاهان ملک خوبی تاج
تو شهر یاری و تاراج شهر دل کردی	که دیده شه که کند ملک خویش را تاراج
رخ تو کعبه مقصود و قبله دلهاست	بسوی کعبه عبث میروند این حجاج
پزشک عشق بدرمان مرگ جو (شارق)	که مرگ را همه کردند از این پزشک علاج

گلشن عمر

سخن خوش است ولی در دهان نمی ارزد	که این دهن به ادای سخن نمی ارزد
چنان کم است مجال نظر به گلشن عمر	که با گشودن چشم این چمن نمی ارزد
تو نفس پروری و بروصال داری چشم	مطاع زشت به نیکو ثمن نمی ارزد
کفن چه میکند آن تن که خاک خواهد شد	تنی که خاک شود با کفن نمی ارزد
چو در دهن شکند حرف آرزو را مرگ	بیان آرزو اندر دهن نمی ارزد
جهان و هر چه در او ممکن است و نعمت و ناز	به این وبال و ملال و محن نمی ارزد
چو خسرو از شکر و صل کامت ار شیرین	ترا به درد دل کوهکن نمی ارزد

به این دوروز حیات ای پسرمناز، که عمر
ترا متابعت اسم اعظم ارزانی
برو به خیر و عمل کوش و آشتی و صفا
لجاج در سخن و احتجاج در تحقیق
چه میکنی همه این کبر و نخوت ای (شارق)
که مفارقت جان زتن نمی‌ارزد
کت این موافقت اهرمن نمی‌ارزد
کت این جدال و قتال و فتن نمی‌ارزد
مکن مکن که به سر و علن نمی‌ارزد
که این دوروزه به این ما و من نمی‌ارزد

سپید و سیاه

به موی و روی نکویان نگاه باید کرد
چو اختلاف ملل غیر اشتباهی نیست
چو خیر و خدمت خلقت طاعت معبود
پی‌رهائی خلق از کمند جنگ و جدال
به صدق دعوی بر خیر خواهی هر قوم
نجات خلق ز قید تعصب و تقلید
ز راه گمشدگان سرنگون شدند بچاه
خدای را به سپید و سیاه يك نظر است
کنیم آتش جنگ از جهان مگر خاموش
هر آنچه اهرمن جهل و جور نادانی است
نگه نباید با اختصاص در مردم
یکی گیاه کبست آورد یکی شکر
کجا سزد به فرومایگان کنی تعظیم
به شب مشاهده روی ماه باید کرد
به جهد رفع چنین اشتباه باید کرد
زبان و دل بهمد خیر خواه باید کرد
به ترك جان و تن و مال و جاه باید کرد
ز صدق مهر و محبت گواه باید کرد
اگر ثواب بود گر گناه باید کرد
برای گمشدگان رو براه باید کرد
یکی نظر به سپید و سیاه باید کرد
ز خار کفش و ز آتش کلاه باید کرد
به اسم اعظم دانش تباه باید کرد
به نقص دانش و ذات نگاه باید کرد
نظر به خاصیت هر گیاه باید کرد
بلی سزاست که تعظیم شاه باید کرد

پروانه و عاشق

ناگزیر است آنکه از سودای یاری میخروشد
دیگ چون بر آتش تیز است نتواند نجوشد

دین و دانش در رهش بفروختم زانرو که طالب
تا خرد آنرا که خواهد هر چه دارد میفروشد
عاشق آن میجوید از هستی که معشوقش پسندد
کودک آن میخواند از مکتب که استادش نیوشد
از من ای کالای حسن و دلربائی رخ چه پوشی
کز خریدار آنکه کالای نکو دارد نپوشد
عاشق و پروانه را شایسته کی باشد ملامت
گو به مرگ خویش تا جائی که جان دارد بکوشد
هر که سودای تو دارد سر به سودائی برآرد
طبل بدنایمی بکوبد زهر بدنایمی بنوشد
ناله (شارق) عبث نبود که عشق او را بناحق
میخراشد تار جانش را همی تا میخروشد

کلبه درویش

دل نیست که از غصه دراو نیش نباشد	کی دل بود آن دل که زغم ریش نباشد
تشویش غم دل به تعب دارد و درد دل	بهر غم اگر باشد و تشویش نباشد
جلاب مگو شربت دیدار بیاور	چون زهر فراق تو کم از نیش نباشد
روخیر زیگانه بجوزانکه چو بینی	کس پیش تو بیگانه تر از خویش نباشد
مقراض قناعت بردار بند توقع	آن چیست که در کلبه درویش نباشد
کس باده ننوشیده نیامیخته باخون	کس نوش ننوشد که در او نیش نباشد
(شارق) بطمع خاتم عبرت همه جوئی	الحق چو تو دیوی غلط اندیش نباشد

مرد و کار زن وعفت

کارکن کز کار هریمایه ای سرمایه گیرد	مرد اگر نیکست و بد از کار قدر و پایه گیرد
زینت زن اندرون خانه شرم و عقل وعفت	مرد نیز از کاردانی زینت و پیرایه گیرد

مردمی آنست کز دست بیاسایند مردم کی بود مرد آنکه جورش دامن همسایه گیرد
گر نباشد همت و کارت، گدای نان خلقی کودک از مادر چوم محروم است ندی دایه گیرد
رنج اگر هر دم بری در کارها گنجت بیاید قطره چون پیوسته ریزد خاک از آن سرمایه گیرد
با طلوع نیر طالع بترس از تیرم بختی کاید آن کز لیکه ابری زمین را سایه گیرد
پند اگر نینوشی از (شارق) سخن بشنوزی زان کش سخن از مصحف و اندرزش از هر آیه گیرد

سمند طبع

تنها نه عقل و دانش و تدبیر ما را میبرد
این پاریسی دلبر دل هر پارسا را میبرد
از يك پیاده پی کند اسب و بگیرد پیل را
فرزین برخ گیرد دل هر پادشا را میبرد
از خال و زلف پر زچین گیرد خراج هندوچین
وز موی مشکین رونق مشک ختا را میبرد
گر غازه خواهد گزونه اش خونین کند اشک مرا
ور آینه جوید دل اهل صفا را میبرد
نایش چو آید در نوا مزمار را بندد دهان
چنگش چو در چنگ اوفتد از نی نوا را میبرد
رفتار آنسرو روان گفتار آن شیرین زبان
از دل شکیب از تن توان از سر هوی را میبرد
عشق است این بیدادگر کاندم که گردد حمله ور
نه دین و دل کان خیره سر سرتا پیا را میبرد
(شارق) سمند طبع اگر گاهی بجولان آورد
از تك سبکرو پای او پیک صبا را میبرد

کم و بیش

همه را بر دل درویش زند	آنچه زنبور قضا نیش زند
هر که او داد کم و بیش زند	کی شود بیش و کمش یا کم و بیش
هر که داد از الم خویش زند	نه تو داد از الم خویش زنی
بیشتر بر دل او نیش زند	هر که زین نحل فزون نوشد نوش
که همی تیغ کج اندیش زند	راستی دوستی از چرخ مخواه
همه را تیری از این کیش زند	سینه آماج اجل کن که سپهر
از چه دیگر در تشویش زند	(شارق) آنکو به قضا بود رضا

آغاز و انجام

سخن چون رفت بیرون از دهن کی باز میگردد
 کی آید در قفس مرغی که در پرواز میگردد
 سخن صورت نبندد چون ندارد راه با معنی
 بصورت باز گردد چون بمعنی باز میگردد
 چو آغازی نباشد می نبینی رسم انجامش
 سزد انجام آنرا کز پی آغاز میگردد
 بتسخیر دیار دل بین این شاه خوبان را
 بچشم نیم مستش با سپاه ناز میگردد
 نگویم تیر مژگان قوس ابرو چشم فتانش
 که ترک مست بهر قتل ترک و تاز میگردد

اگر در حالت وصل است یا در بوته هجران
 بود از یمن عشق آنکو بلند آواز میگردد
 بجنّت خوش ندارم زآنکه جای زاهد است آنجا
 که زهد خشک وتر دامن کجا همراز میگردد
 تو با این کجروی (شارق) ره مقصود میجوئی
 کجا دیدی حقیقت با مجاز انباز میگردد

سیر و سمرسنة

کسیکه نعمت الوان به ماحضر دارد	کجا ز حال دل گرسنه خبر دارد
بناله ای که زیان داردش چه دارد گوش	که بهر سود بسودای خود نظر دارد
گر از ستم به ستمدیدگان نمی ترسی	از آن بترس که دستی به دادگر دارد
فساد و فتنه بنه راه صلح و صافی پوی	که روزگار بسا فتنه زیر سر دارد
بخاطر دل فرزند جور چند کنی	که هر که را نگری مادر و پدر دارد
بخط و خال و بیاض کس آدمی نشود	نه آن کسی که به افزوده سیم وزر دارد
نماز و روزه نگردد قبول اگر نه کسی	سر قتاده ز پائی ز خاک بر دارد
تو با قدر در تسلیم زن که مرد حق است	به پیش تیر قضا هر که تن سپر دارد
نماز و روزه ترا باد و شیخ و زاهد را	که جز نماز تو (شارق) ره دگر دارد

تا چه پیش آید

نباشد پیشه غیر از جستجویم تا چه پیش آید
 گهی جو یا ز خویشم گاه از اویم تا چه پیش آید
 شده کم گوهر یکدانه ای در قلمم زانرو
 بسی بگذشته کاندر جستجویم تا چه پیش آید

شدم از خویش بل آگه شوم زو آه از این حسرت
 که نه آگه زخویشم نی از اویم تا چه پیش آید
 گهی چون آینه راز دلم از سینه ام پیدا
 گهی چون خانه دل تو بتویم تا چه پیش آید
 گهی از حسرت پیچیده موئی و آتش روئی
 بخود پیچان چو اندر نار مویم تا چه پیش آید
 که از سر سکوتم بانگ هستی خیزد از حیرت
 گهی هستی پرست از گفتگویم تا چه پیش آید
 گهی دل میر باید کفر آشناکم از ایمان
 گهی خون میچکد ز آب وضویم تا چه پیش آید
 گهی طالع ز شرق فکرتم صد نیر اعظم
 گهی چون ذره راه مهر پویم تا چه پیش آید
 گهی تا کم گهی بستان گهی انگور و گه دهقان
 گهی پیمانده و گاهی سبویم تا چه پیش آید
 گهی مقراض حکمت چاک سازد جامه جانم
 گهی رحمت شود خیط رفویم تا چه پیش آید
 گهی از ما ورای عالم هستی است گفتارم
 گهی حصر است در خود گفتگویم تا چه پیش آید
 به پستی ننگ حیوانم به پیشی فخر انسانم
 نیاید راست با هم پشت و رویم تا چه پیش آید
 گهی از سخت جانی پتک سختی را چه سندانم
 گهی (شارق) ز سستی چون کدویم تا چه پیش آید

پرتو رخسار

این شعله که آتشکده خلق جهان شد
 حرفی به تبسم ز دهانی بشنیدیم
 دل خواست چو پرواز کند تا سرکوئی
 از تو دل این پیر جوان گشت و جز این نیست
 خاک از نفسش زنده شد و سبزه بر آورد
 این ساقی گلچهره کجا بودکش از جام
 خوانی ز کباب دلی آورد و شرابش
 برقی بدرخشید و رخی پرده بر انداخت
 عشق آمد و ایام بهاری شد و (شارق)

از پرتو رخسار بتی شوخ عیان شد
 ما را نمک سفره تحقیق و گمان شد
 روح آمد و طیاره او را خلبان شد
 کان پیر که دل سوی جوان داشت جوان شد
 این نفخه ببینید زکوی که روان شد
 هر کس که دمی خوردتن او همه جان شد
 خون دل ما بود سپس بر سرخوان شد
 نورافکن بزم همه آفاق جهان شد
 جز خار غمش چیست کش ایام خزان شد

پنجه وحشت

این چه برقی است که نف از در نادانی زد
 کاشی بر شد و در خرمن انسانی زد
 شعله ای خاست ز تنور دل طالب جاه
 که جهان را شرر از شعله ولکانی زد
 باورت نیست بیابان گل و بوستان به بهار
 بین بدینگونه که سرمای زمستانی زد
 چشم از آن گفته چو بستند سلاطین و رجال
 که سوادش قلم قدرت ربانی زد
 دود ویرانی برخاست ز کانون جهان
 مرگ موج از دل دریا پی طوفانی زد

هر که دید از نظر عقل بدین جهل و ضلال
 دست حسرت بسر از حیف و پشیمانی زد
 آری این آتش در بنگه ابناء بشر
 طمع خسروی و حب جهانبانی زد
 پنجه وحشت امروز فشردش حلقوم
 بسکه آدم به همه دم در نادانی زد
 لاجرم عالم هستی سمت پستی یافت
 هر گروهی سخن از بی سر و سامانی زد
 رهن و دزد به دعوی هدایت (شارق)
 گله را گرگ بهر جا در چوپانی زد

شهد و شرنك

دوش دل در زلف آن عیار چنگ افکنده بود
 زهره بین کو چنگ در چنگ پلنگ افکنده بود
 مطرب ما آنچنان زد چنگ را شیوا که دوش
 زهره چنگی زشرم از چنگ چنگ افکنده بود
 زه زه از صیاد چشم و مژه اش کز ماهری
 صدهزاران صید را از يك خدنگ افکنده بود
 زنگی کیسوی پر چینش برومی عارضش
 فتنه در اقلیم امریک و فرننگ افکنده بود
 گفتی از آن زلف لرزان و رخ تابان خویش
 روز و شب را در میانه طرح جنگ افکنده بود
 از شراب لب چو چشم خود خرابم کرد دوش
 گو که ساقی در شراب خویش بنگ افکنده بود

زان تبسم ناك لعل لب مرا دشنام داد
 یا که اندر شهد روح افزا شرنگ افکنده بود
 مین که تا سنگ مکافاتش چسان بنمود خورد
 آنکه روزی بر در میخانه سنگ افکنده بود
 زنگ غم دوش از دلم زدود آن پیر مراد
 کاهتراز اندر دل گردون ز زنگ افکنده بود
 صد هزاران کشتی امید را درهم شکست
 تا که بود آنکو در این دریا سرنگ افکنده بود
 بد سرشتی بین که تا چون آبروی خویش ریخت
 از پی خاکی کش اندر آب و رنگ افکنده بود
 گوهر مقصودش اندر دست دیدم شاد و مست
 خویشتن را آنکه در گام نهنگ افکنده بود
 تا دل (شارق) بیجاء غبغبش ره برد دید
 کاندرا آن چه قند و شکر تنگ تنگ افکنده بود

باشد نباشد

در چمن چون قامت سروی چمان باشد نباشد
 یا چو رخسارت گلی در بوستان باشد نباشد
 سبزه بر آب بقا همچون خطت روید نروید
 آب حیوان چون لب لعل روان باشد نباشد
 چون جبینت اختری از خاوران تا بد نتابد
 یا چو رخسارت مہی در آسمان باشد نباشد
 کس بتی همچون تو در چین و ختا یابد نیابد
 یا چو خالت هندوی هندوستان باشد نباشد

آه من با مژدهات تیری قرین دارد ندارد
 چون قدم یا ابرویت هرگز کمان باشد نباشد
 مر ترا چون عشق من نقشی یقین بندد نبندد -
 مر مرا چون وصل تو درد دل گمان باشد نباشد
 جز برخ خالت برضوان گندمی روید نروید
 جز به رو موی تو شیطان در چنان باشد نباشد
 هیچ طوطی را بگفتار این چنین بینی نبینی
 هیچ طاووسی برفتاری چنان باشد نباشد
 همچو (شارق) عاشقی ثابت قدم داری نداری
 چون تو کس را دلبری نامهربان باشد نباشد

قلب صنوبری

عشق چو در دیار دل کار به خود سری کند
 عقل کجا تواندش عزم برابری کند
 وه که دوجویبارخون از ره دیدگان برون
 پیش صنوبر قدش قلب صنوبری کند
 باکره ای است شوی کش گیتی وکی ز اهل هش
 پیش عجوزی این چنین دعوی شوهری کند
 ترك هوی و کام کن پس بسرش لگام کن
 توسن نفس خیره چون راه به بد سری کند
 نیست چو داد و داوری در به امور کشوری
 دیو بر آورد سری دعوی سروری کند
 چرخ زمانه را چه گر حکم تو محور است و بس
 غره مشو کد عاقبت چرخ تو چنبری کند

عشق بتیغ دل گسل حمله برد بملک دل
 شاهد حسن هر کجا جلوه بدلبری کند
 گر چو سکندرت سزد حشمت و همت وهنر
 آینه ساز کی توان کار سکندری کند
 دربر (شارق) از سخن لاف برابری توان
 گر بتواند الکنی عزم سخنوری کند

راه دانش

لاف دانش نقد نادانی است ای دانا و بس
 زانکه ره در فوق دانائی نیابد هیچ کس
 پی به کینونات کون آفرینش جسته اند
 گر بجوید راه در قعر محیط و لجه خس
 بهر دانش گر چو برقی قرنهای پران شوی
 در لباس خویشتن جنبیده ای لختی و بس
 این همان وادی است کافدروی سمند روزگار
 پی سپرد و طی نشد منزل چه میرانی فرس
 راه دانش گر چه تنگ است و فرس لنگ است، باز
 جهد باید کرد تا جائی که باشد دسترس
 ای همای آسمانی تا به چندی پای بند
 بگملان این بندها از پای و بشکن این قفس
 سر چه می پیچی از آن امریکه یکسر کائنات
 روی طاعت برنگردانند زامرش یکنفس
 (شارق) از این ره بگردان رخ چو نادانسته ای
 عشق بی آرایش و رسم هوی کایست هوس

فریب نفس

عمری مرا نبود چو در کف زمام نفس
 بر جای آنکه صید کنم نفس شوم را
 ناپخته است و دانشش اندر دماغ نیست
 زان است جای می که زبیداد کرده اند
 روباه و گرگ مرد چنین کارزار نیست
 دانا قبول دعوت این دیو را نکرد
 باجیش عقل و دانش و دین نفس را بکش
 بر گردنت سوار و براهت همی برد
 چشم از هوا جس و هوس نفس دون به بند
 پرواز در معارج عزت کجا کنی
 تو در زمین چو خسرو و هستی گدای او
 هرج آن حرام دین شد و هرج آن حلال حق
 تا ترك سرکشی کند این توسن ستور
 (شارق) اگر بچشم تأمل نظر کنی

گامی دلم براه نزد جز بکام نفس
 آوخ که صید گشتم در خم خام نفس
 آنکس که پیروی کند از فکر خام نفس
 خون اسیر و مفلس و مسکین بجام نفس
 شیر است آنکه گام نهد در کنام نفس
 مؤمن نشد بدعوت او جز عوام نفس
 گو کیست تا که از تو کشد انتقام نفس
 تا کی خری از آنچه خریدی سلام نفس
 ای باز کرده دیده پی احترام نفس
 کافتاده ای ز دانه غفلت بدام نفس
 تو در زمان چو خواجه و گشتی غلام نفس
 آنرا حلال خواندی و این را حرام نفس
 تقوی همی طلب پس از آن کن لجام نفس
 بینی هزار محشر کفر از قیام نفس

گریز از زنان

بستان	بشیم خوش داشت	بیا	بوی دل آویزش
بردند	ز سر خوابم	مرغان	سحر خیزش
قمری	غم جان می برد	ز آوای	فرح بخشش
بلبل	ره دل میزد	ز آهنگ	دلاویزش
دل	با سر گیسویت	آشوب	ختا میگفت

از قتنه چنگیزش	چشم تو حکایت کرد
هم پایه گردون است	این کاخ که وارون است
خشت و گل ناچیزش	آمیخته با خون است
تاطی کند این هامون	این ابرش ابلق گون
از بهر تو مهمیزش	پیوسته زند گردون
باتیشه از فولاد	چرخ زند از بیداد
با خسرو پرویزش	فرقی نکند فرهاد
عشق از سر و مهر ازدل	هرگز نشود زائل
شوق تو کند تیزش	کاین شعله بس حائل
آمال و امانی بین	در مزرع فانی بین
تالان شده پائیزش	بستان جوانی بین
حاصل سگ نفسانی است	مردار جهان فانی است
در ترهت و پرهیزش	آرایش انسانی است
خوانی ز نعم مملو	گیتی نهبت نو نو
هغز سر کامبیزش	باخون دل خسرو
کوراست بالارک تیز	(شارق) فلک خون ریز
از خوی یلا خیرش	آن به که کنی پرهیز

دل دیوانه

کنون حلقه دیوانگان رسد خبرش	دل که گم شد و عمری نیافتم اثرش
چواشکم آن گل خندان فکند از نظرش	بگریه شب بسحر میبرم از آن کاخر
نریخت خون غم و درد و حسرت از جگرش	فلک نریخت بکامی مئی شبی که بصبح
که بنبگری و نبینی بلحظه دگرش	بر آنچه بنبگری این لحظه، دل چه می بندی

<p>مشقت ابره او هست و مرگ آسترش بدل امید یکی شام نیست تا سحرش اجل بین که مجالی نداد آنقدرش قرین چاهه مرگش چکامه ظفرش نه تخت ماندونه تاج و نه تیغ و نه کمرش بخاک تیره نشسته چوکوه تاکمرش</p>	<p>تو این قبا که ببر داری و بقا خوانیش تو میخوری غم عمر دراز و دانشمند پدر که داشت امید ثمر ز نخل پسر سکندریکه ظفر یافت بر شپان؛ خواندند گرفت اگر کمر و تیغ و تاج و تخت کسان عجب مدار ز سنگینی غم (شارق)</p>
--	---

الحیات و قصاص

<p>کس نگشت از گزند در خلاص درره عمر اگر عوام و خواص جز بکوی حبیب نیست مناس زانکه القاص لا یحب القاص می بر قصد مدام چون رقاص بس بیایی اگر شوی غواص فرق زر خلاص از رصاص کشتم او را که الحیات و قصاص</p>	<p>چند جوئی طریق استخلاص همه را با بسنگلاخ قضاست جز بدرگاه دوست نیست مفر عقل را نفس دون موافق نیست دل چو باچین زلف او پیوست گوهر از بحر پر تلاطم دل چون تو صراف نیستی، نکنی کشته نفس بود (شارق) و من</p>
--	---

عشق و وصل

<p>بس طول راه بود ز اندیشه تا وصول بیچاره دل که بود پی مرگ خود عجول عشق این چنین کند چه قبول و چه ناقبول کم گشته بین که فرق نکرد از فرشته غول کوچیست عشق را به از این شاهدی عقول</p>	<p>گفتم که عشق را نبود تا بوصل طول پروانه وار طائف آن شمع گشت و سوخت از خون وضو گرفت و بمقتل نماز برد زده عاقبت بوسوسه نفس راه عقل رخ زرد و روزگار سیاه ویر شک سرخ</p>
--	--

این رهروان وادی تقلید و وهم بین
تا همچون بدوش خویش نهادند بار گول
(شارق) که دل ز مهر تو اش هست مال مال
خاشا گر از ملال شود خاطرش ملول

من و دل

باز شد باز وای بر من و دل	پردہ از راز وای بر من و دل
رفت دلدار و همچنان دل من	با غم انباز وای بر من و دل
خرمن صبر و دین و دل همه سوخت	برق يك ناز وای بر من و دل
ترک سازی بعشق کرد و، نکرد	ترك با تاز وای بر من و دل
عشقم ابراز راز کرد و، جز او	کیست غماز وای بر من و دل
شور من از عراق و این مطرب	سازد این ساز وای بر من و دل
بزم اقلیم راز روشن کرد	شمع شیراز وای بر من و دل
میدهم دین و دل به بوسی و باز	می کند ناز وای بر من و دل
يك خدنگش خطا نکرد که بود	قدر انداز وای بر من و دل
مینهد جمله ناز بر سر ناز	شوخ طنساز وای بر من و دل
خواندم انجام عشق بازی و، باز	کردم آغاز وای بر من و دل
مقصد اینجا و من بپند و به چین	در تك و تاز وای بر من و دل
گو اصم را چه فرق يك از بد	گام آواز وای بر من و دل
جان (شارق) ز دامن تن کرده	قصه پرواز وای بر من و دل

ای دل

زین تخم تمنا که بدل کاشتی ای دل	آخر چه از این مزرعه برداشتی ای دل
جز دست تهی دامن خالی چه ببری هیچ	زین کیسه و آن کاسه که انباشتی ای دل
تو نابغه صلح جهان بودی و صد حیف	کاینسان علم جنگ برافراشتی ای دل
بندی نگر فتنی همه عمر از سخن دوست	با خویش مگر دشمنی داشتی ای دل

چندان بکم و بیش که برداشتی از خاک
شد گاه پراکندگی آنرا که به جمعش
تو تخم طمع کشتی و ذلت همه برداد
ناکسته بگذشتی و بگذاشتی ای دل
در هر نفسی تخم هوس کاشتی ای دل
تقصیر به (شارق) زچه پنداشتی ای دل

خون بنها

ساغری دوش از کف آن ترك خون آشام خوردم
خونبهای خویش بود آن می که از آن جام خوردم
باتضرع از لبش بوسی طلب کردم چو سائل
هرچه افزونتر دعائی کردمش دشنام خوردم
خون حسرت گشت و جای اشك رفت از دیده بیرون
آنهمه شیری که عهد کودکی از مام خوردم
زان همی خون میخورم از دست دوران چون تنالم
کان مدام از دست آن نامهربان مادام خوردم
بعد شبهای غم و دور سیه روزی کنونم
سرخ روئیا زسیلی هاست کز ایام خوردم
از پی خالی دلم افتاد اندر دام موئی
در هوای دانه ای رفتم فریب دام خوردم
زان تن از تشریف کرمانا تهی کردم چو حیوان
کاین چنین پیوسته نان از سقره انعام خوردم
گرچه (شارق) شد دل زارم بنا دانسته خسته
اینهم از ناپخته گی ها بود کز هر خام خوردم

سوخته خرمن

کاش بودم هیچ و در هستی نبودم
 کاش اندر نیستی بودی رکودم
 یا مرا چون آفریدی چیست سودم
 زین ستایش چیست سودت چون ستودم
 سوختی ز آتش سراپا تار و بودم
 هان وهان بنگر به آه همچو دودم
 چیست آخر حاصل کشت و درودم
 نر فرازم کام بود و نر فرودم
 سوخت موجود از وجودم این چه جودم
 از خروجم نیک بنگر تا ورودم
 تا کی این باشد قیام و این قعودم
 کنند جان بود عمری کازمودم
 مرگ دیر آید بیاید هر چه زودم

آه از این هستی و داد از این وجودم
 گرچه هستی هر چه هست از نیستی به
 ای خدا زین آفرینش چیست سودت
 گر مرا بهر ستایش آفریدی
 باقی نسج وجود از احتیاجم
 خرمنم را سوخت تار آرزوها
 کشتن و بدرودن آمد حاصل من
 راهم آخر در مغاک درد و غم شد
 گرچه موجود نمودی بهر جودی
 باغ و راغ و ورد، دردم داد حاصل
 چند خیزم چند بنشینم بمحنت
 آزمودم خویش را چون و آزمایم
 با چنین رنج و غم و اندوه (شارق)

خون رز

تو گر می بجامم کنی ای غلام
 ندانم خود این گفته را جز حرام
 همه خون درماندگان در بجام
 خوش ار مست باشی مدام از مدام
 که باز است این کبک تیهو خرام
 بر آید گرم بر زبان تو نام

مرا ملک هستی در آید بکام
 تو گوئی بمن می حرامست و من
 مرا خون رز در بجام و ترا
 چو هشیاریت راه شادی زند
 دلا دل به گردنده گردون میند
 من این نامها نشمرم جز ببنگ

بدل هر که را آرزویی و من نجویم جز از آرزوی تو کام
چو کودک نخواهد تو بهرش مخواه که به آنکه خواهد بر او باب و مام
همه بت پرستان پرستش کنند بتی را و (شارق) ترا والسلام

گریم و خندم

گه از فراق و گه از شوق یار گریم و خندم
بسان برق چو ابر بهار گریم و خندم
بیام یار سفره کرده و بحال پریشان
بره نشسته و دیوانه وار گریم و خندم
ز شوق آن دولب لعل فام و گونه گلگون
چو کودک از پی رنگ و نگار گریم و خندم
چو باخریف زمینا می افکند بصراحی
چو شیشه، می و جام عقار گریم و خندم
چو او پیاله زند بارقیب و مست شود من
بدان نمط که ز می میگسار گریم و خندم
چنانکه کبک بکپسار و ابر بر سر بستان
گهی بقیقه گه زار زار گریم و خندم
زرشک آنکه بزمی چو شمع رخ بفروزد
بسان شمع بشبهای قار گریم و خندم
ز عمر (شارق) و عهد تو و وفای زمانه
چو نا امید و چو امیدوار گریم و خندم

من و یار

<p>که این لطف و خوبی ندیدم در آدم مرا پشت بایاد ابروت شد خم دوزلف تو و حال من هردو درهم جفای تو و عهد من هردو محکم من اندر ره عشقبازی مسلم تو از حسن در خیل خوبان مقدم کسه از قد علم کردی از طره پرچم گرش بنده خویش خوانی تو یکدم</p>	<p>ترا آنچه هستی که بتوان زند دم مرا روز از حسرت موت تیره دهان تو و عیش من هر دو یکسان غتاب تو و صبر من هردو ثابت تو تسخیر اقلیم دل را مهیا من از عشق در جمله عالم فسانه تو زان کشور دل گرفتی و گیری نیاید بشاهی همه عمر (شارق)</p>
--	--

حلقه حاجت

<p>خرمن از کشت خوری صاعقه پرتو زده ایم ما باین فکر بما بسته بتو هو زده ایم مثل قیمت آن باغ بیک جو زده ایم خوش بشیرین دهنی بوسه چو خسرو زده ایم دست در حلقه آن طره پرتو زده ایم زانکه پا در اثر مقدم رهرو زده ایم بسکه در گوش دلش بانگ تو اوصو زده ایم</p>	<p>هامی ناب زمینای مهبی نو زده ایم تو به ایمان بخود بسته عبت هو گوئی نعمت خلد تو وابسته بیک گندم و، ما تو بخود تیشه پولاد چو فرهاد، که ما دست در حلقه؛ حاجت نگذاریم که ما قدم ماست که لغزنده نگردد بطریق (شارق) انباشته از صبر و شکیبائی دل</p>
---	---

اتفاق

<p>لشکر فتنه و آشوب بیوست بهم طرفه کاین گونه نشستند دو بد مست بهم</p>	<p>داد خال و خط و گیسوی تو نادست بهم زایروان تیغ گرفتند دو چغم مست</p>
--	---

وہ کہ بشکست و بیاریخت دو صد سلسلہ دل تاکہ چون ساسلہ گیسوی تو بشکست بہم
جامہ کعبہ اگر حاجب مقصود شود بدرد عشق بمستی چودہد دست بہم
سر زلف تو کہ بیرید ز دلہا بیوند آمد و رشتہ بیریدہ ز نو بست بہم
خانقاہ دل (شارق) کہ ترا منزل بود رفتی و زلزلہای آمد و بنشست بہم

گل وفا

من اینکہ صبح و شب از می ایاغ میگیرم شب است روزم از آنرو چراغ میگیرم
چو کردہ لغو بود کارگاہ هستی را ہر آنچہ گفتہ بینم بہ لاغ میگیرم
گراین بود ثمر بوستان و باغ وجود خطاست فکری اگر در دماغ میگیرم
دل سفید ولیک از سیاہ بختی ہاست کہ همچو لالہ بدل رنگ داغ میگیرم
بغیر خال گل و سنبل نمی یابم ہر آنچہ رام طاب سوی باغ میگیرم
چوکس ز آدمیان نیست من بناچاری ردیف استر و اسب و الاغ میگیرم
سراغ کبک و تذرو و ہزار دستان را کنون ز کرکس و جغد و کلاغ میگیرم
بدین امید کہ یابم گل وفا ہمہ روز رہ مشاہدہ باغ و راغ میگیرم
نشان مرغ سعادت ز بوم میطلبم سراغ طایر قدسی ز زاغ میگیرم
تو می نگیری عبرت از این ترانہ من علی الرسول والی البلاغ میگیرم
نشان زمردی از مردمی مجو (شارق) کہ من نیافتہ ام تا سراغ میگیرم

جام - جم

بینی ار بنہی دمی بر ساغر گلفام فم
آنچہ خضر از آب حیوان دید و اندر جام جم
تارمیدی ای غزال از من زمین یکبارہ کرد
عقل و ہوش و صبر و تاب و طاقت و آرام دم

ای صبا با آن طبیب دردمندان باز گوی
 کز دل پردرد بیرون کن زیك پیغام غم
 باخدنك مژه و شمشیر ابرویت بدل
 غم مدامم میزند چون شیر خون آشام شم
 يك نظر هر کس چو من آن روی دلجوی تو دید
 میروود جای سرشك از دیده اش مادام دم
 دولت وصلت رقیبان راست روز افزون ولیك
 همچو اکسیر است از بهر من ناکام کم
 بسکه بگرستم زغم بر دامنم زاب دو چشم
 درلیالی دجله جاری گشت و درایام یم
 صید اگر از ناوك بهرام رم کردی بدشت
 صید چشمش بین که از وی کرده صد بهرام رم
 هان نه تنها گردن (شارق) اسیر زلف اوست
 گردن شیران بطاعت گشته دراین خام خم

شعله و پروانه

خوش نشستند دو بیگانه به کاشانه بهم	لانه از زلف نو کردند دل و شانه بهم
که دو بدخواه نشایند بیک خانه بهم	شانه بر زلف مبرزانکه دل ما آنجاست
گوچسان جمع شود عاقل و دیوانه بهم	واعظم دوش بیر خواند بیاسخ گفتم
باید آموختن از شعله و پروانه بهم	ذوق عشق و روش عاشق و معشوق ایدل
جای می خون دل خلق به پیمانه بهم	چشم مست و لب لعنت بتناول دارند
همچو (شارق) همه جا جاهل و فرزانه بهم	زلف رقاص تو دیدند که خوش میرقصند

وحدت و کثرت

ما بخلفی طیب و طبعی درر بار آمدیم با متاعی در خور هستی بیازار آمدیم
 قرن‌ها بودیم در استار کوران گوشه گیر پرده بفکندیم و شاد از بهر دیدار آمدیم
 ما زخلوتخانه داد و و داد و دوستی تا به کثرتخانه بهر نشر آثار آمدیم
 تا بر اندازیم این رسم دورنگی بیدرنگ شادمان و جان بکف از بهر ایثار آمدیم
 زین سبکباران که اندر کاروان هستی اند کیست همچون ما که از دانش گرانبار آمدیم
 کینه و خونخواری ای (شارق) زدل بیرون کنیم چون بفرمان نکوکاری پی کار آمدیم

طالع مسعود

شمع فکرت شب خموش از صبح نامعلوم دارم
 طالع مسعود یا خود اختری میشوم دارم
 بس سرود هجر خواندم بهر گل طردم زکشن
 بلبل - اما جای درویرانه ها چون بوم دارم
 بی لب نوش تو ای خوشتر ز آب زندگانی
 آب حیوان گر بدست آید کم از زقوم دارم
 سخت ترشد آن دل چون خار از گفتار نرم
 گرچه از تاب سخن پولاد را چون موم دارم
 نه گدا ، گیرم که در اقلیم هستی پادشاهم
 حاصلی جز درد و حسرت کی زمرزوبوم دارم
 نه همی گریانم از حرمان و محرومی چو (شارق)
 کز امید کامرانیها دلی محروم دارم

نعمت دیدار

چنان بنعمت دیدارت آرزومندم که بی رخت نکنند از نعیم خورسندم
 کی از نوای تو چون نی فروبیندم دم اگر بتیغ ببرند بند از بندم
 دلم چو غنچه اگر جاک جاک و پر خون است چو گل ز شوق لب هر صباح میخندم
 چو هجر از پی وصل است و وصل از پی هجر از آن بوصل غمین و بهجر خورسندم
 بهای وصل تو گر میدهند زهر هلاک بگو بیار که شیرین تر است از قندم
 چو بار عشق تو بر دم سبک نه سنگین است اگر بدوش گذارند کوه الوند
 ملب رسیده ای ای جان بر آی و جان بین چرا و چون چه کنی صبر و تاب تا چندم
 عجب نه (شارق) اگر عاشقست این عجبست که میدهند ز عشق تو عاقلان بندم

کوچه عشق

من از روز ازل کز کوچه عشقش گذر کردم
 نخستین گام ترک عقل و هوش و جان و سر کردم
 دل و دین و توان و تاب و طاقت رفت از دستم
 نخستین روز کاندر کوچه عشقش گذر کردم
 بصد کوشش غباری یافتم از رهگذار او
 بچشم دل کشیدم خویش را ز اهل بصر کردم
 من آن مرغم که در فصل بهار و عهد گل، از غم
 چو بو تیمار بی باغ رخت سر زیر پر کردم
 کشید از دست من دامن و رفت آن سنگدل را بین
 که جورم بیشتر کرد آنچه زاری بیشتر کردم
 بمستوری در اول معتکف بودم ولی آخر
 بر او عاشق شدم خود را برسوائی سمر کردم

بکسب آبرو هشتم بخاک آستانش رو
 زهی اکسیر کز یمنش نحاس قلب زر کردم
 چو خونم بر زمین میریخت قاتل وقت جان دادن
 چه عشرتها کش از دیدار در آخر نظر کردم
 مرا دوشینه ساقی می نداد اما بحسرت من
 ز سوز خشک کلمی دامنش از اشک تر کردم
 بامیدی که آم یک شب آن مه را بمهمانی
 می از خون جگر وز پاره دل ما حضر کردم
 نه اینک دست و دل از جان شیرین شسته ام (شارق)
 کز اول چون در این ره پانهادم ترك سر کردم

مقتل

چون برخسارتو از طره شکن مینگرم
 عقد دندان چو میان دو لب می بینم
 زلف و خال و مژه و چشم چو بینم برخت
 این صنم کیست که در مقتل قربانی او
 چه می است این وجه میخانه که مستانش را
 زیر پیراهن گلفام چو بینم بدنش
 شهنه ازدزد در این شهر نمی بیند و مست
 زلف پیچیده برخساره تابنده تو
 باز شد تا به تبسم لب ای کشور حسن
 (شارق) این لاف تقدس چنیزی با سالوس
 لشکر زنگ شکسته بختن مینگرم
 در سپیل یمنی عقد پرن مینگرم
 خلدی انباشته از کید و فتن مینگرم
 عاشقان را همه با تیغ و کفن مینگرم
 تشنه درد و طلبکار محن مینگرم
 خرمنی در گل سوری زسمن مینگرم
 آنچه از زلف تو و چشم تو من مینگرم
 زاهرمن بسته بجبریل رسن مینگرم
 قاف تا قاف لب لب ز سخن مینگرم
 کت بس خرقة توحید وثن مینگرم

میخانه چشم

از پریشانی خاطر من از آندم رستم
 که دل اندر خم آن زلف پریش-ان بستم
 صحبت وصل تو از حوصله چون افزون بود
 هر زمان حرف تمنا چو قلم بشکستم
 کس مرادر همه احوال نبیند هشیار
 زانکه پیوسته زمیخانه، چشمی مستم
 دست کوتاه من ورشته امید بلند
 مگر آن زلف دراز تو بگیرد دستم
 زابروی خم چو کمان تو و مژگان چو تیر
 دل شد از دست چو تیری که جهد از شستم
 همه دلها چو در این سلسله دیدم پیوست
 لاجرم بند تعلق ز جهان بگسستم
 او چو شیرین شده باخسرو و من چون فرهاد
 تن چو خارا همه باتیشه ناخن خستم
 دل چو شد صید کمند صنمی سلسله موی
 خوشدل از دام غم و محنت هستی رستم
 (شارق) اندر طلب هستی آن رمز وجود
 شرمم از هستی خویش است که گویم هستم

عبرت

تقبل از زبان كاك و استقنا بدفتر كن
 سخن از هر زبان برگیر و نقش لوح خاطر كن
 پذیرا شو چو نیکو باشد و بنما عمل بر آن
 چو بد باشد سخن عبرت بگیر و کار دیگر كن
 چو بد کردی بكن اقرار و ترك کرده گواها
 چو نیکی میکنی كم گوی و کردارت مكرر كن
 مكن رنجه دلی را از سخن گر عاقلی آری
 به حسن خلق و خوی خوش همه با خود برادر كن
 سخن کی باز میگردد بدل چون ناروا گوئی
 تأمل كن نخست اندر سخن آنكه سخن سر كن
 پشیمانی نیارد بار عاقل گر كند کاری
 بحكم عقل دور اندیش زاول فكر آخر كن
 سرائی گر كه از شمعی منور میشود ، باری
 تو شمعی باش و از نور وفا دل را منور كن
 بیاد كذب شد خاموش شمع دودمانها ، تو
 چو شمع از راستی برخیز و شمع دودمان بر كن
 چه میجوئی شرف زافرونی سیم و زر و گوهر
 شرف در حلیه عقل است و دین و علم باور كن
 گریز از صحبت بی دانشان در ظل دانایان
 حذر از خو پذیریهای نفس دون كافر كن
 كیت دینار گردد زینت و درج و درت زیور
 بجمع فضل و دانش كوش و خود را نفس زیور كن

پی تحصیل خلق و خوی خوش میکوش چون (شارق)

مشام اهل بزم از این چنین طبعی معطر کن

داروی دین

ای طلبکار کعبه مقصود	راهزن را امیر حاج مکن
در حقیقت گرت سؤال کنند	پاسخ حق بگو لجاج مکن
حق حجة اگر بحق جوئی	گاه گفتار احتجاج مکن
گردو صد درد داری اندر دل	جز بداروی دین علاج مکن
بگدائی دوست قانع باش	به عبث فکر تخت و تاج مکن
شب داج است و راه ناهموار	کرم شب تاب را سراج مکن
با حقیقت قرین مساز مجاز	زهر با شهد امتزاج مکن
تشنه ای گریه آب فیض قبول	دل سوی چشمه اجاج مکن

توسن فکر

بر لب رسید از غم هجر تو جان من	هر شب بچرخ میرسد آه و فغان من
ترسم تنم به سهو برد جای استخوان	از بسکه لاغر است ، سگ پاسبان من
دل هر که از آتش غم سوزد این شکفت	سوزد همه ز آتش دل استخوان من
به آن همه تحمل و طاقت چسان گرفت	بی اختیار توسن فکرت عنان من
امید من بوصل فزون بود و که بود	طول زمان هجر فزون از زمان من
آبم روان ز دیده و آن سرو من چه بود	گر می نشست بر لب آب روان من
(شارق) از آن شرر که بکافون سینه داشت	پر کرد دود نیستی از دودمان من

مناعت طبع

جان من باخود نمائی سروبالائی مکن
 نان بجوی از همت خویش و به یمن سعی و جهد
 سرمیچ از امر یزدان پامنه زی اهر من
 تو بجسم و جان و قدر و جاد و حشمت مفاسی
 تیزی آتش بنه چون آب نرم و پاک شو
 تو سروپا عنصر انسی چو ددخونها ه خور
 سر بنه زین سر بلندی پا بکش زین کجروی
 تا که بتوانی مکن جرم و چو کردی ناگزیر
 در تجارتگاه عمر از حسن کالا سرمیچ
 رحم بر مردم بکن بر عالم خلقت ببخش
 (شارق) اندر مجمع هستی نیایی چشم و گوش

راستی جو هم چو سروا ساخود آرائی مکن
 خویش آماده بخوان حاتم طائی مکن
 بنده فرمان ایزد باش و خود رائی مکن
 این همه دعوی استغنا و دارائی مکن
 خاک طبعی پیشه ساز و باد پیمائی مکن
 ز آدمیت رم بساز و حش صحرائی مکن
 تن بنه در طاعت حق بی سروپائی مکن
 روز هر چشمی بیوش و ساز رسوائی مکن
 در خرید و در فروشت زشت کالائی مکن
 جنگ را زی صلح هم ره باش و مولائی مکن
 جز قلیلی را به یاوه طبع فرسائی مکن

تبسم

تبسم ها که ز آن لب میکنی تو
 عیان هر روزه سبب و نار و نارنج
 بجای شیرۀ غناب تب را
 از آن رخسار و اشک دیده ما
 ز طره مینمائی چهر و پیدا
 رجوع از ماه چهر و چاه غناب
 به صید صعوه دلها چو شهباز
 چرا زان چهر و گیسو حال (شارق)

به معنی کشف مطلب میکنی تو
 از آن پستان و غناب میکنی تو
 علاج از شیرۀ لب میکنی تو
 حدیث ماه و کوکب میکنی تو
 قمر از برج عقرب میکنی تو
 به ماه و چاه نخشب میکنی تو
 زینش طره مخلص میکنی تو
 پریشان روز تاشب میکنی تو

هفت سین

در دلبریت اینهمه آداب که داده
 بهر دل بیمار کسان چشم و لب را
 آن ساعد و آن سینه و سیمای و برت را
 بیرون جیبی از پنجه ز نرمی و لطافت
 ای سنبل پرتاب تو خوابیده و چون گوی
 جز طره چو گانیت آن گوی ز نخ را
 مست است و بکف تیر و کمان آمده امروز
 هر دم به رخت زلف تو نیش دل خلق است
 ز آن چشم و مژه صید کتی ماهی دل را
 درج دهن و حقه ، یا قوت لب را
 شبها همه تا صبح بچشم و دل (شارق)

طنازی و نازت بهمه باب که داده
 کیفیت رنگ می و عناب که داده
 سیم و سمن و سوری و سنجاب که داده
 سیمی و ترا حالت سیماب که داده
 از سینه دل ما بتو پرتاب که داده
 دوشینه دگر زحمت طبطاب که داده
 شب چشم ترا ز رطل می تاب که داده
 ای مه بتو این عقرب و مهتاب که داده
 جانا بتو صیادی و قلاب که داده
 دو رشته به نظم از در خوشاب که داده
 گو خواب که بخشیده و گوتاب که داده

پند بی حاصل

چون به غیب مردم از نامردمی داری نگاه
 مردمك را سوی غیب خویشتن کن گاه گاه
 آنچه نگرقتی برای خویش بهر کس مگیر
 و آنچه بهر خود نخواهی بهر مردم آن نخواه
 چون گند، باشد نگه از غیب این و آن بیوش
 زان نگاهت چون نباشد سود ، کن ترك نگاه

تیره بختان را بدار از بذل ای رویت سفید
 زرد رویان را بجوی از فضل ای چشمت سیاه
 رومنه پند کسی نگرفته از کس هیچ پند
 ره چه بنماید بکس کوری که خود گم کرده راه
 سوختی زان آتشی کز بهر خلق افروختی
 چاه کنندی بهر مردم خود در افتادی بیچاه
 خرمن درمندگان را آتش از ظلمت به میخ
 دود آه بیگناهان از تنف جورت به ماه

ابدیت

دفع يك ماجرا نکرد یکی	عقده بس بود و وانکرد یکی
باز گشتی بما نکرد یکی	صد هزاران هزار قافله رفت
سوی بیرون صدا نکرد یکی	اندر این خانه صد صدا اما
یا نبوده است یا نکرد یکی	کامرانی در این سپنج سرای
که گرفت و رها نکرد یکی	این سیه ازدها چه بهمن ها
خویشرا آشنا نکرد یکی	خویش و بیگانه بس برفت و بما
رفت و ترك هوا نکرد یکی	صد هزاران هوی پرست حریصی
با امل اعتنا نکرد یکی	بخدا انكا نجست تنی
جز نسیم صبا نکرد یکی	تن ز آلایش و ، فراق پاك
ترك ظلم و جفا نکرد یکی	بمكافات ظلم ظالم دید
دلی از خود رضا نکرد یکی	رفت عمری بجور و ظلم و جفا
رحم بر بینوا نکرد یکی	بی برگ و نوای خود همه خلق

نیک بدکرد جای نیک ولیک
هرچه گفت از خدا و کرد از دین
نیک و بد راجدا نکرد یکی
جز پی مدعا نکرد یکی
دل به اندر ز ما نکرد یکی
(شارق) این قوم پرزجهل و غرور

چون و چرا

چند دلا با خیال دیده و دل خون کنی
اینهمه درکار هیچ چون و چرا چون کنی
گوش نصیحت نبوش نیست که داری دو گوش
آنچه از این بشنوی زان یک بیرون کنی
گیرم کز سروری گویم کز برتری
کاخ بکیوان بری مهد به گردون کنی
مرگ کند ترک تاز گر تو به عجز و نیاز
رشک به جیحون بری آه چو کانون کنی
جوئی از این ورطه نقل گر تو به شمشیر و عقل
ملک فریدون بری حکم فلاطون کنی
راه نیایی بدین پی نبری زی یقین
گر نه بامر مبین کوه چو هامون کنی
چند بخیره سری کینه به دل پروری
راه بغفلت بری روی به وارون کنی
ظل همایون داد باید و مهر و وداد
چند ز ظل همای فر همایون کنی
گر تو نبیخون بری بر سر نفس شیر
به که دل خسته ای نیمه شبی خون کنی
(شارق) داری به پیش راهی زاندازه پیش
عزم سفره کرده ای زاد سفر چون کنی

پژواک

ای کز یکی نظر همه دردی دوا کنی
ما جمله دردمند و توئی مهربان طیب
ایدل چو خواهی آنکه به عهدت وفا کنند
چون فعل ناروا نپسندی بخود، بگو
آید ترا بگوش همان بانك نيك و بد
کی ز آشنائی تو حکایت کند کسی
آندم ز حسن خوی کسان کام دل بری
جرم گذشته در خور جبران بود ولی

باشد که نیم لحظه نظر سوی ما کنی ؟
کز يك نظاره ات همه دردی دوا کنی
میکوش تا بعهد امانت وفا کنی
این ناستوده فعل بد-ردم چرا کنی
چندانکه زیر گنبد گردون صدا کنی
بیگانه وار تاسخن از آشنا کنی
کان خوی ناپسند که داری رها کنی
(شارق) گذشت عمر دگر کی کجا کنی ؟

مغرور

بارت بدوش و نه خر بارت نه باره ای
تاراست از این دوروزت و آن چهل و کاهلی است
درماه و سال گام درستی نهشته ای
نه کار گر نه کارگزینی نه کار ساز
اندرز هیچ کس بدلت کارگر نبود
کی با خبر شوی ز خداوند خود، که تو
ای استخاره کرده به اعمال بدهمی
ای کرده بر به عیب کسان هر زمان نظر
افعال بد به عاقبت یاره اند و طوق
(شارق) مئی بجوی و کتابی و درکنار

تاکی به پشت بار نهی پشتواره ای
توروز و شب به شکوه زدست ستاره ای
واندر بهشت در طمع ماهپاره ای
نه آدمی نه دام و نه دد پس چکاره ای
اما تو سخت دل تر از سنگ خاره ای
مغرور و مست و بی خبر از خود هماره ای
درکار زشت چند پی استخاره ای ؟
میکن به عیب و حال نزارت نظاره ای
ای بی خبر دگر چه کنی طوق و یاره ای
یاری و از میانه مردم کناره ای

اشك غم

ایدل به سینه چون مرغ تا آشیانه داری
 از حسرت و غم و درد خوش آب و دانه داری
 در بزم عیش نائی با یار هم نپائی
 شاید از این دورائی ره در میانه داری
 چند ایدل طپیده ای مرغ نارمیده
 اشك غم زدیده هر دم روانه داری
 چون کژدم کج اندیش چندم همی زنی نیش
 زان از توام به تشویش درسینه لانه داری
 این لعل و درمکنون کزدیده داده بیرون
 ای حقّه پر از خون ما نا خزانه داری
 گه ذکر چشم و ابرو گه فکر خال جادو
 با خط و خال و گیسو سیل فسانه داری
 بی صبر و بی سکینه با حسرتم قرینه
 در تنگنای سینه تا آنکه خانه داری
 گه شیفته بروئی گه در کمند موئی
 هر دم به گفتگوئی با من بهانه داری
 هر دم به رنگ و بوئی در کار آرزوئی
 هر لحظه هم بروئی رنگ زمانه داری
 ای عندلیب تعمید خواهی عذار گل دید
 بر شا خسار امید تا آشیانه داری
 (شارق) بنا گیری تا کی همی دلیری
 با روزگار پیری میل چمانه داری

ماه رخ

ماه رخی راشده ام مشتری	کش مه و خورشید کنند اختری
کرد چو دی باختر از خوران	جلوه به آئین ثنا گستری
از طلعات رخ چون مهر او	باختر امروز کند خاوری
آذر اگر بنگرد او را درست	بشکند از تیشه بت آذری
هر که بطاعت برهش پا نهاد	یافت زیر منش ببران سروری
دو بنیایش قدمی پیش نه	ره چه بغفلت سپری قهقری
برد او بهره سلطانی است	بندگی و طاعت و فرمانبری
تا دهند داد ز بیداد چرخ	شو بدرش در طلب داوری
بدمکن و بدمنگر و رنه چرخ	کرده بد بر تو کند کیفری
خوان زمین است نعیم مراد	دست چو بگشود به خالیگری
کشتی امید ز طوفان برست	حکمت او کرده زبس لنگری
هر که سبق خوان دبستان اوست	شهره شد از حکمت و دانشوری
وانکه گدائی بدرش کرد، یافت	بر همه شاهان جهان برتری
شکر که (شارق) برهش سرنهاد	تا شماری سخنش سرسری

نقش عشق

ای تذر، و مست کز صیاد رمها خورده ای
 دانه های حرص از این خرمن رقمها خورده ای
 تا بچند ای لوح خاطر شو قمند نقش عشق
 خود تو کاندر صفحه از غمها رقمها خورده ای

از کم ویشی که پیش آمد شکایت تا بچند
 ای که سیلی ها زدست بیش و کم ها خورده ای
 ای که چون دفتر ورق پر کرده ای از نقش علم
 شکر گو کاین نوش از نیش قلم ها خورده ای
 از وصال کام شیرین داشت تلخی های هجر
 شهدادی خور که زهر از جام غم ها خورده ای
 بکسل ایدل بند خام از پخته بیمایگان
 گرچه میدانم کز این حلواشکم ها خورده ای
 شکوه زاهریم غبت داری که در بازار عمر
 هرفریبی خورده ای از دیو دم ها خورده ای
 (شارق) از هر ناروائی چند داری دل نثرند
 خود مگر از بهر غم خوردن قسم ها خورده ای

وجود و عدم

اینهمه بیداد وستم	تابکی	ایدل گسمراه	دژم	تابکی
قافله ها سوی عدم	تابکی	از تو بدینسان	زدیاری	وجود
زمره آدم ز تو رم	تابکی	می بکنند ای زدد و دیو	کم	
در همه آفاق علم	تابکی	نامت از این فتنه و بیداد	وجور	
آدم بیچاره بدم	تابکی	آدمی و چو ازدها میکشی		
بی تعب و محنت و غم	تابکی	در تعب و محنت و غم خلق و تو		
در پی دینار و درم	تابکی	برده همه درهم و دینار و باز		
این همه ای گرگ دژم	تابکی	می بدری زین گله چون گوسفند		

مال مساکین به توانگر کنی	با نظر کبر کرم تابکی
با صفت دیوی و اهر یعنی	در طلب مسند جم تابکی
کار تو پیداد شد و از خطا	در طمع باغ ارم تابکی
کرده به زه تیر و بهر سوردوان	در طلب صید حرم تابکی
تازه نهالان ریاض وجود	از تبر تست قلم تابکی
خشم شاهان همه از دست رفت	توزی مال و چشم تابکی
ای فلک از بار ملال و محن	قامت (شارق) ز تو خم تابکی

اهریمن و سلیمان

نان می شمارد قرص مه	مسکین از دانش بری
ای کز حقیقت غافل	دیوانه جوید آینه
شمشیر زهر آگین تو	هر دم بیازاری دلی
کی آدمی تو کز آدمی	کی زین نمازت حاصلی
باطینت اهریمنی	خندد بکیش و دین تو
این سبزه و سجاده ات	هر کس که دید آئین تو
و آن آهنین قلاده ات	سوزی هزاران آدمی
هر گردنی را چنبری	وارون ز قهرت عالمی
	لاف سلیمانی زنی
	توبرق صدها خرمنی
	و آن باده و آن ساده ات
	تومرگ صدها لشکری
	در حشرو نشرو داوری
	از دکه آهنگری

چندت جهان آشفتنا برمه‌د سطوت خفتنا
 کت خواهد از کف رفتا انگشت هم انگشتی
 (شارق) نبود این پیرهن وین جامه بیرون کن ز تن
 تاجان از این دار محن بی لوث آرایش بری

افسانه

کی بری از کار جهان حاصلی (۱)
 هر نفسی را قدمی می‌شمار
 با همه افسانه و رنگ این عجوز
 ورتو به افسانه‌اش افسون شوی
 فضل و عفاف و شرف و قدر وقت
 گریب و گریب به پایان کار
 ره به مرادت ندهد روزگار
 حال دل غرقه بدریای فقر
 کی بتو پیراید نبند از کمال
 پیری و چون طفل بگو تا بچند
 راه تو از کوچه مرگ است کی
 از فلک ای سفله گشایش مجوی
 بذرا مل کشتی وزین کشتزار
 راه بتوفیق کشوده است خیز
 (شارق) از این چار و نتر نخواست

کش توان دید بکام دلی
 سوی اجل، ورنه بسی غافل
 گر نرباید دل تو عاقل
 کاهلی و غافل و جاهلی
 چون دهی از کف بمراد دنی
 بر تو همانست کز آن نائل
 گر نبری ره بمرادی بلی
 هیچ ندانی تو که بر ساحلی
 تا نپذیری سخن کاملی
 شادی و غمناک به مشت گلی
 درگذر مرگ توان منزلی
 چون نگشوده است ز کس مشکلی
 غیر ندامت نبری حاصلی
 پای بره نه نه اگر کاهلی
 تاری و یاری و گلی و ملی

[۱] دعایت یاها آگاهانه نشد است

زهد خشك

دل در هوای سکه سالاری	بگداخته چه میم و چوزر بینی
از کوی خاک امن و سلامت را	یکباره بسته رخت سفر بینی
صدق و صفا و مهر و امانت را	همچون صبا براهگذر بینی
هر نوعروس را بره داماد	باکام خشك و دیده تر بینی
گر جلب نفع و دفع ضرر جوئی	کو دیده ات که نفع و ضرر بینی
خون هزار بی گنه از هر قوم	بازهد خشك و دامن تر بینی
از بانك توپهای فلک فرما	گوشت سپهر برشده کر بینی
از جنبش ستم زدگان هر سو	یکره دو صد هزار حشر بینی
بس موج مرگ برشد از این دریا	دامان دشت پر ز گهر بینی
دود فنا ز دوده انسانی	تا طاق نیلگون شده کر بینی
چون لعلگون پرند زمین شد سرخ	بس خون که ریخته به غیر بینی
یا خاک بر هلاک ستمکاران	رخت غضب گرفته بیر بینی
بغض جهان ز حب وطن خیزد	دانی اگر به حد نظر بینی
نوع بشر بعرضه قربانگاه	آماده چون بعیر و بقر بینی
(شارق) عجب مدار که دریدین	گر سخت تر دلی ز حجر بینی

ای خامه تحریری

رخش نادیده جان بر لب رسیدای عمر تأخیری
 ندارد لایه و عجزم اثر ای آم تأخیری
 دهم تا شرح حرمانش زمان طول هجرانش
 زبانش را طاق گفتن نماند ای خامه تحریری

نگارم میل دوری دارد و عنوان مهبجوری
 بلا نزدیک شدای عقل دوراندیش تدبیری
 جفا بادوست کردن تابکی ای سنگدلرحمی
 بکام خصم گشتن تا بچند ای چرخ تغییری
 چو شب شد روز من ای اختر اقبال ده نوری
 تفاوت تا بچند ای بخت بد فرجام توفیری
 بسویش تا سلام از من بری ای پیک تعجیلی
 ز صبحم تا پیاپی آوری ای باد شبگیری
 خیالم شعله برکانون زند ای لعل لب آبی
 جنونم سخره برمجنون کند ایزلف زنجیری
 چو آهم نامه را ندهد امان ای پیک پیغامی
 چو آشکم خامه راندهد امان ای نطق تقریری
 نه طاق نه توان نمدل نه دینی مانده (شارق) را
 خدا را آخرای تیران خرمن سوز تقصیری

منهج مجازی

تو که خود همی ستائی چو بطاعت خدائی
 ز خدا چه میسرائی تو که گول خود نمائی
 تو چنین که در نمازی بخدا فسانه بازی
 که بمنهج مجازی نرسد کسی بجائی
 چو عبادت بعبادت زچه خوانیش عبادت
 عملی بود زیادت که نواش بخود فزائی
 تو بخشم و تند خوئی گل دوستی نبوئی
 بمغایرت چه جوئی ره و رسم آشنائی

بدوپای سخت روئی ره یکدلی نیوئی
 سخن وفا چه گوئی بدهان ژاژ خائی
 سخن لطیف ولایق شنو از زبان (شارق)
 که کند بکک فایق همه ره گره گشائی

تضمین غزل سعدی

من درغم آنکه یار بد خوست درسینه داش چو آهن و روست
 ناگه برخی که رشک مینویست سرمست درآمد از درم دوست
 لبخند زنان چو غنچه در پوست
 بنموده زلب سپیل و پروین برلاله ز نایفه بسته آذین
 پیوسته دوسنبلش به نسرين چون دیدمش آن رخ نگارین
 درخود به غلط شدم که این اوست
 گیسوش سری دراز کرده بر قامت او نماز کرده
 چشم و لب سحر ساز کرده رضوان درخلد باز کرده
 کاین گونه مشام روح خوشبوست
 آن آب حیات لب چو دیدم برخاک چو ماهی طیدم
 بسمل صفتش به ره چمیدم پیش قدمش بسر دویدم
 درپای قتادمش که ایدوست
 رخ تازمن ای پری نهفتی چشم شبی از غمت نهفتی
 حرف بد دشمنان شنفتی یکباره بترک ما بگفتی
 زنهار مکن که این نه نیکوست

آنگونه و خط و خال و گردن و آن زلف کشیده تا بدامن
 او بود بتی و من برهمن چشمش به کرشمه گفت بامن
 در نرگس مست من چه آهوست
 آن کت بهزار حیلۀ برخاست خود را به دو صد فریب آراست
 در بزم تو عیش اومهناست بر من که دلم چو شمع یکتاست
 پیراهن غم چو شمع ده توست
 دل زان بت دلگزار بامن گفت از خط و خال و چهر و گردن
 زان زلف سیاه و چشم پرفن گفتم همه نیکو است لیکن
 اینست که بیوفا و بدخوست

بسیار جای تأسف است که بقیۀ این تضمین بی ذین بدست نیامد

تضمین غزل سعدی

چون متصور به دل صورت دلبر شود
 ز آتش سوزان عشق دود زدل بر شود
 دیر نباشد که زود روز من آخر شود
 آنکه مرا آرزوست دیر میسر شود
 و آنچه مرا در سراست عمر در آن سر شود
 گفته چو ذکر تو نیست صحبت بی حاصل است
 از تو کجا آگه است آنکه ز خود غافل است
 کر نه به تأیید تو پای طلب در گل است
 چون تو نیائی به فضل رفتن ما باطل است
 در طلبت پای ما گر به مثل پر شود

چون توحیات دلی دل به میان داردت
آنکه ترا پای بست دست چسان داردت
آتش جانی و دل دوست چو جان داردت
ای نظر آفتاب هیچ زیان داردت

گر در و دیوار ما از تو منور شود

هر که زلیخا صفت دیده بروی تو دوخت
بهر خریداریت یوسف هستی فروخت
آتش هجران تو ثعله بدلهای فروخت
برق جمالی بجست خرمن عقلی بسوخت

ز آنهمه آتش نگفت دود دلی برشود

گر تو بدین خاک پست روی تماشا کنی
گر خرف بی بهاست لؤلؤ لالا کنی
ذره ناچیز را بیضه بیضا کنی
گر نظری دوست وار از طرف ما کنی

حقه همه کیمیاست این مس ما زر شود

تا ز غمت روز ما آب شب داج برد
روح به رفرف نشست رخت به معراج برد
عقل به سلطان عشق هستی خود باج برد
هوش خردمند را عشق بتاراج برد

من نشنیدم که باز صید کبوتر شود

تن به قضا میدهم تا چو قدر بگذری
 خاک شوم کم مگر پای بسر بگذری
 بگذرم از خویشتن برمن اگر بگذری
 گر تو چنین خوبی روی باردگر بگذری

سنت پرهیز کار دین قلندر شود

شوق طلب نوق وصل برمن از آنم که خوشت
 گشته چنان جای گیر دررگ و پیوند و پوست
 هر که درآید زدر خندم و خیزم که اوست
 چون متصور شود در دل من روی دوست

همچو بتش بشکنم آنچه مصور شود

دل به امید وصال بسکه بره دیده بست
 رشته طاقت گسیخت بنسب اطاعت گسست
 تاب و توان گشت سست هوش و خرد گشت بست
 هر که به گل در بماند گر نه بگیرند دست

هر چه کند سعی بیش پای فروتر شود

چون تو در آئی به بزم همه افتد ولیک
 عشق به دلها چو گرگ در رمه افتد ولیک
 از تو بهر کام و لب زمزمه افتد ولیک
 پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک

سنگ به يك نوع نیست تاهمه گوهر شود

وهم که چون عنکبوت بر همه دلها تنید
به که خود این تارها از هر دل برکنید
همره (شارق) شوید بتکده ها بشکنید
هر که بگوش قبول گفته سعدی شنید

دفتر خلقتش بگوش همچو دف تر شود

تضمین غزل سعدی

شاهدان خشم چو گیرند عطا نیز کنند
گردلی خسته بسوزند سخا نیز کنند
جنگجویند ولی صالح و صفا نیز کنند
خوبرویان جفا بیشه وفا نیز کنند

بکسان درد فرستند و دوا نیز کنند

عاشقان جان بکف و درپی تقدیر روند
شاهدانند که باحسن جهانگیر روند
زود آیند به تیمار دل و دیر روند
پادشاهان ملاحظت چوبه نخجیر روند

صید را پای به بندند و رها نیز کنند

گرشد از عشق فزون مشکل من عیب مکن
سوخت از برق ستم حاصل من عیب مکن
گر سرشته به وفا شد گل من عیب مکن
گر کند میل بخوبان دل من عیب مکن

کاین گناهی است که در شهرها نیز کنند

من خریدار و توفی صاحب کالا بفروش
 زابرو و چشم مرا عشوه و ایما بفروش
 شهد جان بخشم از آن لعل شکرخا بفروش
 بوسه ای زان دهن تنگ بده یا بفروش

کاین متاعی است که بخشند و بها نیز کنند

از تو بیداد و زما صبر و وفا نیست عجب
 از تو خوی بد و تسلیم زما نیست عجب
 نخوت از شاه و تواضع زگدا نیست عجب
 تو خطائی صنی از تو خطا نیست عجب

کانه از اهل صوابند خطا نیز کنند

ای دل آن شمع چگل ماه ختاوارث گنج
 که دل اهل جهان برده به ایما و به غنج
 تو مرا او را عبث از زمره عشاق مسنج
 سعد یا گرنکند یاد تو آنشوخ مرنج

ما که باشیم که اندیشه ما نیز کنند

(شارق) اندر رهت ای مهرکم از خاکی نیست
 در هوای تو کم از ذره خاشاکی نیست
 گرچه از جور تو اش حال طربناکی نیست
 نام او بردو لببت گر برود باکی نیست

پادشان به غلط یاد گدا نیز کنند

تضمین از غزل سعدی

مطلب صفای خاطر چو بجان صفا نباشد
 نبود بهای دیده چو بدل بها نباشد
 روش شکسته بالان زره ریا نباشد
 نظر خدای بینان زسر هوا نباشد
 سفر نیازمندان زره خطا نباشد
 بجهان سمند و بگذرگزان شمر جهانرا
 به گمان چه مینهی دل بهل این ره گمانرا
 بطلب فروغ دیده بنگر بهای جانرا
 همه وقت عارفان را نظر است و دیگرانرا
 نظری معاف دارند و دگر روا نباشد
 بهربیع روح پرور چو صبا و زنده گردد
 گل و سرو و کاج آندم بچمن چمنده گردد
 رخ لاله بر فروزد لب گل بخنده گردد
 ز نسیم صبح باید که نبات زنده گردد
 که جماد مردگان را خبر از صبا نباشد
 زسیل ما گذر کن که طریق دلپذیری
 روش وفا شناسی سخن صلاح گیری
 به چنین رهت گذاری است ز راه ناگزیری
 اگر سعادتی هست که زنده دل بمیری
 به حیاتی اوفتادی که در او فنا نباشد

برهی برو که آید خبر از زیان و سودت
 قدمی بنه که بدهد ثمری ز هست و بودت
 به دری نشبن که بخشد اثر از عطا و جودت
 بکسی نگر که ظلمت یبزداید از وجودت

نه کسی نعوذ بالله که در او صفا نباشد

چه شدای وجود بی جان که حدیث جان نپرسی
 بحیات ره نجوئی ز بقا نشان نپرسی
 تن بی روان روان و دگر از روان نپرسی
 تو خود از کدام شهری که زدوستان نپرسی

مگر اندر آن ولایت که توئی وفا نباشد

اگر آتش تجلی همه کن فکان بسوزد
 ز فروغ طور معنی صور و گمان بسوزد
 چه غم است طالبان راکه تن و روان بسوزد
 اگر اهل معرفت را چونی استخوان بسوزد

بخدا به هیچ سختی خبر از قفا نباشد

منت ار بدام گیسو بهزار دل اسیرم
 چکنم چسان رهائی چکنم که ناگزیرم
 تو که ای که جز تو نقشی نگرفته در ضمیرم
 اگر تو خون بریزی بقیامت نگیرم

که میان دوستان اینهمه ماجرا نباشد

بره وفا نهادم دل و صبر و دین و ایمان
چکنم بهای جانرا به بهای وصل جانان
که دهم به آرزویش دوهزار اگر بود جان
نه رفیق مهربانست و حریف سخت پیمان

که بروز تیر باران سپر بسلا نباشد

سخن و حلاوت لب روش و لطافت تن
خط و خال و چشم و ابرو و سوزلف و چهر و گردن
رخ و جنتی نمایان و لب آیتی مبرهن
نو در آینه نگه کن که چه دلبری ولیکن

تو چو خویشتن به بینی نظرت بما نباشد

همه مبتلای عشقت شده همچو من ولیکن
همه همچو من اسیرت بیکی رسن ولیکن
همه زین نمط گشودند در سخن ولیکن
دگری همین حکایت نکند که من ولیکن

چه معاملت نباشد سخن آشنا نباشد

همه آرزوی (شارق) ز جفا حصول گردد
نه اگر جفا چگونه بود و قبول گردد
ز بلا و جور و ذلت بولا وصول گردد
تو کمان مبر که سعدی ز جفا ملول گردد

که گرش تویی جنایت بکشی جفا نباشد

تضمین از غزل حافظ

پرتو حسن تو چون بر رخ افهام افتاد
عشق پیدا شد و این همه درام افتاد
از یکی بارقه صد شعله در اجرام افتاد
عکس روی تو چو در آینه جام افتاد

عارف از پرتو می در طمع خام افتاد

تایکباره ز عشاق برد طاقت و تاب
حرق استار توهم کند و خرق حجاب
تا که برگردن دلها نهد از طره طناب
جلوه ای کرد رخسار روز ازل زیر نقاب

عکسی از پرتو آن در رخ افهام افتاد

اینهمه زمزمه و همه در بزم وجود
این همه ذکر و تعین ز ثغور و زحدود
این همه لازمه و جازمه از غیب و شهود
اینهمه عکس می و نقش مخالف که نمود

یک فروغ رخ ساقی است که در جام افتاد

ساقی بزم عنایت که باعطای جدید
جام یکرنگی داده بسیاه و به سفید
جلوه اش گرچه بدل حسن تجلی بخشید
غیرت عشق زبان همه خاصان بیرید

از کجا سرغمش در دهن عام افتاد

گاه تیر طلبش را دل و جانم سپر است
 گاه در چشم دلم خار غمش نیست
 گاه از جور رقیبش ب سرم صد شرر است
 هر دمش با من دلسوخته لطفی دگر است

این گدا بین که چه شایسته انعام افتاد

بندگی کن که عبودیت معبود رسید
 فاقه و فقر فر و هل که شه جود رسید
 دیده پاک بجوگان رخ محمود رسید
 پاک بین از نظر پاک بمقصود رسید

احول از چشم دو بین در طمع خام افتاد

اندر این راه پیاپی دل و جان باید رفت
 سر قدم ساخته بی تاب و توان باید رفت
 بکف از بهر فدا جان و روان باید رفت
 زیر شمشیر غمش رقص کنان باید رفت

کانکه شد کشته او نیک اسرانجام افتاد

عشق تو دجله جود آمد و او هام و سخ
 دل که بی عشق تو افسرده تر آمد از یخ
 حال تو دانه و دل طایر گیسویت فنخ
 در خم زلف تو افتاد دل از چاه زنفخ

آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد

زین سپس باصنمی شعبده بازم بینی
 بادف و چنگک می و مطرب و سازم بینی
 جای تسبیح بکف زلف درازم بینی
 آن شد ای خواجه که در صومعه بازم بینی

کار ما بارخ ساقی و لب جام افتاد

زهد و تقوی و تقدس اگر از کف دادم
 آب چون آتش می داد همه بر بادم
 گر قلندر و ش و پیمانه کش و شیادم
 من زمسجد بخرابات نه خود افتادم

اینم از روز ازل حاصل فرجام افتاد

من کد بر محور جانم غم یار است مدار
 مرکزش را چو فلک از چه نباشم دوار
 چون دو قوسم بدو قطب از چه نباشد سروکار
 چکند کز پی دوران نرود چون پرگار

هر که در دایره گردش ایام افتاد

هست (شارق) بتمنای تو دمساز ولی
 عشق را جمله به او آمده انباز ولی
 می پرستان همه سودائی این راز ولی
 صوفیان جمله حریفند و نظر باز ولی

زان میان (حافظ) دلسوخته بدنام افتاد

تضمین غزل سعدی

چو خواند مرده بصبح وصال دوش سروشم
 نه صبر ماند و نه طاقت نه عقل ماند و نه هوشم
 شد از سر اداق این طاق نه رواق خروشم
 هزار جهد بکردم که سر عشق بیوشم

نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم
 گمانم آنکه بروی بتان نظر نگمارم
 بکوی عشق پری چهرگان قدم نگذارم
 براه دل نروم خط عاشقی ننگارم
 بهوش بودم از اول که دل بکس نسپارم

شمایل تو بدیدم نه عقل ماند و نه هوشم
 دمیکه زلف تو دلهای پاکرا وطن آمد
 کتاب حسن تو هر جا حدیث انجمن آمد
 نماند لب که بذکر تو خالی از سخن آمد
 حکایتی ز دهانت بگوش هوش من آمد

دگر نصیحت مردم حکایتی است بگوشم
 زمهر چهر بود زین نمط که شعله فشانی
 شرار خرمن و دین و دلم به مهر رسانی
 بوصل شهد نمائی بهجر زهر چشائی
 مگر تو روی پیوشی و فتنه را بنشائی

که من قرار ندارم که دیده باز پیوشم

چورفت دلبرم از بر حدیث دل چه سرایم
 کمر بوجد چه بندم در طرب چه گشایم
 رباب و چنگ چه سازم عبیر و عود چه سایم
 من رمیده دل آن به که در سماع نیایم
 که گر بیای در آیم بدر برند بدوشم

ترحمی بدل ریش و حال زار من امشب
 که تیره است چو زلف تو روزگار من امشب
 زدست رفته توان و زدل قرار من امشب
 بیا به صلح من امروز در کنار من امشب
 که دیده خواب نکرده با انتظار تو دوشم

تو رفته ای و منت همچنان زپی نگرانم
 شدی ز دیده و از دل برفت تاب و توانم
 بجز تو هیچ ندیدم بجز تو هیچ ندانم
 مرا به هیچ بدادی و من هنوز بر آنم
 که از وجود تو موئی بعالمی نفروشم

غم مرا که نشاید نمود عرض مساحت
 مرا ز زخم درون خیزد و ترا ز ملاححت
 حدیث دل چه به افسردگان کنم بصراحت
 بزخم خورده حکایت کنم ز درد جراحت
 که تندرست ملامت کند چو من بخروشم

بیا چو (شارق) وتن درسیل عشق فدا کن
 دل از تجلی دیدار جلوگاه خدا کن
 بعشق روکن و درد درون خویش دوا کن
 مرامگوی که (سعدی) طریق عشق رها کن

سخن چه فایده گفتن چو پند می ننیوشم

تضمین غزل سعدی

چشمی برخی زمهر وا کن یکدل ز هزار دل رضا کن
 جانی به توجهی فدا کن آخر نگهی بسوی ما کن
 دردی به تنقیدی دوا کن

خواندیم به صبر و پایمردی هشتیم به درد و رنگ زردی
 ناکی به خلاف رهنوردی بسیار خلاف وعده کردی
 آخر به غلط یکی وفا کن

بالینکه به دل دری همه روز دل پیش همه بری همه روز
 شمع شب دیگری همه روز مارا تو بخاطری همه روز
 یکروز تو نیز یاد ما کن

باما ره اختلاف بگذار جور و ستم و گراف بگذار
 جنگ وجدل و مصاف بگذار این قاعده خلاف بگذار
 این رسم معانیت رها کن

خوش کن دلم از کرشمه‌ای چند خوش دار دلم به ناز و لبخند
 بوسی بده زان لبان چون قند برخیز و درسرای بر بند
 بنشین و قبای بسته واکن

ایدوست بناستوده چندی گوئی بردشمنان و خندی
در بر رخ دوستان یبندی آن را که هلاک می پسندی
روزی دو بخدمت آشنا کن

آن را که شدت بدام پابست يك چند دلش بیار در دست
دارش زمی امید سرمست چون انس گرفت وعهد پیوست
بازش بفراق مبتلا کن

آنگو دل جمله برخی اوست باجور و جفاش عادت و خوست
چون فدیة گرم زتن کند پیوست زیبا نبود شکایت از دوست
زیبا همه روز گو جفا کن

(شارق) چو فلك بخون دایر است خونخواره تراز هژبر و شیر است
در خون همه بهانه گیر است (سعدی) جو حریف ناگزیر است
تن در ده و چشم برقضا کن

تضمین غزل سعدی بالتزام چشم

ای چشم تو دلگداز و دلجو چشم تو غزال و چشم مینو
در چشم تو چشم ها زهرسو ای چشم تو دلفریب و جادو
در چشم تو خیره چشم آهو

چشم و مژدهام زخون تر آید از جزع دو چشم گوهر آید
وز چشم سرشک احمر آید صد چشمه ز چشم من بر آید
چون چشم بیفکنم بدان رو

دل دید بسی عجایب از چشم افتاد بصد مصائب از چشم
بر چشم تو گشت طالب از چشم تو چشم منی و غائب از چشم
زان چشم نمی کنم بپرسو

چشم‌ت که زند ره خردمند خوش داد ز چشم زهرام قند
بردی دلم از دو چشم پرفند چشمم بستی به زلف دل‌بند

راهم زدی از دو چشم جادو

ای روشنی دو چشم تارم روشن بتو چشم اشکبارم
در راه تو چشم انتظارم هر شب چو چراغ چشم دارم

کان چشم من و چراغ من کو

هر شب چکدم ز چشم کوکب از حسرت آن دو چشم و آن لب
تن ز آفت چشم مانده در تب هر روز پر آن سرم که هر شب

بنشینم سوکوار و بدخو

ای چشم و چراغ دانش و هوش چون پوشم چشم از آن لب‌نوش
کی چشم تو ام‌شود فراموش این چشم و دهان و گردن و گوش

چشمش مرصاد و دیت و بازو

شمشاد بچشم اگر چه رعناست چشم همه‌سوی سرو بالاست
نرگس نه‌چو آن دو چشم شه‌لاست مه‌گر چه بچشم خلق زیباست

تو خوبتری بچشم و ابرو

چشم سیه و سهیل غنغب از چشمانم چکاند کوکب
چشمی و مراد و بوسه زان لب با آن همه چشم زنگی شب

چشم سیه تراست هندو

(شارق) به که چشم دل‌سیارد کاین چشم که بر تو می‌گمارد
عکست بدو چشم می‌نگارد (سعدی) بدو چشم تو که دارد

چشمی و هزار دانه لؤلؤ

تضمین غزل حافظ

بطی از بادۀ گلرنگ و بت زیبائی
یار دلجوی و لب جوی و گل رعنائی
مر مرا به بود از سلطنت دنیائی
در همه دیرمغان نیست چو من شیدائی

خرقه جائی گرو باده و دفتر جائی

حاصلش چیست ز عمر آنکه نه یاری دارد
سر بیشور به تن زحمت باری دارد
نیست دل آنکه نه با عشق قراری دارد
دل که آئینه شاهبخت غباری دارد

از خدا میطلبم صحبت روشن رائی

تامغنی بفرغان باشد و مطرب بخروش
پند بیهوده واعظ نکنم هرگز گوش
من خود امروز بر غبت نخورم باده که دوش
کرده ام توبه بدست صنمی باده فروش

که دگر می نخورم بی رخ بزم آرائی

این همه همه از من نبود کاین همه اوست
که جز از وی نبود هیچ مرا در درگ و پوست
سیاقیا مست نگردم من از آن کت بسبوست
کشتی باده بیاور که مرا بی رخ دوست

گشته هر گوشه چشم از غم دل دریائی

منکه از نرگس مستش شده ام سرخوش و مست
 داده ام بارخ و زلفش بت و زنار از دست
 باوراز خویش ندارم که جزاوهستی هست
 سخن غیر مگو بامن معشوقه پرست
 کز وی و جام میم نیست زکس پروائی

زلف پرچین تو بر غبغب سیمین چو ترنج
 همچو ماریست که خوابیده بود بر سر گنج
 چون تو سروی نه بکشم نه بتی در افرنج
 نرگس ارلاف زدا ز شیوه چشم تو مرنج
 نروند اهل نظر از پی تا بینائی

در هوای طلب آن مه حوری منظر
 روز و شب پای ندانسته ام از شوق ز سر
 حاصل کی بهمه عمر جز از خون جگر
 جویها بسته ام از دیده بدامان که مگر

در کنارم بنشانند سبزی بالائی

آتش عشق تو اینسان که فتادست بیجان
 سوخت صبر و خرد و عقل و دل و تاب و توان
 شرح این شعله جانسوز کی آید به بیان
 سر این نکته مگر شمع بر آرد بزبان

ورنه پروانه ندارد ز سخن پروائی

دل از آن لحظه که اسرار غم عشق شنف
 حال چون غنچه اش از نسمة بهجت بشکفت
 فاش شد سربسر اندر نظرش راز نهفت
 زین حدیثم چه خوش آمد که سحر گه میگفت
 بر در میکرده ای با دف و نی ترسائی
 (شارق) این ره که نهانی بخطا بسپارد
 خویش را از چه همی زاهل وفا بشمارد
 عاقبت می درود هر چه کنون می کارد
 گر مسلمانی ازا نیست کد (حافظ) دارد
 آه اگر از پس امروز بود فردائی

مخمس در مذمت جنگ

آم و صد آد که شد خون جگر حاصل ما جنگ بین المللی کرد فزون مشکل ما
 آنکه او غمخور ما بود بود قاتل ما کو طبیبی که کند فکر بحال دل ما
 که بصد درد ذلیم و بصد آه زبون
 آد و صد آه که در قید بلاییم دچار بین که از ما بچسان جنگ بر آورد دمار
 هر طرف جاری از خون جوانان انهار مشتعل آتش کین است چو برق از کپسار
 منفجر مخزن جنگست چه سیل از هامون
 این چه دستیست که از دامن کس کونه نیست این چه راهیست که در هر قدمش جز چه نیست
 این جد آتش که هم در روی و کس آگه نیست خلق را دیده بینا نبود یا ره نیست
 ورنه زین دام هلاک از چه نیایند برون

ما همه دودهٔ انسیم و سراسر بشریم از چه بیگانه و از مبدأ خود بی خبریم
از یکی عنصر و یک گوهر و از یک شجریم تابکی در پی اندوه و غم یکدگریم
چند این رسم عداوت که بود نقش متون

پاسفیک از شرر توپ پر از نیران شد آب آتلاتیک چون نفت همه سوزان شد
در هوا طایر و در آب سمک بریان شد سر بسر خشکی و دریای جهان ولکان شد
آتش جنگ شد از روی زمین تا گردون

خواستن چند بدین درد که هستیم دچار خرمن هستی ابناء بشر طعمهٔ فار
طمع خسروی و سوختن شهر و دیار گاه ژرژ است و گهی ویلهلم و گاه تزار
گاه پطر است و گهی شارل و گاه ناپلئون

آنهمه مرد جفا جوی ستمکاره کجاست آنهمه لشکر جنگ آور جراره کجاست
آنهمه کشتی جنگ آنهمه طیاره کجاست آنهمه توپ کروپ آنهمه خمپاره کجاست
مصرف قریهٔ ویران شد و قصر و ارون

آنهمه صف که پی حمله به بستند چه شد و آنهمه صف که بیک حمله شکستند چه شد
آنهمه سینه که از کینه به خستند چه شد آنهمه رشته هستی که گسستند چه شد
نفع این خسران گویند و گرنه مغبون

زین عبا و جدل و جنگ و شورش و شما خاک کیتی است اگر مقصد و منظور شما
عنقریب است که این خاک شود گور شما آه ازین آزدراز و امل دور شما
آه از این درد که غرقید باو هام و ظنون

با چنین فکر توهوم هزاران افسوس کاین بریطانی و روم آن یک رومانی و روس
این فرانسوا و مجار آن یک بلژیک و پروس کرده تجهیز جیوش از پی هتک ناموس
داده تعلیم فنون از پی نسخ قانون

آه کز دولت اقبال فقیریم فقیر زار و درمانده و بی یار و نصیریم نصیر
همه از دانش و ادراک فقیریم فقیر هم بسر پنجه آمال اسیریم اسیر

هم به اشکنجه اعمال زبونیم زبون

و که ز انواع تعصب همه گشتیم خراب هر یکی گشته گرفتار به صدگونه عذاب
همه انسان و بهم دشمن چون آتش و آب خون صد طایفه خوردیم و شمردیم ثواب

عرض صد سلسله بردیم و گرفتیم شتون

آنکه آدمکشیش بیشتر و قتالی بیشتر هر که کند ملک ز مردم خالی
مارشالی سزدش منصب یا ژنرالی قدرش از نام بلند آید و بختش عالی
آنکه شهری بیکی حمله نماید و ارون

ای رجال ای امرا ای وزرا ای اخیار عالم از سوء تفاهم شده صد ره بیمار
زان طبیبی که فرستاده بر حمت دادار نسخه گیرید و بکوشید بصد جهد بکار

تا که او را برهانید ز اسقام و ایون

آنچنان رنگ شد از خون جوانان تاریخ که بصد قرن سبع راست بانسان توینخ
خاکرا جمله رخ از خون بشر گشت و سیخ خنجر قهر فرو برد بخون چون مریخ

آتش مهر بیفسرد به دل چون نپتون

از یکی جنبش صد شهر شد ازما ویران از یکی حمله دو صد دجله خون گشت روان
از یکی شعله ما سوخت دو صد خرمن جان گنه اینست که این مصر بود آن ایران

سخن اینست که این هند بود آن ژاپون

هان بیائید که فکری به دل زار کنیم فکر درمان دل عالم بیمار کنیم
گوش طاعت بکلام شه مختار کنیم ترک جور و ستم و فتنه و آزار کنیم
تا کی این کوشش و این جوشش و این جهل و جنون

هان بیائید کزین پس بلی خنداخذ بنیوشیم خود از ناصح مشفق همه بندگان
پذیریم بطاعت سخن دانشمند علم صلح بصد بازه بسازیم بلند
رایت جنگ بیکباره نمائیم نگون

مرکزی باید با صلح بشر داد قرار گرد آن مرکز گردیم همه چون پرگار
هرچه افتد ز سیاست مهمات بکار جمله را بدهد آن مرکز تنظیم و مدار
تا که مانند ممالک همه از فتنه معون

آنچه را کنگره صلح نماید تصمیم حزب اجرا دهدش جریان باعزم قویم
که به هر کشور و هر طایفه و هر اقلیم آنچه قهرش ندهد مهر دهد با تعلیم
و آنچه جنگش نکند صلح کند باز اکون

تا کی این بار گران تر ز ستم بردهقان چند ائتلاف منال و زر و سیم و سروجان
تا کی از فائز جنگ جهانی سوزان تا بکی خانه ایتام و ارامل و ویران

بی ترفیع قلاع و پی تحصین حصون

قد (شارق) اگر از بار الم خم گردید صبح عیدش بعزا شام محرم گردید
خانهای غمگده از آنده و مانم گردید جای دارد اگر از سطوت این غم گردید

جاری از اشک جگر ناک عیونش ز عیون

داد از این مسلمانی

با خیال نفسانی با هوای شیطانی از ضلال نادانی از خطای انسانی
 زین جهان مسلمانی شد بقاف پنهانی آفتاب دین گردید قیرگون و ظلمانی
 گر همین بود اسلام کش تو روز و شب خوانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی
 شیخنا چد زین حاصل کاهل دل بیازردی و هن این و آن کردی عرض این و آن بردی
 عیب این و آن گفתי مال آن و این خوردی گاه قلبی آزدی گاه جانی افسردی
 گر همین مسلمانی است کش صفات میخوانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی
 خون مردمان چون می کرده در سبوتاکی از خطا جهانی را داشتن عدو تا کی
 از برای نان اینسان بردن آبرو تاکی با نفور احزاب هست گفتگو تاکی
 دین اگر همین باشد کش تو رسم میدانی
 آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

دین نظام دورانست دین حیات انسانست دین صراط و میزبانست دین و داد و احسانست
 دین بقای امکانست دین عطای ین دانست دین بملک سامانست دین بدر دردمانست
 دین اگر نه این باشد یا تو گرنه اینسانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی
 دفتر نظام ملک بی ورق کجا باشد دزد و کارفرمائی مستحق کجا باشد
 پیل را مجال آخر سوی بق کجا باشد آخر ای مسلمانان دین حق کجا باشد
 آنکه مملکت از وی رو نهد بویرانی
 آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

بغض و کینه‌گر دینست دین اگر نباشد به حقشناسی از اینست این اگر نباشد به
دین چو مایه کینست کین اگر نباشد به دین چو اصل توهینست هین اگر نباشد به

چون بدل بکفر آمد دین حی سبحانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

شد اله زاهد سیم شد خدای قاضی زر جز ذهب نمیجوید واعظ از سر منبر
غیر رشوه مفتی را نیست شوری اندر سر مطعن خسان گردید شرع پاک پیغمبر

ملعب کسان گردید کارگاه یزدانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

تاجر مسلمان را کی بحق سروکار است باحقش کجا کار است در میان چودیناریست
از دیانتش کم‌گو کز ویش بدل بار است مذهب مسلمانی در مثل چو بازاریست

هر کسی در این بازار باز کرده دکانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

گاه آن يك از تسبیح عام را نهد دامی گاه این يك از اوراد رام خود کند عامی
گاه آن يك از تلبیس پخته میکند خامی گاه میدرد آن يك پرده نکونامی

گاه میرد آن يك آبی از پی نانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

بار اگر بری زاهد میدهد بخود بارت گردش بدست آزی هم سراسر است و دستارت
ورنه هم چو دستارت جاست بر سر دارت از سر وزر ارخواهی تا دهند ز نهارت

زر بیایدش ز نهار در قدم یفشانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

که ز دفتر تزویر بافته کلامی چند گه ز سبحه و دستار باز کرده دامی چند
این کند سجودی چند وان کند قیامی چند تا بزیر بار آرند بینوا عوامی چند

هر یکی به افسونی هر یکی به دستانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

چون بحال این ملت بی چرا و چون بینی رایت حقیقتشان پست و واژگون بینی
هر دلی و هرجانی مملو از فسون بینی اندکی گر از انصاف بنگری فزون بینی

هر طرف هزاران گرگ در لباس چوپانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

شرع را پراز خار است بوستان و باغ افسوس جای صلصل و ساز است کرکس و کلاغ افسوس
در محافل اسلام تیره شد چراغ افسوس آسمان همی بارد زین بلا و داغ افسوس

خون حسرت از مژگان همچو ابر نیسانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

جمله اهل عالم را پیشه زجر و زحمت شد قتل و نهب و خونریزی خلق را طبیعت شد

عزت همه احزاب پایمال ذلت شد هادی گروه آمد پیشوای امت شد

آنکه خود فرو مانده در مقام حیرانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

در عطا و در بخشش نیست جز ریا جوئی در نماز و در روزه عادت و هوا جوئی

نی ز مسجد و منبر غیر مدعا جوئی بزم پرشم بندان گشت معبد خدا جوئی

جای خود فروشان شد بزم تعزیت خوانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

جای معدلت ظلم است جای مرحمت آزار جای جم نشیند دیو جای گل پروید خار
چشم شرع میگرید در چنین مصائب زار صد هزار دکانست باز اندر این بسازار

لیک اندر آن نبود جز متاع نادانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

مسلك معارف را کارگر به تسدیدند منهج صنایع را راهبر به تبعیدند
فاشر فضیلت را چاره جو به تردیدند کار بند تلبیسند پای بست تقلیدند

هم ز عارف و عامی هم ز عالی و دانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

گر جهان و گر عقبی بایدهش بسوزانند گر یهود و گر ترسا بایدهش بسوزانند
گر صلیب و گر عیسی بایدهش بسوزانند گر خلیل و گر موسی بایدهش بسوزانند

چون شرار نخوت ها زد لپیب فارانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

هر امیری از اسلام صد وزیرش اندر بر هر وزیرش از نخوت صد مشیرش اندر بر
هر مشیرش از بیداد صد شریرش اندر بر هر شریرش از کفران صد اسیرش اندر بر

آن بفر فرعونى این بکبر هامانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

ای دریغ کز امت شمس علم آفل شد هر عسیر کافی گشت هر قصیر کافل شد
هر کجا اعالی بود خلق را اسافل شد زیور مجالس گشت زینت محافل شد

چهل های بوجهلی شیوه های شیطانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

هر که آیت الله است دولتش فزوتتر دان شربتش گوارا بین نعمتش میسر دان
زینت زنش گوهر زیب دخترش زردان از پرند بالینش وز حریر بستر دان

حوریان بزمش راست جلوه‌های غلمانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

شرط آیت اللهی آنکه او امین باشد خادم همه امت پاسبان دین باشد
کشف یقین گردد رحمت مبین باشد آیت خدا آخر گو کجا چنین باشد

هم بظلم او باعث هم بچور او بانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

آنکه بر مسلمانان شد فزوتترش پلتیک و آنکه داشت افزوتتر راه شرع را باریک
خلق را فزوتتربرد از یقین سوی تشکیک او قراء را ناچار بهر خود کند تملیک

او دهات را بسیار میخرد باسانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

هر کجاری رایج دزدی است و قلاشی هر کجا دوی مقبول هرزگی و فحاشی
شغل هر که را بینی غیبت است و جماشی در عزای هم دارند خوشدلی و عیاشی

در بلای هم دارند شادی و طرب رانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

هیچ در ضمایر نیست جز خیال و جز موهوم هیچ در بصائر نیست جز هوا و جز موهوم
هیچ در صوامع نیست جز خطا و جز مذموم هیچ در بواطن نیست غیر حفظ و زقوم

هیچ در مجامع نیست جز سر پریشانی

آه از این مسلمانی داد از این مسلمانی

مطربی اگر دانی جا بهر کجاداری هزل اگر توانی گفت نقد مدعا داری
 چاپلوس اگر باشی اصل کیمیا داری گر نباشدت دردی از همه دوا داری
 ورنه نباشدت عاری کام بر همه رانی
 آم از این مسلمانی داد از این مسلمانی
 (شارق) پریشان را روز از این الم نارا است از چنین مسلمانی بالله آنکه بیزار است
 دین اگر همین باشد او رفیق کفارا است کز چنین مسلمانی بت پرست را خارا است
 روز و شب همی گوید بر ملا و پنهانی
 آم از این مسلمانی داد از این مسلمانی

مستزاد گلایه

این عالم هستی بخدا تنگ عدم بود الحق که ستم بود
 هر شیوه که دیدیم الم روی الم بود الحق که ستم بود
 هر صفحه که خواندیم ز اخلاف و زاجداد از دفتر ایجاد
 اندوه و بلا و ندم و حسرت و غم بود الحق که ستم بود
 گویند کرم بود خدا را بدرستی مقصود ز هستی
 با این همه حاجت بخدا این چه کرم بود الحق که ستم بود
 توفیق و سعادت طلبیدن بسماجت با این همه حاجت
 جهل است که این پا و سر و پشت و شکم بود الحق که ستم بود
 بدیدید بیک حمله دو صد کله غنم را بین گرگ دژم را
 از گرسنگی ورنه چه محتاج غنم بود الحق که ستم بود
 درد و شغب و زحمت جان و الم جوع در خلقت مجموع
 دستور پریشانی و دستان ندم بود الحق که ستم بود

با این شکم گرسنه و کالبد عور
 ورنه چه سرمال وزر و سیم وحشم بود
 راه از در حاجات نبردند بطاعات
 چون راهزن آدمیان دیو درم بود
 شاد آنکه ز سوزنده فروغ خور ایجاد
 آرامگش سایه دیوار عدم بود
 خوشبخت جنبینی که برون نامده زآن در
 خوشبخت تر آن کش نبی از نطفه رحم بود
 فرمان طبیعت نه گرش داشت چودرخیم
 هم قافله شیر علم شیر اجم بود
 آن گرگ که زد شب همه شب در پی گله
 مظلوم شکم بود نه خونخوار غنم بود
 ترس و طمع و راهمد و حرص و تمنا
 سلطان سپاه آور و خاقان حکم بود
 کو آنکه بیک لمحہ رها شد ز خلائق
 گر خلق صمد بود و اگر عبد صنم بود
 کو آنکه در این باغ بکام دل و امید
 گر خود بمثل صاحب گلزار ارم بود
 کی داشت کسی حال خوش و خاطر خرسند
 فرمانده ملک عرب و ملک عجم بود
 صد سد مآرب ز توانائی و اقبال
 این عمر گذارنده که چون سیل عرم بود

ماندیم بصد شور
 الحق که ستم بود
 افراد جماعات
 الحق که ستم بود
 با اینهمه بیداد
 الحق که ستم بود
 افتاد ز مادر
 الحق که ستم بود
 کی داشت کشش بیم
 الحق که ستم بود
 با سگ سر و کله
 الحق که ستم بود
 در کشور دلها
 الحق که ستم بود
 از چنگ علایق
 الحق که ستم بود
 یک گل زطرب چید
 الحق که ستم بود
 زین هستی اگر چند
 الحق که ستم بود
 برد از کف آمال
 الحق که ستم بود

بهر طمع طعمه به هر پیشه و هر فن
 آنجا که شکم بود فزون ها همه کم بود
 گر نیست ستم حمله ضرغام به نهجیر
 در حمله چرا شیوه آهو همه رم بود
 چونش نتوانیم ستم خواند که طغرل
 بدرید تن صید چه گر صید حرم بود
 چونش نتوانیم ستم خواند که آدم
 محتاج سرانجام دوصد امر اهم بود
 بودیم گدای در ارباب زمانه
 و او را بمیان سخن از لا و نعم بود
 خون شد دل و کاهید تن از حسرت این کار
 کاین راز نهفته پس سرپوش قدم بود
 (شارق) چو در این دامگه حادثه افتاد
 این عالم هستی بخدا تنگ عدم بود

مستزاد

این قوم که روز خوش خود را نگرانند
 غافل ز خود و دیده بسوی دگرانند
 تا عیب خود از دیده خود بین نبینند
 تا تیرگی روز خود از خود نه بدانند
 تا هادی گم گشته بود جاهل گمراه
 در کار چنینند و بگفتار چنانند

رفتم ولیکن
 الحق که ستم بود
 کز طعمه خورد سیر
 الحق که ستم بود
 با مقلب و چنک
 الحق که ستم بود
 هر لحظه و هر دم
 الحق که ستم بود
 در کسب اعانه
 الحق که ستم بود
 نگشود رخ اسرار
 الحق که ستم بود
 میگفت بفریاد
 الحق که ستم بود

گمراهان

تا هست همانند
 تا هست همانند
 تا هست همینند
 تا هست همانند
 این رسم و هم این راه
 تا هست همانند

درملت و درملك بهره راست روی نیست
 شیادی و دزدی است که دروی همگانند
 این فرقه که بر منبر و بر میز نشستند
 هم مسلک و هم مشرب و همدست و عنانند
 ره گم شد و ملت بدوسه قرن اخیره
 این تیره بآن تیره گه تیر نشانند
 از مرد وزن و پیر و جوان غرق خرافات
 از پیر و جوان زاده و هم اند و گمانند
 آئین شمرند آنچه نه مشهور و نه معقول
 مشهود بنادیده معقول ندانند
 این شعله که سوزنده تر از آتش نمرود
 ز آن خلق همه سوخته چون دوزخیانند
 این گله پراکنده و صاحب گله ای نیست
 می گریم از آن روی که گرگان گله بانند
 افسانه گرگ و گله چندان که شنیدی
 کاینسان گله ها در عقب گرگ روانند
 از نطق وزیران و وکیلان پس کرسی
 کاینان بمزار من و تو فاتحه خوانند
 رمزی است که از شاه شهیدان و زعباس
 حرفی است پی مصلحت خویش برانند
 گویند که دزد از پی آشتن بازار
 دزدان بنگر کز پی آشوب جهانند

زانصاف جوی نیست
 تا هست همانند
 چشم از همه بستند
 تا هست همانند
 شد تیره به تیره
 تا هست همانند
 در بند مکافات
 تا هست همانند
 گولان کم از غول
 تا هست همانند
 بیرون ندهد دود
 تا هست همانند
 جز هلهله ای نیست
 تا هست همانند
 خوبست که دیدی
 تا هست همانند
 دانسته چه پرسی
 تا هست همانند
 خوانند بر این ناس
 تا هست همانند
 پیوسته کند کار
 تا هست همانند

قد زنده و نه مرده چو آن فرقه که دیده
 کز هستی و از نیستی خود بگمانند
 اعمی روشن سلسله صدر نشینند
 بینامشان زمره بی نام و نشانند
 خامش نشود هرگز این شعله بیداد
 تا دود غم از دوده هستی ندهانند
 هرگز نپذیرفته کلامی ز خردمند
 بگشوده دهان و همه را پند دهانند
 جز خواب و خور و شهرت و شهوت نشناسند
 گوئی بسراپا ز سرشت حیوانند
 اینان ز جوانی همه تا دامن پیری
 راه از پس پیران سپرد آنچه جوانند
 خوش راست رواند ره بیداد چوتیرد
 پس کج بگمان با همگان همچو کمانند
 در آتش آزند همه با دل تفته
 با آبروی داده بیاد از پی نمانند
 این خاک پرستان همه اولاد زمینند
 در کار فناء همه انبای زمانند
 «شارق» همه کشت هوس دشت تمناس
 کش خیر و سران بی هنران تخم نشانند

یا خود که شنیده
 تا هست همانند
 تا هست همینند
 تا هست همانند
 از خرمن ایجاد
 تا هست همانند
 خرهای بپا بند
 تا هست همانند
 بی خوف و هراسند
 تا هست همانند
 معتاد اسیری
 تا هست همانند
 بی باک و دلیرند
 تا هست همانند
 زین خاک که رفته
 تا هست همانند
 اینسان که به کینند
 تا هست همانند
 خاک وطن ماست
 تا هست همانند

مستزاد

قرن بیستم

زین بیستمین قرن که چشم همه باشد
 این روز بگو تیره تر از شام چرا شد
 قرنی که نصیب همه زو علم و عمل بود
 چون شد که از او قسمت ما جهل و عمی شد
 ایران که بدی چشم و چراغ همه آفاق
 امروز عجب جفت غم و رنج و عنا شد
 آن دولت و آن عزت و اقبال کجا رفت
 این نکبت و این ذلت و ادبار چرا شد
 اسلام که از بهر ترقی و تعالی است
 چون شد که از او روشنی و صدق و صفا شد
 عز و شرف و مجد و سلحشوری و لشکر
 قربان تمنای دل اهل ریا شد
 آن خود و کمند و کمر و چکمه و خفتان
 عمامه و تحت الحنک و کفش و ردا شد
 آن کله پرباد که دین را پی ترویج
 با آنهمه گنجی چه عجب قبله نما شد
 معمول بکشور بدل علم و تجارت
 دین شعبده و عشوه نبی رشوه خدا شد
 در گردنه ها راهزن و دزد شنیدیم
 دزدی که چو آن قاضی بی شرم و حیاء شد

دیدنی که چها شد
 دیدنی که چها شد
 بی علم دغل بود
 دیدنی که چها شد
 در خیل ملل طاق
 دیدنی که چها شد
 یکباره چرا رفت
 دیدنی که چها شد
 جایش زچه خالیست
 دیدنی که چها شد
 و آن نعمت بی مر
 دیدنی که چها شد
 در کشور ایران
 دیدنی که چها شد
 میگفت ولی گنج
 دیدنی که چها شد
 دزدی شد و غارت
 دیدنی که چها شد
 بالله که ندیدیم
 دیدنی که چها شد

خندید بدزدی که سحر تا به شبانگاه
 و آنکه همه کارش سر سجاده بکا شد
 جز مفتی و قاضی بهمه کشور اسلام
 چون شد که همه مفلس و مسکین و گدا شد
 بر سید مفتی گذری کن به بز و جن
 از فتنه و شر شهره چو ابلیس دعا شد
 علمی بجز از سوختن خلق نیاموخت
 آنرا که دوسه روز در این مدرسه جاشد
 از بسکه دعا خواند چو ابلیس بمنبر
 خاک در او قبله ارباب دعا شد
 ای عنصر افسرده و ای ملت جاهل
 گر تحت ثری رایتشان تا به سما شد
 این خاک که بالین بزرگان عجم بود
 از جهل غباری شد و بر باد فنا شد
 بشمر علما تا وزرا تا صف مجلس
 کز هست غمی از پی مسکوک طلا شد
 آن سردتر از وی بنگر بسکه زنج زد
 غافل که بهار آمد و آن یخ همه واشد
 آخر نگرفتید ز شاهان جهان باج
 آن کوشش و آن جوشش و آن عزم کجاشد
 در کشور جم زاینهمه تاراج و تاراج
 باشد که ببیند که در این ملک چها شد

در شهر زند راه
 دیدی که چها شد
 گر خاص و اگر عام
 دیدی که چها شد
 کان خائن چون جن
 دیدی که چها شد
 وه وه که همه سوخت
 دیدی که چها شد
 آن دیو مزور
 دیدی که چها شد
 بنگر به قبایل
 دیدی که چها شد
 تخت کی و جم بود
 دیدی که چها شد
 کی در غم ما کس
 دیدی که چها شد
 تا سکه به یخ زد
 دیدی که چها شد
 ای ملت محتاج
 دیدی که چها شد
 يك دیده نشد باز
 دیدی که چها شد

وان دیده که شد باز ازین سفره بری داشت
 لقمه به گلو بودش و مانع ز صدا شد
 وه کز پی قرنی عدم قاعده و رسم
 يك تیر به ترکش بد و آنهم بخطا شد
 امروز خر آنکه رود یرقه ولکه
 او از علما یا وکلا یا وزرا شد
 رخت شرف خود بکف دزد سپرده
 دزدیکه از او جامه اندیشه قبا شد
 آزادی ما فرقه از این بند محال است
 دیوانه درسلسله کی بند گشا شد
 يك لحظه بینید زعبرت بمدا این
 کش خون دل از دیده بیننده جدا شد
 آن بارگه داد بدو آخرش این بود
 کلخ ستم آباد شما را چه سزا شد
 ایران که بر آورد ز اقطاع جهان شور
 ژولیده و شوریده وی برگ و نوا شد
 گفتیم که بستیم دگر دیو ستمداد
 این دیو چه دیویست که ناپسته رها شد
 این عبد بریطانی و آن پارتی روس
 خوش دستخوش سلسله بی سرپا شد
 آنرا که ز خون دل ما سرخ شدش چهر
 مینش که مکافات چه سایه به قفا شد

زین خوان ثمری داشت
 دیدی که چها شد
 بهر هدف خصم
 دیدی که چها شد
 بی صدمه و سکه
 دیدی که چها شد
 این ملت مرده
 دیدی که چها شد
 این خواب و خیال است
 دیدی که چها شد
 ای زمره خاقن
 دیدی که چها شد
 پاداش چنین بود
 دیدی که چها شد
 باجیش سلحشور
 دیدی که چها شد
 با سلسله داد
 دیدی که چها شد
 ملک جم و کاووس
 دیدی که چها شد
 معلوم تر از مهر
 دیدی که چها شد

(شارق) سخنی جز بحقیقت نسراید
گر خون بهدر بودش اگر جان به هبا شد

جز حق نستاید
دیدنی که چها شد

مستزاد جهالت

آبرویم ریختی بر خاک ره عمرم بیاد
چندت این رنگ خصومت چندت این سنگ عناد
گر نمیبودی تو این ذلت بگیتی می نبود
گر نمیزادی تو این محنت بعالم می نژاد
هر کجا مآقادی سعادت اندر آن منزل نماند
هر کجا هستی تو یارب کس در آن وادی مباد
این تو بودی تا که از علمت لقب دادند و نام
تا از آن نام و لقب کم شد زما نام و نژاد
از توشد تبریزوری اهواز و قم شیراز و طوس
از تو این کشور سراسر سوخت در نار شداد
ظلم تو اینگونه مارا ساخت رسوا کرد پیس
قا بدان فر خداوندی شدیم او را عباد
از تو بود اینسان که اقلیم جم و کلاوس و کی
از تو اینسان گشت ویران ملک سیر و قباد
از تو مارا اینچنین وارون شده علم و عمل
از تو مارا اینچنین ویران شده شهر و بلاد
جز تو کس کی راه جور و فتنه در عالم نمود
جز تو کس کی رسم جنگ و کینه در گیتی نهاد

داد ای جهل از تو داد
ای جهالت از تو داد
بلکه نامد در وجود
ای جهالت از تو داد
رخش از آن منزل جهانند
ای جهالت از تو داد
در وجوه خاص و عام
ای جهالت از تو داد
همدم آم و فسوس
ای جهالت از تو داد
زیر دست هر خسیس
ای جهالت از تو داد
سوخت چون از نارنی
ای جهالت از تو داد
خوار و رسوا و دغل
ای جهالت از تو داد
ز آنچه هست و آنچه بود
ای جهالت از تو داد

خود تو گشتی در لباس علم ظاهر کاین چنین
 فرق شناسه بیاض دیده خویش از سواد
 تا تو ای مدفون ملت سر بر آوردی ز خاک
 رفت استقلال و قدرت دولت و عزت بیاد
 تا تو از ما دور بودی کس چو ما مردم نبود
 تا تو زی ما باز گشتی کس چو ما ملت مباد
 از تو فیض اقتصاد آمد قرین انحصار
 از تو خون اجتماع آمد شراب انفراد
 آه کز جور تو (شارق) در غم ایام زیست
 و مه که در عهد تو او اندر بلای عام زاد

هیچکس زایران زمین
 ای جهالت از تو داد
 زین نژاد تابناک
 ای جهالت از تو داد
 در همه ملک وجود
 ای جهالت از تو داد
 در همه شهر و دیار
 ای جهالت از تو داد
 همچو او بیچاره کیست
 ای جهالت از تو داد

مستزاد - ای مست خبردار

دیدم که چه کردی بنخود ای شوم ستمکار
 کاراستی از روز فروزنده شب تار
 گر غول نه ، با غول چرا آمده هم رنگ
 گر دیو نه ، با دیو ترا چیست سرو کار
 گر تو ملک رحمتی و کنز عزائم
 اندر طلب آب و علف ناله کنی زار
 گر تو نه غراب ستم و زاغ غذایی
 گلزار جهانی تو و قانع شده با خار
 چونست گراز سلسله آدمیانی
 هستی اگر انسان چه بانسان کنی آزار

ای مست خبردار
 ای مست خبردار
 ای زشت بد آهنگ
 ای مست خبردار
 تا کی چو بهائم
 ای مست خبردار
 از چه چو مرغابی
 ای مست خبردار
 بیرون ز میانی
 ای مست خبردار

آدم نشوی زانکه تودا کلمی و جلقی است
 کاین قاعده را به زتو دارد خرر هوار
 این سکر تغافل که از آن شادی و مسرور
 آندم نگری کت ببصر کوفته مسمار
 تا چنډ در این مرحله پوئی به تتمر
 مسرودی و مغرور به سنگینی دستار
 چندانکه توانی بنهانی و عیانی
 دستار بیفکن دل افتاده بدست آ
 این نیش که مردم بدل ریش توداری
 نی نی غلطم مار شد از نیش تویمار
 با آلت بازیچه ات ای مرد کهنسال
 که خندی چون کودک که گریه کنی زار
 این خش و خش جامه که برده است حواست
 هشدار که آلوده بخون است نه آهار
 امروز به هش باش که در چننه چمداری
 زان پیش که ناگاه نهی بر خر خود بار
 ترسم نخری آنهمه بفروخته هایت
 ای برده و ناورده یکی باز بازار
 تاکی روی ای اشتر افسار گسسته
 پرگار صفت گرد خود از حیلۀ عصار
 بس بار هوس برده ای از خفت مایه
 پشت شده مجروح ز سنگینی این بار

یا جلقی و دلقی است
 ای مست خبردار
 ای جاهل مغرور
 ای مست خبردار
 ای چرخ تکبر
 ای مست خبردار
 آنگونه که دانی
 ای مست خبردار
 آدم نه ، که ماری
 ای مست خبردار
 تا چنډ چو اطفال
 ای مست خبردار
 ز آهار لباس
 ای مست خبردار
 جز خفت و خواری
 ای مست خبردار
 زان دوخته هایت
 ای مست خبردار
 بادیده بسته
 ای مست خبردار
 بی مزد و کرایه
 ای مست خبردار

شد فصل بهار و گه گلزار و گه می ای همنفس دی
 تو مانده چو بومی پس ویرانه انکار ای مست خبردار
 گمراه چهای اینهمه درمسلك توحید ای بسته تقلید
 بدخواه چهای اینهمه باهیكل مختار ای مست خبردار
 چند بیت از آخر این قصیده که ییتی از آن متضمن تخلص « شارق »
 بوده متأسفانه بدست نیامد مشفق ضرغام

قصیده ندانستی چرا

دعوت حق را بصد برهان ندانستی چرا
 قدر این الطاف بی پایان ندانستی چرا
 حق زقرآن داشت صد برهان تو جاهل ز احتجاج
 احتجاج جمله از برهان ندانستی چرا
 با چنین نعمت که حقت چشم حق بین کرده باز
 حق رحمان باز از شیطان ندانستی چرا
 ای شده مغرور جهل خویش و نامش کرده علم
 فرق جهل از علم ای نادان ندانستی چرا
 ای به شك و ظن تمسك بسته حق شد آشکار
 با لوای « علم القرآن » ندانستی چرا
 جای طاعت روز و شب طغیان همی ورزی بحق
 فرق طاعت آخر از طغیان ندانستی چرا
 عدل حق میزان و قریشی جنت و بعدش جحیم
 این جحیم و جنت و میزان ندانستی چرا
 راستی را از چه رو نسبت همی دادی بکذب
 شعر سبحان زآیت سبحان ندانستی چرا

ای بعر خویش مغرور و بدنیا داده دین

از فنا فرق بقا چندان ندانستی چرا
آدم از تشریف دانائی به است از گاو و خر

قدر این تشریف ای نادان ندانستی چرا
ای به شك و وهم قانع گشته از حق الیقین

وهم را توفیری از ایقان ندانستی چرا
حق بنا حق از چه با باطل مقابل ساختی

ای سینه دل از حمادی جان ندانستی چرا
از خدا بگذشتی و با خود پرستی ساختی

فرق مرگ از عمر جاویدان ندانستی چرا
جای حب حق درون انباشتی از بغض حق

نار را توفیر از رضوان ندانستی چرا
خار و خس از سوری و سنبل نفهمیدی زچه

فرق بین دیو با انسان ندانستی چرا
مرکز پیمان کجا و ناقض پیمان کجا

گرگ را از یوسف کنعان ندانستی چرا
خود تو کاینسان جای ایمان جوئی از کفر احتجاج

ز ابتدا پس معنی ایمان ندانستی چرا
پیشه ات آزار مردم شیوه ات درنده گiest

از بهائم معنی انسان ندانستی چرا

بهر اعطای سعادت دست توفیق خدا
 محکمت زد پنجه بردامان ندانستی چرا
 درد بی درمان جهلت را طیب فضل حق
 خواست از علم ابد درمان ندانستی چرا
 اجتهاد پیر عقل از احتجاج غول نفس
 این دو را از بد سری سامان ندانستی چرا
 حق ترا عزت به ایمان داد در خذلان کفر
 شادی از غم عزت از خذلان ندانستی چرا
 بسته‌ای باخون پاک خویش پیمان با خدا
 (شارق) آخر قدر این پیمان ندانستی چرا

میزبان مهمان کش

شادمانی عبث از گردش دوران مطلب	مار را شهید بقا از بن دندان مطلب
طعمه خوشدلی و نیکی از این دست معجوی	لقمه عاطفت و مهر از این خوان مطلب
میزبانی است کت از مهر نشاند سر خوان	لیک از خوانش بجز کشتن مهمان مطلب
غیر حرمان و غم از دور زمان چشم مدار	جز گرفتاری و اندوه ز زندان مطلب
گویمت تا ندهی دل بهوی از ساده دلی	هان و هان رسمی جز کید ز کیهان مطلب
توز جاجی بهمه عضو اگر داری هوش	باحذر باش دل نرم ز سندان مطلب
دل چمداری به زن و کود و وسیم و زرو مال	راحت از رنج مجو نفع ز نقصان مطلب
عیش و نوش و طرب از دهر عبث میطلبی	آنچه حق خلق نفرموده ز دوران مطلب
مطمئن هیچ دل از عالم غدار نگشت	روح اطمینان جز از در رحمان مطلب
آنچه زو شاد نمودی دل و خوش کردی جان	آخر کار از اوجز غم و حرمان مطلب

جز سرشك الم از لؤلؤ لالا مستان
 غیر فرقت نمر از ملك و زرو مالت نیست
 گر ترا جمع شود حاصل گیتی هممزان
 مطلب رسم وفاداری از این زال عجوز
 ای طمع برده با امید وفا از دنیا
 اندر این مزرعه تا تخم امل میکاری
 این همان گرگ که صد گله آدم خورده است
 ظلماتی که در آن گشته دو صد خضر هلاک
 خود گرفتم خورافا لاک کمالی (شارق)

غیر خون جگر از لعل بدخشان مطلب
 غیر حرقت اثر از شعله نیران مطلب
 جز پریشانی و جز خاطر پژمان مطلب
 هرگز از خانه اهریمن قرآن مطلب
 عبث از دیو دغل فر سلیمان مطلب
 ثمری ز آن بجز از خار مغیلان مطلب
 تو از آن خاصیت یوسف کعبان مطلب
 تو چو اسکندر از آن چشمه حیوان مطلب
 اندر این پهنه جز از روزی جولان مطلب

آگاهی

بوئی که از مشام روان میتوان شناخت
 خط یقین بناخن اندیشه نسترده
 دل داده ای که داده بجانان زمام دل
 حاجت بگفته نیست دل دردمند را
 سر نهان و راز دل از عاشقان میسر
 از حال خسته ناله دل میتوان شنید
 دم بسته کی بقامت و چهر آدمی شود
 صدها نشانه از ملکوتست تا بملك
 باطل شناختی چه بستی و نیستی
 من دوست را شناختم از دشمنان او

کی از مشام وهم و گمان میتوان شناخت
 کز نور حق یقین ز گمان میتوان شناخت
 آن دم که خاست از سر جان میتوان شناخت
 کز اشک چشم و رنگ رخا میتوان شناخت
 سر نهان ز حال عیان میتوان شناخت
 از دود آه آتش جان میتوان شناخت
 کادم به باز کرده دهان میتوان شناخت
 کز نیست هست را به نشان میتوان شناخت
 حق از ثبات و قدر و توان میتوان شناخت
 چون دوست را ز دشمن آن میتوان شناخت

خرمای دوستی ثمر خار دشمنی است
آن لب که نوش جان بدو کس زو نشان نجست
گرگ و شبان در این گله هم ره ولی بسهل
افسردگی و سستی پیر شکسته را
هر جا زوال بنگری آن از کمال اوست
آنها که دل نهاد چو (شارق) بمهر دوست

آری بهار را ز خزان میتوان شناخت
امروزش از رحیق بیان میتوان شناخت
این گرگ شوم را ز شبان میتوان شناخت
از جنبش و نشاط جوان میتوان شناخت
صلح جهان ز جنگ جهان میتوان شناخت
از رنگ روی و اشک روان میتوان شناخت

گذشت عمر

گفتی بمن که عمر تو هم در جهان گذشت
در این خرابه خانه به رنج و تعب مرا
پیکان طعنه از دلم آنسان گذر نمود
نیک و بد هم هر آنچه گذشت از زمان عمر
بگذشت نوبهار جوانی و این زمان
این میهمان سرای که نه نموده خوان بکس
چون سام و زال ورستم و کاوس و کیقباد
در لجه هلاکت و در موج هولناک
جز تیر آه من که ز افلاک بگذرد
با محشری زاهر منان و ددان شوم
از ماه و سال صرفه نبردم بروزگار
یاد اجل دمی بدلم ره نجست و آه
روزم بشب رسید و روانم ز خاکدان
این آتش فنا نه برای منست و بس

آری گذشت لیک چه گویم چسان گذشت
بگذشت آنچنانکه بهی خانمان گذشت
کز چرخ تیر آه من ناتوان گذشت
افسانه بود گو که مرا از گمان گذشت
در بوستان عمرم باد خزان گذشت
هر لحظه صدهزار از آن میهمان گذشت
صد شاهنامه بر شد و صد داستان گذشت
عمری زمن چو کشتی بی بادبان گذشت
کس دیده تیر کز سپر آسمان گذشت
حالی زمن میسر که بر من چسان گذشت
چندم که ماه و سال بسود و زیان گذشت
آمد گهی که بانگ برآید فلان گذشت
کایام همچو آب روانم روان گذشت
این شعله ای بود که زهر دودمان گذشت

روحم بلحظه لحظه رمد ز آشیان تن
تیرم کمان شد و بت ابرو کمان من
دانی مرا که آن بت ابرو کمان که بود
چون پیریم نشانه ز ره آن سزد که زود
منزل برهگذر نکند کس کز این طریق
از مرز خویش آنکه همی دید ارز خویش
تاریخ به از این ننماید چنانچه هست
ز آن شهر یارها که سپه در سپه رسید
جنگی سران چنانکه سپر در سپر زدند
آنکو ز بیم جان بره آهسته میگذاشت
پرورده نعیم مسرت بگاہ مرگ
راهیست پر مخافت و دشتیست پر ملال
(شارق) سخن بیاوه نگفته است یا گراف

چون طیر باز دیده که از آشیان گذشت
از من چنان گذشت که تیر از کمان گذشت
عهد شباب بود و ز من بی امان گذشت
برخیزم از زمان که بسم آرمان گذشت
گر زار و گر زبون و اگر پهلوان گذشت
هم مرز از کفش شد و هم مرز بان گذشت
از شاه و از سپاه که در باستان گذشت
ز آن شہسوارها که عنان در عنان گذشت
ز آن پهنه هلاک سنان در سنان گذشت
آخر ز شاهراه هلاکت دوان گذشت
با درد ورنج و غصه و غم ناتوان گذشت
روئین تن آنکه فارق از این هفتخوان گذشت
کن کز دلش گذشت همان بر زبان گذشت

وحدت

شادمان در غم آنم که نشاط و غم از اوست
خوشدلم ز آن خم گیسو که دل درهم از اوست
نازم آن لجه فیضی که چو گردد موج
نه محیط فلک و خاک یکی شبنم از اوست
عقل و دانش که بنی آدم از آن مرتبه یافت
قدر بشناس که این موهبت اعظم از اوست
جانفرائیها بر لعل لب نوش او داد
دلربائیها زان زلف خم اندر خم از اوست

زاهد و شاهد و میخانه و مسجد زآنت
 بت و بتخانه و دیر و حرم و محرم از اوست
 صبح خندان برخ عارف و عامی زآنت
 شب که پوشیدرخ از محرم و نامحرم از اوست
 مکن اندیشه و تشویش که او داند و بس
 مخور افسوس کم و بیش که بیش و کم از اوست
 ابلق روز و شب و اشهب این هفت رواق
 چه که هم ابلق و هم اشهب و هم ادهم از اوست
 بنگر این جامه تشریف که آراسته اند
 درخور قامت زیبای بنی آدم از اوست
 دم کدامست تنفس چه و پیراهن چون
 که دم و عیسی و روح القدس و مریم از اوست
 اسم اعظم چه بود دیو که و خاتم چیست
 که هم اهریمن و انگشتی و هم جم از اوست
 ناز و کشی ها بر قامت چون سرو او داد
 روحبخشی ها در نغمه زیر و بم از اوست
 در هیولای بشر کاش و آب و خاکی است
 دانش و صدق و صفامهر و وفا مدغم از اوست
 رشته انس که مقراض عنادش نگسیخت
 نگسلد نیز که این سلسله مستحکم از اوست
 بجز آن فرقه که بردند سر از رشته برون
 نظم و ترتیب بهر سلسله در عالم از اوست

چشم جان از پی دیدار لقا ز آن اعمی است
 نطق دل از در تقدیم ثنا ابکم از اوست
 جان که مرموزه جود است از آن موجود است
 دل که مستوره اسرار بود ملهم از اوست
 «شارق» این بحث خور و انجم و گردون تا چند
 که هم این مجمر و آن بر شده دود و دم از اوست

در طاعت و معرفت

ز آدمیت بهره آنرا کاهل خدمت نیست نیست
 اهل خدمت هر که او را آدمیت نیست نیست
 حب حق حرز دل و جان کن اگر ز اهل دلی
 کاهل دل او را که اندر دل محبت نیست نیست
 در اطاعت کوش تا روشندل از طاعت شوی
 کاهل طاعت هر که در قید اطاعت نیست نیست
 سعی کن در قرب طاعت گر ز حق جوئی مراد
 کاین سعادت هر که را کاهل سعایت نیست نیست
 قانع از حق شو بشوی از آز لوح دل از آنک
 نور عزت در جبین آن کش قناعت نیست نیست
 گر همه حوری و غلمانست و رضوان و جنان
 زو تفاوت غول را کاهل قنوت نیست نیست
 شور محشر آنکه شور عاشقانت دید دید
 از قیامت آنکه آگاه از قیامت نیست نیست

عارف حق آنکه ناظر بر جمالت هست هست
 عاشق او آنکه طالب بر ملامت نیست نیست
 با صلاى او بلى بايد که از اهل ولا
 آنکه در کوى بلا او را اقامت نیست نیست
 گر شود هجرش ندیم جان بجو از جان ندم
 کاهل جان آنرا که بی جانان ندامت نیست نیست
 با قبول حق مساعد شو که در اصل وجود
 طالع مسعود آنرا کاین سعادت نیست نیست
 شاهد قدسی است هر کوشد براه دل شهید
 شاهد قدسی چونائل زین شهادت نیست نیست
 باز کن چشم درایت ورنه در آیات حق
 حجت بالغ گرت نور درایت نیست نیست
 خوی نیکوی کریمان را چه جوئی از لثیم
 کاین سعادت آنکه را اهل کرامت نیست نیست
 در سبیل عشق جان و سر بنه گر عاشقی
 ورنه عشق آنرا که شوقش تا بغایت نیست نیست
 هان اگر مرد ره عشقی فروهل جان بکف
 ورنه فیض کافی آنرا کاین کفایت نیست نیست
 اهل ایمان را سزد داغ شهادت بر جبین
 ز اهل ایمان هر که اورا این علامت نیست نیست
 باش (شارق) بنده خاص خدا از جان و دل
 بنده حق کش بدل داغ عبادت نیست نیست

چیست ؟

ناز و نوش و عقل و هوش عاقل و دیوانه چیست
 جهد و جوش و تاب و توش جاهل و فرزانه چیست
 میزبان و میهمان و خوان و نان و نان خورش
 مفلس و مستغنی و بی خانمان و خانه چیست
 بزم و بزم آرا و اهل بزم و آب و رنگ و بوی
 شمع و شعله جمع و جلوه جذبه پروانه چیست
 تیغ فولاد و دل چون آهن جلاد چه
 ترس صید و حیلۀ صیاد و دام و دانه چیست
 نغمۀ ساز و سرود رود و شادی و سرور
 مست چون طاوس و وجد و رقص چون حمدانه چیست
 می چه و مستی چه باشد نشئه ی مستی کدام
 خم کدام و میگساری از چه و میخانه چیست
 زاری بلبل چه باشد خنده گل از چه روی
 خواری خر مهره از چه عزت دردانه چیست
 تند خو آن يك چرا و نرم گو این يك ز چه
 گرم خو با آشنا و سردی از بیگانه چیست
 الفت جان با جسد آمیزش هوش و دماغ
 خلط جوهر با عرض اسرار با افسانه چیست
 شوق مرغان با گلستان گوچه باشد در بهار
 حرص موران را بجمع دانه اندر لانه چیست

گر نباشد جذبه حق فوق جانبازی چرا
 عشق چه عاشق کدام و جان چه و جانانه چیست
 تاج و تخت و رخت و بخت و کاخ و اورنگ شهی
 گوچه و آن کور خفته در ویرانه چیست
 تیره جانی های خلق از شید چون گیسو چرا
 صد زبانی های جمع از کید همچون شانه چیست
 پیش دو نان بهر تحصیل دو نان ای سخت جان
 این ز فح تا چند می باید زدن این چانه چیست
 تا که (شارق) جرعه از جام هستی کرده نوش
 روز و شب بيمودن از خوناب دل پیمانه چیست

در نگرهش جنك

دشت مصافست خاك و پهنه جنگ است	خاك وسیع از هجوم حادثه تنگ است
تا نگرى بر فلک دخان تفنگ است	تا گذری بر سپهر آتش و توپ است
بیشه شیراست و کوهسار پلنگ است	مسکن آدم مدان بسیط زمین را
موجش فوجست و توپ کام نهنگ است	خاك سراسر بود چو لجه آتش
کشور امریک و آسیا و فرنگ است	خون جهانی بود مباح و بهسانه
راست رو ار هست در میانه خدنگ است	هست گمان دول بهم چو کمان کج
قمری و قرقاول و چکاو و کلنگ است	آدم و در صیدگاه چهل و تطاول
وین نه دلست اندرون سینه که سنگ است	این نه خرد اندرون سر که جنونست
دجله و آمازونست و کامی و کنگ است	جاری از خون مردمان بصحساری
چهل نهنگیست کش نه هوش و نه هینگ است	لجه هستی دچار طوفان واو را

غازی خونخوار در مبادی انظار
 گرمیان ذکر جنگ آری فخر است
 گر سرصلحت بود چه جای شتابست
 آینه خاطر کسان ز کدورت
 جیب هوا پر بود ز بمب جهانکوب
 بیگنه‌انرا بدادخواهی و چاره
 آدم را بین که چون سباع درنده
 خاک فشانند بدیدگان ز جهالت
 توسن فکرت بلحظه لحظه شود لنگ
 (شارق) اگر این بود طرین بمقصود
 لعبت شوخست گوئی و بت شنگ است
 ورزبان نام صلح آری تنگ است
 ور سر جنگ بود چه جای درنگ است
 آیند سان تیره از کدورت و زنگ است
 دامن بحر محیط کان سرنگ است
 تاج چهارم فلک غریب و غرنگ است
 دندانش تیز و تیغ تیزش پشنگ است
 از پی خاکی که گونه گونه برنگ است
 کاین سوبس سنگلاخ و این ره تنگ است
 آه که تاروز حشر قافله لنگ است

دیانت

ای دل قوام کون و مکان از دیانت است
 قانون اعتصام زمان از شریعت است
 تأسیس اتحاد بجا زایت هدی است
 آنچه از فساد بشگری آن از خدا جدا است
 آن وحشتی که مستعدش نفس آدمی است
 در چشم ملک نور ز تأیید انبیاست
 عهد و وفا و صدق و صفا بخشش و عطا
 مهر و وفا و عصمت و ناموس و عدل و داد
 آسایش کهان و مهانت گر آرزوست
 گر فکر سود و دفع زیانت بسر بود
 آرایش زمین و زمان از دیانت است
 اوضاع انتظام جهان از دیانت است
 توفیق اتفاق عیان از دیانت است
 آنچه از صلاح بینی آن از دیانت است
 دستی کز گرفته عنان از دیانت است
 در جسم خلق روح روان از دیانت است
 صلح و صلاح و امن و امان از دیانت است
 جود و سخا و نام و نشان از دیانت است
 آسایش کهان و مهانت از دیانت است
 تحصیل سود و دفع زیان از دیانت است

تشخیص حق مردم و تحدید حدشان
تشریح قبض و بسط حیات و ممات را
بازوی اختیار نظام زمانه را
از گوهر علوم بدینسان که خلق راست
این فیض منبسط که ز گنج غذای حق
بر خلق این سعادت مطلق که همچو مهر
این فیض ارتباط که از شرق تا غرب
آن چشمه یقین که بشت از بیاض دل
چهل و دغل اگر بجهان از ضلالت است
حق مرجع است و ملجأ اگر ممکنات را
(شارق) کنون بمنطق عقل از پی صلاح

آرند اگر به کلك و بنان از دیانت است
هر کس بر آورد بزبان از دیانت است
این اقتدار و تاب و توان از دیانت است
دردل هزار معدن و کان از دیانت است
آمد محیط کون و مکان از دیانت است
شد بر سپهر جلوه کنان از دیانت است
جاری است چون محیط روان از دیانت است
نقش سواد و هم و گمان از دیانت است
علم و عمل اگر بمیان از دیانت است
بروی رجای پیرو جوان از دیانت است
گوید اگر چنین و چنان از دیانت است

دین یا تعصب

مال خوش است از بدل مالال نباشد
گر نه به ترفیه اهل حال شود صرف
مال خوش است از بی کمال کنی صرف
ذکر حرام و نماز و روزه حرام اند
روبه عمل تکیه کن که از تو حسایی
کرده رسد بر تو سخت و سهل میندار
هیچ ندانی اگر که هیچ نپرسی
روبه فضیلت کلاه باش نه چون کفش
این که نوداری تعصب است نه دین است

به زد و بال است اگر وبال نباشد
مال بجز وزر و جز وبال نباشد
ورنه جز از نعمت و نکال نباشد
لقمه چو اندر دهن حلال نباشد
از اب و از ام و شم و خال نباشد
کاین سخن از راه احتمال نباشد
چیست جواب آنکه مرا سؤال نباشد
کو تواند که پایمال نباشد
امر تعصب به امثال نباشد

دانش و دینت اگر دوبال نه بخشند
مرغ سبکروح را به بین که به پرواز
پیر نگردد کسی که دانش و دین یافت
هرچه کمالتش بود زوال پذیرد
رنج بتحصیل بر که گنج بیایی
معنی دانش طلب که بخرد دانا
معنی دانش بجو که باقی و دایم
محنت و حرمان کشیده را نتوانی
سختی سرمای دی که دیده بدوران
عاشق نادیده رنج و سختی هجران
رو دم حالی بخواه کاین دو سه روزه
رو بعمل کن که چون روی بتو همراه
آدم و خرسندی از ملالت آدم
نام خود آدم نهی و حاصل این نام
جنگ و جدال و قتال شان درنده است
شاهد صلحی تو و به صلح جمیلی
دین تعصب همه محرك کین است
(شارق) از این ره بسی سخن بود اما

بهر ترقی ترا مجال نباشد
می تواند گرش دو بال نباشد
ز آنکه براو جور ماه و سال نباشد
دانش و دین است کش زوال نباشد
بهر تو زین خوبتر تفال نباشد
در نظرش صورت محال نباشد
برتو جز این نعمت و نوال نباشد
گفت که امیدش از وصال نباشد
تا که بهاریش در قبال نباشد
درخور و شایسته وصال نباشد
قابل این جنگ این جدال نباشد
نقد و زر و زاده و عیال نباشد
وہ که از این تیره تر ضلال نباشد
جز ستم و کینه و قتال نباشد
بهر تو کانسائی این خصال نباشد
ورنه ترا صورت جمال نباشد
جز سبب کینه و جدال نباشد
بهر ادایش مجال و حال نباشد

آیندگان

ای همه نامدگانی که بنا پیدائید

رهرو منزل خاکید و بزیر پائید

سوی ما گر چه براهید به ناپیدائی
 جای در خاک و چو از خاک در آئید روید
 چون نبائید در این آمد و شد چون آئید
 ما برفقیم و چو آئید بما آمدگان
 پدران جمله برفتند که ما باز آئیم
 تا نگوئید چو آئید بمانید بجای
 راه فرسائی از کوی عدم تا بوجود
 بنیوشید زمن پند و زره برگردید
 تن به آلائش اندوه و غم و محنت و درد
 خفته خرم بطربگاه عدم بی غم و درد
 چاره جز غرقه شدن نیست از آنرو که شما
 ناگزیرید چو زین آمدن آن دم کآئید
 داد و دین و ادب و علم و عمل می باید
 تا چو نوباوه صلحید ره جنگ و جدال
 خور بینائی کرد از افق فضل طلوع
 بگریزید ز جنگ و بشتابید بصلح
 سودها از در صلحست و زیانها از جنگ
 چون بکوشید و با صلاح موفق گردید
 گر تهی یا پریموده یک خم می آید
 جزء و کل بسته یک رشته و یک سلسله آید
 بیش از این در ره خونخواری و وحشت نروید
 پند (شارق) بنیوشید و بدل بسپارید

لیک پیدا است که در ساحت آن پیدائید
 باز در خاک اگر زشت و اگر زیبائید
 به که خویش از بد و از نیک نکو و پائید
 لحظه ای از سر عبرت نظری بنمائید
 ما برفقیم از آنرو که شما باز آئید
 راه آمدن است این که همه میمائید
 بهر فرسودن جسم است که میفرسائید
 که چو آئید بصد بند گرفتار آئید
 هان بیائید بیامید که می آلائید
 شاد و آزاد از این داهیه دهمائید
 رهسپر بر سر این لجه طوفان زائید
 راه پستی مسپارید که از بالا آید
 چون پذیرنده فرمان شه بطحائید
 می نپوئید و در صلح و صفا بگشائید
 بینش از وی بستانید که نایب آید
 برگرائید از آن روی و باین بگرائید
 و که سودا زده اید ار که بدین سود آید
 خوشدل و کامروا از گهر والا آید
 ور خرف یا در پرورده یک دریائید
 خار و گل رسته یک کشته و یک صحرائید
 ز آنکه در انجمن صلح بشر رسوائید
 ورنه انگشت بدندان اسف میخائید

بی اعتبار

ترا این رونق و رنگ و جوانی وام را ماند
 که دهرت می نبخشد آنچه زودش بازستاند
 عبث تا چند میگردی بغفلت دور از این دوران
 که چرخ ز آنچه میگردد بزودش بازگرداند
 فلک نگشود و نگشاید بروی آرزوی دل
 کسی گر از هزاران در بروزی حلقه جنباند
 چو گریان خواهدت هر لحظه این دیوانه خوگردون
 تو را هر دم برنگی می نماید تا بخمندان
 تو آنرا کز پیش ای خاک روز و شب شتابانی
 همین خاکست رنگش دمبدم گردون بگرداند
 مده از چرخ کمتر جوی و رو در کار جهدی کن
 چه میجوئی مدد ز آنکس که او هم چون تو نتواند
 برو خاک قناعت گرد و زین باد هوس بس کن
 کت این آب آتش حرص از تنور سینه بنشانند
 به راز چرخ درمانی تو راز دهر گردانی
 که راز چرخ داند آن کسی کاین چرخ گرداند
 تو چون آشفشان بس توده طوفانی و ز آن غافل
 کت این کبریت روزی توده هستی بطوفاند
 شکم کی برکی زین خاک تیره ای شکم خواره
 اگر هر روز صد بارت زمان انبان بانباند

چو در عضو تو انائی بود در کار جهدی کن
 که چندان نکذرد کز کار هر عضو فروماند
 زمان را بگذران با نیکنامی و رنه با زشتی
 زمانه ابرشت از جوی هستی زود بجهاند
 چه خوش گفت آنکد رو با نیکو بد سر کن که چون مردی
 « مسلمانان به زمزم شوید و هندو بسوزانند »
 کنی تا زود تر طی طریق عالم هستی
 فلك این خنک ابلق روز و شب بهر تو می راند
 بعشق از تن بسوزانی مترس از تف نیرانی
 که ز آتش سوخته خود را دوباره می نسوزانند
 فخری شب ز شوق مال مظلومان و زمین غافل
 که خواب مرگ ناگه چشم بیدارت بخوابانند
 مشو از نیکو بد غافل که هر بذری که افشاندی
 چو نیکو بنگری بهر تو دورانش برویاند
 در این مزرع سزد گر بذریکی افکنی (شارق)
 که دهقان را جو از گندم نروئیدست و میداند

وصف انسان

انسان بحقیقت و اثر باید	گر نخل وجود را ثمر باید
از مبدأ خویش با خیر باید	در مطلع خویشتن نظر دارد
تنویر مبادی نظر باید	تکمیل نواقص خرد جوید
افکار بشر چرا به شر باید	گر خیر بشر طلب کند ایزد

گر هست بشر رهین شر از چه
 نور نظارش چرا زدل خیزد
 دیهیم سعادتش بسر از چه
 گر شأن بشر درندگی باشد
 ای جوهر پاک گوهر هستی
 گر حکم درندگی ترا بودی
 درنده بکام بایدش دندان
 کو خنجر دل شکاف دندان
 گیرم که درنده‌ای چو درنده
 تو خلق مبارکی و دامانت
 گر تو بشری به تیشه شرت
 گیرم که بعلم بیشتر کوشی
 علم ادبی جنگ - جهل از آن بهتر
 آتش که برای مطبخ و نانست
 آنرا چه زنی به توده هستی
 عیبست ستمگری هنر گفتن
 بری سر و بشکنی کمرها را
 زین تخت و کله چه حاصل ای مغرور
 چندی بصلاح آدمیت شو
 ورنه مزنی ز آدمیت دم
 تا جام تو لعلگون شود از می

این منقبش ز دادگر باید
 عقل و خردش چرا بسر باید
 رخت شرفش چرا به بر باید
 فرقتش چه دگر ز جانور باید
 عطف نظر تو در گهر باید
 در تو ز درندگان اثر باید
 چون نیش و به پنجه بیشتر باید
 کو ناوک ناخنت اگر باید
 از نوع دریدنت حذر باید
 تا چند بخون خلق تر باید
 ویران ز چه خانه بشر باید
 جهدت بصلاح بیشتر باید
 آن به مطلب که آن تر باید
 در خرمیت از چه شعله‌ور باید
 گر ز آنکه زهستیت ثمر باید
 زین در بگذر گرت هنر باید
 گوئی که کلاه و کمر باید
 بر تخته مرگ چون مقر باید
 گر ز آدمیانت در شمر باید
 کت نام به تنگ گاو و خر باید
 از قهر تو خلق خونجگر باید

صد دل بخدنگ ظلم بشکافی
هم بحرو بر از تو پر خطر باشد
جز چهره زردواشك حسرت چه
جز قتل بشر، خرابی کشور
راهی بسپر که منزلی دارد
کاین راه به منزلی نیوسته
آن تیر که افکنی بخون ریزی
این تیر و کمان بنه اگر دانی
آدم کشی و بعد از آن گوئی
آری چو ز اختیار بیرونست
آبی که تو ریزیش عبث گوئی
(شارق) بطریق خیر رهبر و باش

کت نام به پردلی ثمر باید
هم خشك و تراز تو پر شرر باید
خرجی که تراز سیم وزر باید
کونفع تراکز این ضرر باید
زادی بطلب که مستمر باید
بگذشته نگر گرت عبر باید
در حفظ بشر همان سپر باید
تیرت به نشانه کار گر باید
در کار قضا بود قدر باید
کاری ز قضا در شمر باید
کاین آب قدر بود هدر باید
و آنکه بقضات منتظر باید

تذکر از جنگ

جنگ گیتی همه اوضاع جهان وارون کرد
کارو بار همه راتیره و دیگر گون کرد
مفسدت آنچه برون بود در آورد به ملک
مصلحت آنچه درون بود همه بیرون کرد
جاهلانرا همه از راه دغل دانا خواند
عاقلانرا همه در کار عمل مجنون کرد
جهل را آمد و بنشاند بر اورنگ مهی
عقل را از همه کون و مکان بیرون کرد

سینه کان جای وفاق است پر از کینه نمود
 دل که منزلگه مهر است پر از افسون کرد
 عقلها را به هنر حيله پياموخت چو زاغ
 فکر ها را همه از رنگ چو بوقلمون کرد
 خون ناريخته جائي به جواني نگذاشت
 هر کجا چشم و دل از پير بحسرت خون کرد
 مادران را همه از حسرت فرزند بکشت
 پدران را دل و جان ز آتش غم کانون کرد
 تاکنون جنگ جهان آنچه بجا بنها دست
 کي بگفتار برآيد که بگوئي چون کرد
 آنهمه جنگ که در عرصه گيتي رخ داد
 چه بس آباد اقاليم جهان هامون کرد
 اي بسا لشگر خونخوار که از خون گروه
 دامن صحرا چون لجهي : آبسگون کرد
 ز آنهمه حمله که قومي به دگر قوم نمود
 شب چه خونپاکه همي جاري از شهبخون کرد
 بين به چنگيز که خونريزي آن بد فرجام
 جاري اندر همه اقليم دوصد جيحون کرد
 بين به تيمور که با نهضت کشور گيري
 آنچنان خون بزمين ريخت که هزار سيحون کرد
 دين بيدانش اهلس بخرافات افتاد
 دانش بيدين خلقتش هنر وارون کرد

دانش بی‌دین در چشم همه خاک افشاند
 دین با دانش صد فتنه به پیرامون کرد
 جنگها را همه با سنت قانون گفتند
 تو بفرما که همی جنگ بقانون چون کرد
 هر کسی از پی درمان به پزشکی برخاست
 لیک درمان نشد و درد جهان افزون کرد
 دردها چبود؟ انواع تعصب در خلق
 اختلافست که افکار جهان موهون کرد
 چهل مناقی شد و در بزم جهان دستی یافت
 لحظه لحظه به می مجلسیان افیون کرد
 هر سفیدی را مدهوشی آن دانا خواند
 هر گدائی را بدمستی آن قارون کرد
 خون ابناء بشر خورد و دم از عیسی زد
 نفس پرورد و سخن از در افلاطون کرد
 سروری را سر سودائی، و بی سامان را
 خواند مغبون و ندانست که خود مغبون کرد
 خود تودانی که باین وحشت و خونخواری جنگ
 کس نیارد که دل کس بجهان مأمون کرد
 چاره‌ای نیست مگر اهل جهان گوش‌دهند
 بر کلامیکه حقش فازل در صهیون کرد
 ورنه تن رهن سلامت نتوان کرد آن قوم
 که تن و جان به ره جنگ و جدل مرهون کرد

آری از جرگه انسانی بیرون شد و رفت

آنکه چون دیو چرا و چون با بیچون کرد

فریاد

مرا رسد که رسانم با آسمان فریاد
تو گو که قابله ام ناف جز بغم نبرید
هر آنچه محنت و غم داشت زیر پرده قضا
بزیر گردون وقتی سری ندیدم خوش
چو نیک دیدم خود عین فامرادی بود
کس این پیاله ننگرفت کش بکف نشکست
نشد چو آتشی از آب آرزو خاموش
نکرد جز بی ویرانی این عمارت را
جز آنچه مینگری کی بیاد دارد کس
بداد خواهی ظلمت کش بود در پیش
چنانکه سازد و چنانکه بشکند گیتی
شود هلاک اگر پادشاه اگر درویش
ز کار بسته گشایش مجوز آن به عیب
عجب که شاد کنی از غرو سیش خاطر
از آن عجب ترکاری که کام دل جوئی
که یافت کام جز از آستان رب انام
اگر تقدم جوئی هوس بود ز نسب
ترا تقدم باشد ولی بحشمت عقل
گرت بیاید پیوسته باغ دل سرسبز

که می نشد دلم از بند غم دمی آزاد
تو گو که مامم جز در بلا و غصه نژاد
بنام نامی من قرعه اش قرین افتاد
زدور گیتی روزی دلی ندیدم شاد
هر آنچه را که براو داشتم گمان مراد
زمن میرسکت این سنگ چون بجام افتاد
سپس کجا شود از خاکها رود برباد
هر آنکه کرد گل و خشت این سرا آباد
از آن دمی که نمودند این بنا بنیاد
چو زاد کودک از آفر و کند همی فریاد
ندیده و نشنیده کسی ز هیچ استاد
رود بخاک اگر بنده و اگر آزاد
که از هزاران بسته یکی گره نگشاد
عجز زه ای که کشد هر نفس دوصد داماد
از آنکه کام دل هیچ آفریده نداد
که دیده داد جز از پیشگاه رب عباد
وگر تفاخر گوئی عیب بود ز نژاد
ترا تفاخر شاید ولی بنور فؤاد
اگر به بهمن اگر مهرگان اگر خرداد

بجو مجاهده را در سبیل دین مراد
 یکی بیاور از روزگار پستی یاد
 از این شراره نبینی بجا بفرماد
 نه از عیالت خیری رسد نه از اولاد
 به پیشدادی شاهان نگر که دهر چه داد
 کجاست جمشید و کو پور آبتین و قباد
 کجاست کاوه چه شد قارن و چه شد کشواد
 کجاست گودرز و گیو و بیژن و فرهاد
 نجست دستم از چاه این پلید شغاد
 ز یاد شاهان آن تخت و تاج رفت بیاد
 بزودیش پیسر داشت خواهی استرداد
 مفصلت گسلد از بلارک فولاد
 گرت بجای سرشک از دودیده خون پالاد
 اگر بمصری اگر در هری اگر بغداد
 که (شارق) از افق داد میکند فریاد

بشو مشاهده را در جمال دل مشغول
 یکی برآور از آستین هستی دست
 بچشم فکر بکانون عمر بین کآخر
 دمی بیاد بیاور که در مغاک هلاک
 پیادشاهی ساسان بین که شد به چسان
 چه شد سیامک و هوشنگ و ذاب و طهمورث
 ز پهلوانان کو سام و زال و کو رستم
 کجاست کاووس و کو سیاوش و خسرو
 نرست بهمن از کلم این سیه اژدر
 ز پهلوانان آن گرز وبرز رفت بخاک
 بدان هر آنچه که میراث برده ای زبدر
 بحسن آهن اگر جاکنی در آخر مرگ
 ترحمی نکند بر جوانی تو سپهر
 ترا به نام و نشان مرگ کی کند یاوه
 ترا رسد اگر از داوری کنی تصدیق

درباره اثر زیر شاعر بخط خود چنین نگاشته است:

در شب ۱۲/۱۲/۲۰ هنگام بی خوابی این چکامه که لف و نشر مرتب و مسجع است

انشاء گردید

خفته چو خاکم

منکه بدرگه

بر شده تا کم

تا فلک و مه

عنصر بساکم

از همگان به

داشت مصور

ساخت مخمر

از در هستی	برد وجودم
غفلت و مستی	زانچه که بودم
نفس پرستی	مایه وسوادم

برد به پستی
سوخت بکیفر

چرخ زگردش	خسته نگردد
تن زکشاکش	رسته نگردد
هم زگشایش	بسته نگردد

نور زتابش

باد به چنبر

بر سرپیمان	از درآئین
باش بفرمان	کوش به تمکین
از ره حرمان	از غم سنگین

ژاله میفشان

ناله مکن سر

بوده به آدم	شادی و ماتم
برتو سزد هم	زان فسرده غم
کس چه زند دم	چون نشود کم

امر مسلم

رزق مقدر

دست	مشیت	ز آنچه نهاده
از	در وسعت	بر همه داده
فضل	و فتوت	چهره گشاده

بر همه خلقت

در همه کشور

ایزد	یکتا	آگه واقف
حادثه	بر ما	آنچه مصادف
عقل	توانا	نیست مخالف

عارف و دانا

نیست مکدر

بد مشو ای دل	ز امر کماهی
چون بتو مایل	آنچه که خواهی
ای بتو شامل	فیض الهی

شایع و کامل

بی حد و بی مر

چشم	تأمل	راه	نماید
دست	توسل	برده	گشاید
خار چو باگل		باید	و شاید

بهر تعادل

خواسته داور

رفت به جائی	فکر من ایدون
رسمی و رائی	یافت دگرگون
همچو همائی	هرغ همایون

بر سر گردون

باز کند پر

باد بهاری	سنت جاری
در به صحاری	سود چو باری
عنبر ساری	مشک تزاری

عود قماری

سوخت بمجموعه

باز ز دریا	ابر شبانگه
خیمه به صحرا	برشد و برزد
کوه سرا پا	دشت سراسر

کان جواهر

مخزن گوهر

خواست بتمکین	باز به بستان
خیل ریاحین	با لب خندان
سوری و نسرين	سنبل و ریحان

لاله نعمان

خیری و عبهر

کوه چو شعری	شد ز شقایق
باد چو عیسی	فیض حقایق
داد به موتی	روح دقایق

چون کف موسی
شاخ شد احمر

سنبل رویا	ساخته کاکل
لاله حمرا	با قدحی مل
بلبل شیدا	در قدم گل

تهنیت آسا
کرد سخن سر

سرو سپی شد	تا متمایل
شد بقیامش	فاخته مایل
خواند ز شوقش	مدح شمایل

کرد ز عشقش
ذکر مکرر

ضمیر از این رو	کز پی بازی
کرد به گلها	دست درازی
سرو شود خم	همچو نمسازه

گام بر آرد
سر بدعا بر

گشته به آئین	کوه ز زنبق
خاک به تزنین	نوده زبیق
بتکده چین	قصر خورنق

کاخ معلق
چرخ مدور

می به سبوکن	ساقی گلو
ره کن و رو کن	زی چمنستان
تکیه بدو کن	چاره زمی جو

از چه پریشان
از چه مکدر

ساز به آئین	شاهدو بز می
گیر به کاین	دختر رز را
بالب شیرین	با رخ رنگین

نقل پیایی
بوس مکرر

غصه شود طی	تا سپرد پی
با دف و با تی	می بستان هی
جام پیایی	به دهنده می

لعبت شیرین
شاهد شکر

گل چو نماید	خود بدو هفته
خندان خندان	نامده رفته
به که خوری می	ای دل تفته

تات رهاند

از غم بی مر

فصل بهار و	عهد جوانی
چون بنماید	هم تو نمایی
نکبت پیری	باد خزانی

بفکند از پا

بشکندت سر

کن به جوانی	ترك شیریری
چند توانی	کرد دلیری
هر که بقدرت	کرد حقیری

اوست توانا

اوست توانگر

ای زسعادت	جسته کناره
برتو زمان ها	کرد گذاره
باتو نباشد	عمر دوباره

برتو نیاید

نوبت دیگر

عمر تو (شارق)	رفت و تلف شد
کی بکف آید	آنچه زکف شد
وقت ندامت	گام اسف شد

اشک بیفشان
آم برآور

بلای جنک

یکی شراره برون جست ازدل کشور	که می بسوخت از آن بروبحر سرتاسر
از آن شراره فرا رفت از محیط بخار	وزن آن شراره فرو ریخت از فلک اختر
هم این شراره به نهاده آب در دریا	هم این شراره بنا هشت خاک در کشور
بسان برگ خزان ریخت درمغاک هلاک	شمار ریگ بیابان بهر کجا لشکر
هم از طپانچه بمب اجل طپید زمین	هم از شراره توپ جدل شکافت کمر
بس از در افکن بس رزمناو در دریا	چو برکه‌ای شد بحر محیط پهناور
چنان بیسته فضای فلک ز بمب انداز	که بر کلنگ و به کرکس نمانده راه گذر
نه جایگه به خطر ماند و نه مجال بجاه	هلاک اهل خطر در هوای جاء و خطر
کس از نیامده گان ننگرد چنین آثار	کس از گذشته نداده است زین نشانه خبر
مهابت شرر جنگ در جهان نگذاشت	چه تاب در دلها و چه آب در فرغ
بدشت نسپرد الی هر بر آهن پای	به چرخ نگذرد الی عقاب آهن پر
تو گوئی ابری برخاست از محیط فنا	بجای باران ریزد بکوه و دشت شیر
که دیده است که بر چرخ با شمار ملخ	عقاب و کرکس و از در فکن گشاید پر
کدام ده که باهلش نگشته گورستان	کدام شهر کز این شعله نیست خاکستر
زکید اهرمن کبر و جاه توده خاک	به بلع مردم بگشوده کام چون از در

زیم مرگ بجان هر تنی شده زندان
 بسوی صفر رود اهل ارض را تعداد
 بشر مبشر خیر است گرجزاین او را
 بلای آدمیان را مدان زآدمیان
 بجای عقل نهاده به مغز جهل و جنون
 جهان به حیطه طوفان جهل خود خواهان
 چه شد که گیتی پر شد ز جیش جهل و جنون
 چه شد که کس نشناسد صلاح خود ز فساد
 چه شد که حق یتیم و اسیر و بیوه و عور
 الاچه جوئی ای کینه تو ز گیتی سوز
 گرت گرفتن خاک است از جدال چنان
 به خسروان جهانگیر بنگر از تاریخ
 بین به جنش سیروس و خشم کلمبیز
 همان به جیش سلوکیدیان اشکانی
 به یزدگرد بین و به اقتدار عجم
 دگر به حمله صفاریان و سامانی
 بقتل عام که چنگیز شوم کرد اول
 ز ترک تازی ایران و روم و تازی و ترک
 که برده سودی جز صرف مال و قتل گروه
 به لجه ؛ دل (شارق) نکر کز این طوفان

ز خوف جنگ بگردن شد دست درگ چنبر
 ز بس بکوی فنا بسته اند بار سفر
 بشر مخوان که وجودی بود ز فتنه و شر
 هلاک خیل بشر را مخوان ز خیل بشر
 بسینه در عوض دل نهاده روی و حجر
 بود چو کشتی بی بادبان و بی لنگر
 چه شد که خاک تهی شد ز مرد دانشور
 چه شد که خلق ندانند نفع خود از ضرر
 گهی بیاد فنا و گهی به آب اندر
 الاچه خواهی ای تیره بخت غارتگر
 توجهی زدر اعتبار کن به سیر
 جهانکشای شهنشاهان را بین به عطف نظر
 دگر به مملکت داریوش و اسکندر
 دگر به دولت ساسان و کشور قیصر
 به کر و فر تازی و اختیار عمر
 دگر به کثرت سلجوقیان بیش از هر
 به تنگ نام که تیمور لنگ جست آخر
 ز شهریاران نام و شکست و صلح و ظفر
 که دیده فایده جز کام خشک و دیده تر
 هماره از صدف دیده آورد گوهر

شهباز رفعت

در احتمال خویش چو داری نظر همی

کی جز با احتمال بیایی خبر همی

گر آگهی به صحبت کار آگهان بکوش
 از تنگنای پرده وهم و گمان برآی
 روپای جهد و سعی طلب کن گرت هواست
 هنگامه ایست گیتی از جهل و جنگ و جوش
 خو کرده با تپاول و بیداد از آنکه هیچ
 آئین شمرده رسم هوی ارزوی نفس
 فعل هنر بعیب گرفته ز اهل فضل
 شهباز اوج رفعت و آنکه چو ماکیان
 دد نیک شد ز تربیت نیک و آدمی
 دیواست کادمی شود از حسن تربیت
 بیگانه از معانی و مشرک بگونه گون
 آری ز شرق و غرب چو بینی کس از گروه
 خوی سباع و خصلت درنده آنچه بود
 لیک آن فضائل و شرف و مجد کز نیا
 مارا به تجربت شد ، چندین هزار سال
 آوخ که از صحنه تاریخ روزگار
 شاید اگر ندیده و نشنیده بشمریم
 تاکی ز آتش طمع و کبر و مال و جاه
 تا چند نو عروسان در حجله امید
 تا چند در عزای جگر گوشه مادران
 چند از نهیب بمب جهان کوب و توپ جنگ
 زبنده ریاض بشر انس و الفت است
 خسران ورنج و خذلان زین بیشتر که دید

و رزانکه آگهی طلبی بیشتر همی
 تا از و رای پرده بیابی خبر همی
 از شاهراه فیض و سعادت گذر همی
 آن به کز این معامله جوئی حذر همی
 دستی نمی برند سوی دادگر همی
 زانند در طریق هوس ره سپر همی
 پس عیب و نقص خویش گرفته هنر همی
 برده زیاد خاصیت بال و پر همی
 دد بود و شد ز تربیت بد بتر همی
 چون بد بود نبخشد جز بد ثمر همی
 بسته چوبت پرست دل اندر صور همی
 از مبدأ و معاد نجسته خبر همی
 میراث جسته اند زجد و پدر همی
 بوده هبا گرفته و خوانده هدر همی
 زان جای سود برده زیان و ضرر همی
 عبرت نبرده ایم به عطف نظر همی
 آن دیده و شنیده که کوریم و کر همی
 در کشتزار عالم هستی شرر همی
 داماد را به سوز جگر منتظر همی
 دامانشان ز اشک جگر ناکثر همی
 ویران جهان و خلق جهان در گذر همی
 کی خار دشمنی سزد او را ثمر همی
 حاصل چو این بود ز چه رو بیشتر همی

کآری بچرخ کاخ جلال وخطر همی
 زین نام ننگ تاکه شوی نامور همی
 جویای نام گردد وکوشد به شر همی
 کاین خاک ازدردی بودت جان شکر همی
 درخاک تیره نیز تو جوئی مقرر همی
 هر سو بسر بگرید بهر پدر همی
 خونهای بی گناهان بر بام وبر همی
 کاینسان ذلیل خلق تو سرتا بسر همی
 باشد بدست فرقه بی پا و سر همی
 آسان عمل کنند که باگاووخر همی
 خونهای بیگناهان گردد هدر همی
 در گمراهی بذات و بی خواب و خور همی
 رحمی کن و براه هدایتان ببر همی
 برخیل صلح جوی به بخشا ظفر همی
 درخاک همچو کوه گران تاکمر همی

کاخ وجود خاک نشینان کنی خراب
 خط فنا بدقترب ایجاد میکشی
 اهریمن است و نیست بشر آنکه از جدال
 جانها شکار کرده پی خاک و غافلی
 چون آنکه مادر و پدرت جای کرده اند
 هر سو بگریه است پدر در پی بسر
 تاکی بسان باران بارد بهر دیار
 یارب به ظل رایت رحمانیت ز چیست
 تا چند سرنوشت بشر باید این چنین
 با آدمی که نخبه خلقند ظالمان
 میسند تا بدست گروهی هوا پرست
 بس در فراش غفلت و اوهام خفته اند
 یارب به گمراهان جهالت وجود خویش
 بر لشکر جدال خدایا شکست ده
 (شارق) ز بار غصه سنگین نشسته است

فرصت

گهی دارد چو قمری گاه بلبل
 چو بلبل عاشقم بر روی چون گل
 همه در لاله رویانم تأمل
 بسی بهتر که اندر ساغر مل
 که ساغر را چنین باید تسلسل

مرا قدی چو سرو روی چون گل
 چو قمری مایلم بر قد چون سرو
 همه با سرو قدانم تواضع
 تأمل در لب چون شهد ساقی
 بده ساقی به تعداد نفس می

بهای می بده گر تخت و گر رخت
 دریغ از کاکل و زلف توای شوخ
 از این پیمانه گر شاه است و بنده
 کجا رفتند سر داران و گردان
 چه شد آن شهریاران جهانگیر
 کجا شد تیغ و تاج و تخت کسری
 کجا شد حشمت خاقان و فغفور
 نه خلق سومری نه خیل عیلام
 برفت آن جاه و حشمت پیش یاکم
 نه ایرج ماند نه تورو نه توران
 نه شاهان عجم نه شوکت جم
 نه صفاری نه سامانی نه غوری
 که دیده آب ماند از راه دجله
 بین (شارق) که از گلزار عمرت
 بدامانی که از خونپاست رنگین

چو بر دیگر کسش باید تحول
 که خواهد خاک شد این زلف و کاکل
 بیاید جرعه ای کردن تناول
 کجا شد جنبش جیش و قراول
 جنبیت شان کجا رفت و یساوول
 چسان شد تخت و رخت و بخت هرقل
 چسان شد قدرت شنگی و شنگل
 نه شاه کلد و نه شهر بابل
 نماند آن مال و مکنّت جزء یا کل
 نه رستم ماند نه زال و نه زابل
 نه غوغای عرب نه بانگ غلغل
 نه تاتاری نه غزینی نه کابل
 که بیند کاروانی مانده بر پل
 خزان شد جمله کاج و سرو و سنبل
 مزن گر عاقلی دست توسل

بی نقطه

داده داد دل مرا امسال
 راح روح آور و مدام یکدام
 حول او حاصل مراد آمد
 وه که آمد که رحال و مرا
 وصل دلدار داد داد دلم

راح روح آور و مدام حلال
 کاس ماء وصال مالا مال
 که مرا او محول الاحوال
 آمده مرگ و عود عمر محال
 که مراد دل او دهد همه حال

حاصلم کام در حصول کمال
او دهد روح در دل صلصال
کس رود راه دل مگر اعمال
مسئله اطول و مکمل لال

مطلعم سعد و طالعم مسعود
او دهد دمدمه دم صلصل
کس دهد کام دل مگر اعلام
وه که ره دور و راهرو معلول

من و تو

چون خواست بموهبت خدای من و تو
علم و عمل است و دین برای من و تو
کوچک نشمرده ماجرای من و تو
بس در جلواند و در قفای من و تو
آن ذات غنی خواست غنای من و تو
چون جا نکند کسی بجای من و تو
در ظل رضای حق رضای من و تو
هست از سرمهر آشنای من و تو
در مرحله عقل گدای من و تو
ورنه بخطاست ادعای من و تو
بادانش و دین و داد رای من و تو
بر اوج زند موج لوای من و تو
بر هر که فتد ظل همای من و تو
همسایه مرگ است صدای من و تو
همنوع تو و من از خطای من و تو

این دانش و درش را برای من و تو
این نعمت بی قیاس را شکر و سپاس
لختی بخود آی کان توانای بزرگ
تنها نه من و تراست این فیض عظیم
ما هر دو توانگریم کز عالم خلق
زان جای من و تو خدمت و بندگی است
تقدیر چنین است و چنان میباشد
بیگانه ز خویش از چه باشیم که دوست
ما خسرو ملک و جمله هستی هستند
ما نخبه خالقیم و در خدمت خلق
این مرتبه زانست که دائم باشد
زان دانش و دین گراز سر کاخ شهبی
بر خسروی جهان فرو نارد سر
از بس به دد و دیو هماهنگ شدیم
ای عنصر ایمنی چرا در خطر است

آسایش خاق از چه باید پامال
چندانکه وبال خلق جوئیم و ملال
گردامن حق نیست دگر دامن کیست؟
گر تکیه گه از بنای آئین نکنیم
گیتی گیتی گذشته در عیش و عزا
چندانکه شه آمد و گدا آمد و رفت
جز پنجه دین و دانش و صلح و صلاح
(شارق) بگذار پا در این راهگذار

اندر هوس و پی هوای من و تو
همواره هم او بود بلای من و تو
شایسته دست نارسای من و تو
دیگر بچه شاید اتکلی من و تو
دیگر چه بود عیش و عزای من و تو
دانا که بود مگر خدای من و تو
آخر چه بود عقده گشای من و تو
تا پای فهند جای پای من و تو

بشکن

چشم فتانت به فن دلبری
چون خلیت آنرا آفریدی زدی
باوجود کفر زلفت هیچ نیست
غیر عشق دوست در سر هر چه هست
اندر آن بزمیکه آن مه ساقی است
مستی ما را که هشیاریش نیست
پنجه‌ی شاهین مرگت در قفاست
سر تهی کن و رفته غیر از درد سر
چون تو می‌کردم بتی از سیم خام
کسوت از تو کسب زیبایی کند
گر بیاباغ ای سرو بالا بگذری
مرده را جان میدهی از لعل لب

از کجا آموخت این جادوگری
تیشه برفرق بتان آذری
دین و دینداری و کفر و کفری
نیست جز بازیچه و جز سرسری
زهره شاید گر کند خنیاگری
کرده چشمانش مٹی، لب ساغری
خوش خرامی غافل ای کبک دری
نیست در زیر کلام سروری
سیمم از بودی و فن زرگری
گر زاکسونست یا از عبقری
خم شود پیش تو سرو کشمیری
زنده چون شد دل به ایمایش بری

هر که بیند زلف کفر آمیز تو چشم از مرگان جهانی را گرفت
 در رهش آخر بدادم سر بیاد حسن اگر پیغمبری را معجز است
 زنده میگردم پس از صد سال مرگ شاه اگر شهری بگیرد با سپاه
 سنگ اگر سیم اندرون می پرورد این دل چون آهنت در سینه چیست
 (شارق) از شادی برآرد سر بماء
 بر مسلمانی گزیند کافری
 یا شهی شهری به فن لشکری
 آن کش از اول شمردم سوسری
 در تو اول معجز پیغمبری
 گر تو چون عیسی بخاکم بگذری
 تودل شهری زیك ایما بری
 تو درون سیم سنگی پروری
 گر گریزانست از آهن پری
 يك نظر بروی تو مه گر بنگری

همت عالی

هر که باشد همتی کوتاه و امید بلندش
 کی در آید گردن صید سعادت در کمندش
 آنکه ایمانش نباشد پای پیمانش نباشد
 هم مده بی سود بندش هم منه نابوده بندش
 خوش مباش اردشمنان را مرگ پوشد رخت نیلی
 نیز ما را جامه پوشاند از آن نیلی پرندش
 گرز نهبا نیست این گیتی که نبود چاره او را
 نه رهائی از زیانش نه خلاصی از گزندش
 گر نریمانی و گر سامی و گر زالی ورستم
 هان وهان هشدار کاین زالت نه بفریبد زفندش
 در دل خاکش کشد مرگ و بدل در آرزوها
 گر گدای بینوائی هست یامیر خجندش

غم نشاید رفت اگر از دست ایام جوانی
 چون در آخر میرود صد بار اگر باز آورندش
 غول پرمکراست این گیتی مباحش ایمن زمکرش
 شیر غران است این کیهان مبین این نیشخندش
 تو بیایغ دل نهال آرزو کاری و، عاقل
 جز قناعت هر درختی را که در دل بود کندش
 فارس قتال مرگ است این که در میدان هستی
 از رکابش خون گذشت و تر نشدسم سمنش
 آنچه باید بود هست و آنچه باید داده داده
 چیست توفیر و تفاوت زین پسند و ناپسندش
 زار و گریان و نوا خوانند از پی مردگان را
 هست آیا حاصلی از گریه ناسودمندش
 داده جانی و نه تنها داشته محتاج نانش
 بل هزاران آرزو بنهاد در جسم نژدش
 کی بیخشايد بکس آن دم که مرگ از در درآید
 چه پشاه ارجمندش چه گدای مستمندش
 ناچه کاخ است این سیه ایوان که بهر ساکنانش
 دم بدم سنگ بلا می بارد از بام بلندش
 قاه قاه خنده دارد های های گریه در پی
 که مشامی خوش کند که کور می سازد سپندش
 پند (شارق) چشمه نوش است و آب زندگانی
 گرچه زهر تلخ آلوده است با جلاب و قندش



مرام انسانی

تافتنه نکرد نفس ناپاک
 آدم که بوصف اوست مذکور
 در شهر سلامت است ساکن
 هم کان فتوت است والفت
 باروضه انس و الفت اوست
 تاکی به ملال خویش مایل
 ای خورده ز جام دوست خوناب
 این ره که نیافتند مقصود
 گر میطلبی جلال و عزت
 چون خار بسرزنش چه خیزی
 چند از پی سروری و پایه
 اینسان که خوری دماغ مردم
 سرها ستری به تیغ جو نانك
 تو قدر و مقام خود چه دانی
 تو جانی و کائنات جسم اند
 هشدار که خون بی گناه است
 (شارق) نگردد ترا بحسرت

آتش ندمید از دل خاک
 لولاک اما خلقت الافلاک
 بازهر هلاکت است تریاک
 هم قلزم دانش است و ادراک
 گلزار بهشت کم زخاشاک
 تاچند بخون خویش بی باک
 وی کرده به چشم دوستی خاک
 تا چند روی تو چیست و چالاک
 از صلح طلب نه جنگ سفاک
 ای میوه باغ ما عرفناک
 بندی سر این و آن بقفراک
 تو مارتتری زمار ضحاک
 موی سر خلق تیغ دلاک
 ای گشته بقدر خویش هتاک
 از توده خاک تابه افلاک
 در شیشه ترا نه شیر تانک
 ای گمشده بادلی اسفناک

اندرز برادرانه

خم شد قدم براستی از چرخ چنبری
 چندانکه قدم از غم پیری خمیده گشت
 بینائیم ز دیده و شنوائیم ز گوش
 عمرم چو نوبهار شد و صرصر خزان
 خم شدند پیری آن قد سروی که در شباب
 آن قوتی که خرده گرفتی به ژنده پیل
 نشگفت با سفینه عهد شباب اگر
 ذوق شباب و عون پدر مهر مادرم
 شد مامور رفت باب و جوانی گذشت و گشت
 گفتم مرا ز بعد عزیزان رفته ماند
 آوخت که شعله کبدم داشت زین امید
 قلبم ز غم به اطرفی افتاد و چون بغم
 در اجوفین صاعد و نازل کبود شد
 انبازم آنکه بود بیک ندی و یک رحم
 این سیم مرده ریک چو او را نبود - بود
 شادم که خوش به سیم و ز راست و کند مرا
 این سیم مرده باد کش این قلب چون نحاس
 در من ندید عیبی جز عجز و انکسار
 پائین شمرد رتبت من از کمال فقر
 گوید بمن ولیک بدیوانه مشربی
 پژمرده شد از آنکه مرا گلشن امید

بس بار محنتم بفزود از ستمگری
 بفزود بار محنتم این چرخ چنبری
 رفتند و آمدند بجا کوری و کری
 جسمم به رعشه داد و سرم را به سرسری
 میبرد گوی راستی از سرو کشمری
 خردش گرفت پشه زپیری و لاغری
 کردم در این محیط مهالك شناوری
 در پیش سنگ حادثه کردند سنگری
 ایام بینوائی و پیری و مضطری
 با جان برابری که تواند برادری
 رنگ رخم بغیرت صفرا زاضفری
 خشکیده شد به شریان خون معصفری
 خون، غم چو در تنور تنم کرد آذری
 این رشته چون گسیخت به مقراض خود سری
 چهرش ز مهر سرخ تر از زر جعفری
 موی چوسیم سیمی و روی چو زر زری
 از وی نهفت روی بزنگ مکدری
 از من نیافت جرمی جز فقر و بی بری
 بالا گرفت قیمت خویش از توانگری
 بیند بمن ولیک به بیگانه منطاری
 شاید اگر بگیریم چون ابر آذری

ای چرخ کوژ پشت بس این کینه درشت
 تاکی شرر به توده انساب میزنی
 از دادن و گرفتن مشتی دوسیم و زر
 باین همه جواهر ناسفته ات که هست
 بردار این جواهر منحوس از میان
 ای یادگار مادر و بایم زروی پند
 من از تو آرزوی دل خود برم بخاک
 بگذشت عمر و رفت جوانی زدست و تو
 آری منت تواضع اگر آورم خطاست
 دارا شوی اگر چو سکندر متاز اسب
 من بگذرم ولیک ترا نفس ماجرا
 بس دیر نگذرد که به مشتی عیال خرد
 بینی شبنم به بسترواز درد صبحگاه
 آندم چه سود دستی اگر میزنی بسر
 لختی نظر به حال مقیمان خاک کن
 بنگر که شهریاران در خاک خفته خوار
 بنهاد تاج شاهی و اورنگ خسروی
 گر گور پادشاه و گدا را کنند باز
 گر نیکوئی کنی به نیکوئی شوی سمر
 (شارق) نوشت نامه بد (محمود شارق)

ای آسمان سفله بهل این بد اختری
 چند آبروی زمره احباب میبری
 دلها فریب میدهی ای طاق زیوری
 من پست میسمارت ای کاخ برتری
 کزوی برید مهر برادر زخواهری
 گویم ترا و خوش که از این گفته برخوری
 تو کبر و کید و کینه زمین تا کجا بری
 نگذاشتی بره قدمی جز به قهقری
 زانو که مفلس من و ظنی بدان بری
 کاسبت خورد چو اسب سکندر سکندری
 ترسم کشد بدرگه داور بدآوری
 با حسرتی بزرگتر از هر چه بشمری
 یابی خبر که خاک مرا کرده بستری
 یا خود چه فایدت غم و اندوه اگر خوری
 با حال عبرت و دل اندیشه پروری
 بی عزم ملک گیری و بی عون لشکری
 بفکنده تیغ کسروی و تاج قیصری
 یکدزد فرق نیست یکی را بدیگری
 ورنه بنام بد بگذاری و بگذاری
 اندرز گفت نزره آزرده خاطری

جنگ و صلح

این قیرگون کشتی چودی	بنمود ساز لنگری
مریخ تیغی آخته	زین یم چوماهی شد عیان
راهی کشیده کهکشان	مه مشعلی خوش ساخته
طاس سهیلی سرنگون	تا رهروان را با نشان
بهرام تیرش درکمان	قندیلهای گونه گون
گردون شده آتشکده	چشم کهان اورا نشان
پروین بدنندان برده لب	و آتش به مجمرها زده
خندد بر اوضاع جهان	سرگرم کار شعبده
خندد بکار ماسوا	گفتی که میخندد عجب
بر لوح هستی زین نمط	خندیدنش در نیمه شب
	بیند چو کار این و آن
	هم بر کهان هم بر مهان
	کز سهو و تقصیر و خطا
	هر گوشه ای دیوی دغا
	چندانکه بینی نقش خط
	خطش خطا نقشش غلط
	از مغز و از معنی پری
	بهرام و تیر و مشتری
	در این سرای زیوری
	زان ره نماید رهبری
	آون چو گوی آذری
	جسم مهان زین اسپری
	این کوژپشت فروری
	توان شمردن سرسری
	هم از ثریا تاثری
	بنشسته بهر داوری

شد دزد متبوع عسس	محتاج شد گوهر به خس
آدم بدین قدر اجل	بادیو و بادد شد بدل
هرکس پی ییگانگی	زبان همچو خر شد درو حل
گم شد نژاد آدمی	یکرویه از روی زمی
شد داد پامال ستم	آئین و دین و مردمی
زاندیشه کاری عجب	دل مانده اندر تاب و تب
این تنگ بی اندازه بین	این جور بی آوازه بین
شد ز آتش شر در بشر	کانون هستی شعله ور
زین فعل زشت و خوی بد	گر آدم این گوتا ابد
رسم جهانسوزی بین	راه بد آموزی بین
اندرز سعدی عام را	نیکو دهد پیغام را
	سگ میکند بلکام را
	ما خولیای مهتری
	شیرم آورد دیو و پری
	گردیده داری یکسری
	که عارضی که جوهری
	برد اهرمن انگشتی
	شد در جهان مردم دری
	شیطان کند پیغمبری

ای کرده بهر جاه و فر	خون جهانی را هدر
شب تاب شمع ماه شد	ياك لحظه كن عطف نظر
این سرگرانی چند و چون	شیطان دلیل راه شد
گوئی شد از مرکز برون	موسی کلیم الله شد
گر صاحب افسر شوی	اسبی و نعلش واژگون
دارا کی و کو افسرش	باحشمت و لشکر شوی
کو رسم و راه پهلوی	گیرم که اسکندر شو
ای تنگ انسان تابکی	بهرام کو - کو لشکرش
ای کارداران بشر	پرویز کو - کو همسرش
ای فرقه بیداد گر	کو ملک و جاه خسروی
این کید و این شید کهان	کو تیغ و تاج کسروی
گو صلح اعظم تا دهد	این بغض و عدوان تابکی
	این جور و طغیان تابکی
	تاکی زیان تاکی ضرر
	خون بشر تاکی هدر
	تاکی بکینه بابشر
	تاکی خطا تاکی خطر
	این تنگ و جنگ جانستان
	کی شویش از این جهان
	بانك صلا بر نيك و بد
	باشد که بیکره و ارهد
	در کار جاه و سروری
	بر خلق عجل سامری
	رخشی و خویش بدسری
	کو خشت اسکندری
	با خاکشان شد همسری
	کو تخت و رخت قیصری
	خونریزی و جنگ آوری
	در راه کبر و خود سری
	وین کیند و کین پروری
	جز آب صلح اکبری
	ملك از پریشان خاطری

بزمی بیاید در زمان	دائر پی صلح جهان
جویند قوم سائرم	در امر و نهی با هره
گو جنگ تاستی کند	سازره پستی کند
(شارق) از این جنگ و فتن	کش صلح جوئی زانجمن
ترسم از این دارمجن	با آرزویش بگذری

انسانیت

چو باقی نیست آب و رنگ فانی	عبث شادی چه جوئی از جوانی
بخور بستان بده کز جمع مالت	نباشد بهرم الا پاسبانی
ترا گویم بخور اما چنان خور	که دانستن پس از خوردن توانی
نماند خورده ات جز چند ساعت	ولی بهرت بماند آنچه دانی
به حیوان می سزد کائنات بجوید	ز خواب و خورد و شهوت کاهرانی
فنا جوئی تو اندر نفس حیوان	ولی در نفس انسانی بمانی
چو هستی هست پس این گفتگو چیست	و گر فانی است معدومش چه دانی
بپاید هر چه موجود است و موجود	توئی، حرف از عدم چندان چه خوانی
تو صدمه برتر از حیوان و صد حیف	که خود را زیر پای آن نشانی
گرفتار است حیوان در طبیعت	تو با او از چه جوئی همعنائی
همه هستی است محکوم طبیعت	توئی کاندلر طبیعت حکمرانی
طبیعت را تو کیفیت شناسی	توئی کز وی توانائی ستانی

تو مرکب بر سر دریا بتازی
تو کوه سخت را دل بر شکافی
عجب دارم که باین علم و قدرت
به خفتنگاه حیوان چند خسی
توئی باقی و دیگر شئی هالک
توئی کاسرار مکتوم طبیعت
چو اجزا شد مجزا گویش مرد
بسیط ارهست او را نیست تغییر
تو چون جوئی بکوی نیستی جان
ترا جائی است بیرون از طبیعت
ترا (شارق) سزاوار است الحق
تو در فرف بر سر گردون دوانی
تو برق تیزتک را وانشانی
فرس زین جو بنتوانی جهانی
به گودال طبیعت چند مانی
توئی بر جا و دیگر خلق فانی
ز چندین پرده دانستن توانی
در اول فانی و باقی به ثانی
نمیرد در نهانی یا عیانی
که صدره هست را صاحب نشانی
که جای آنجا گزینی بی گمانی
که بر این خلق دامان برفشانی

در بزرگداشت اعلیحضرت رضا شاه کبیر سر سلسله دودمان پهلوی

خرداد ماه ۱۳۱۰

چو گشت روز عجم تیره زین سپهر عبوس
شدند کشور و لشکر زمال و جان مایوس
همه مفاخر وقت و همه مناقب عصر
تباه و تیره شد از کید روزگار عبوس
از آن مآثر شایان خسروان کهن
نماند هیچ بجا جز دروغ و جز افسوس
همه گروه عجم لیک زمره مجهول
همه ممالک جم لیک عرصه مطموس
همان گروه که بر تاج خسروان جهان
گهی بلارک بران زدند و گه دبیرس

چنان دودیده فرو بسته از مناقب خویش
 بیکه خفته اند تو گشتی بعلت کابوس
 سپرده زیر پی کرکسان عقابان تن
 چنانکه پی سپرد ما کیان بزیر خروس
 نه از علوم سخن در میان و نی ز فنون
 نه از مجامع فنی حدیث و نی ز دروس
 ز بیم غول بیابان تمام مردم شهر
 سرود شان همه سبوح بوده و قدوس
 دل رعیت و سلطان زدود نار نفاق
 سیاه و تیره و تاریک شد چو گور مجوس
 زتند باد حوادث به پرده اوهام
 کشیده هر که بدور چراغ خود فانوس
 بدوره ای که همه دیده ملل بیدار
 اسیر علت کابوس ملت کاووس
 چگونه شکر گزاریم ذات بیچون را
 که چون نمود شه پهلوی به تخت جلوس
 بی حراست از آهن بلارک تیز
 کشید سد سیدی بکشور محروس
 غنای محض بایران عطا شد از یزدان
 چو کوس فقر و فنا کوفت ملت منکوس
 شد آن زمان که زبی دانشی و بیهوشی
 طمع به کشور سیروس داشت روس و پروس

زدرع لشکرش اینک نگر که از هر سو
 کشیده در گذر ملک پرده ناموس
 به خصم کشور آهیخت آنچنان شمشیر
 که میل ابلق او را شکافت تا قریوس
 زباغبانی شمشیر و بارش تیرش
 نهال داد بیاغ بلاد شد مغروس
 زهی شهنشه کورا بگوش یکسان است
 غریو توپ دژ آشوب و نغمه قالوس
 زهی شهی که چو کابین مملکت را بست
 گشود چهره و آراست ملک را چو عروس
 سخن زعصر درخشان پهلوی میگوی
 مگوی قصه زبهرام و بهمن و سیروس
 کدام خصم تواند که طرف از او بندد
 که فراوست قلاورز و فکر او جاسوس
 گرفت بیلک دادش ز خاک ریشه جور
 چنانکه شخص گیاکن به تیشه اصل انسوس
 به چار لشکرش از شش طراز کشور بین
 مبین به قهمن و هفت اشکرو کاموس
 به تیغ پرده صورت گرفت از معنی
 چو از برنج که رزاز می بکند سپوس
 خرابه ای که در آن جغد آشیانه گرفت
 حدیقه ای شد و چتر اندر آن زند طاووس

چو او گشاید دیباچه نباهت و عقل
 چه جای صحبت برهان قاطع و قاموس
 رواست جیش سلحشورش از خوردند شراب
 اگر زجمجمه خصم شه کنند کتوس
 الا به ماضی ایران مبین و حالش بین
 که قدر و عزت او کوفت در ممالك کوس
 جناح طائر عدلش کنون فلك فرساست
 به پرچمش مین از خطه عرب قاطوس
 چو کوس جنگ زند خصم را بتوفد دل
 اگر که رستم دستان بود ورا الکوس
 بآب جاری قانون پاك و تازه بشت
 سواد ملك ز لوح عوائد مطروس
 هر آنچه عکس عمل بود علم جمله سترد
 ز لوح کشور و بنهاد نقشه معکوس
 بشکر موهبت این چنین زند (شارق)
 زخاک چهار محل خاك در گهش رابوس

بمناسبت جلوس رضاشاه کبیر بر تخت سلطنت سروده شد

بر تخت چون نشست رضاشاه پهلوی	بخشید ملك جم را آرایش نوی
از پهلوی چو تخت جم آئین نو گرفت	بگرفت کشور جم آئین پهلوی
رخسار ملك را چو بشت از غبار چهل	اورا سزاست تهنیت ملك ثانوی
از امر شاه نقش عجب یافت ملك جم	همچون نگارخانه زیبای مانوی

شه نغود چو لحظه ای اندر صلاح ملک
درمهد عدل کشور ایران قرار یافت
تاقهرمان ملک جم انگشتی گرفت
روشن ذی ای ستاره که پاکیزه زیستی
دشت سخن فراخ و کمیت سخن پیای
(شارق) سرود تهنیت پهلوی جلوس

ایدل سز که لحظه ای از شوق نغوی
تا پهلوی نشست باو رنگ خسروی
مردم شکار دیوستم گشت منزوی
شادان روای سپهر که شایسته میروی
اما دریغ از آنکه مرا تنگ شد روی
پاینده را به بخشد بامدح محتوی

خزان

غنچه علم در چمن از تو
بی تو این باغ را زمستان بود
سرو و شمشاد و سوسن و سنبل
نرگس و لاله چمن افروز
گل سوری و خطمی و ریحان
برزگل گشته کلم غنچه و گل
ارغوان و شقیق و اسپر غم
زلف سنبل به گل در آغشته
رفته از روی باغ و بستان آب
سزد ای تو بهار روحانی
در نظر آوری دقایق را
بوکه این خلق از حسیض و بال
تاسخن باشد و سراینده

خنده را وا کند دهن از تو
بوم وزاغش هزار دستان بود
سمن و خیری و قرفل و گل
سوخته از سموم بستان سوز
پایمال سموم بادخزان
لب فرو بسته نغمه خوان بلبل
رهسپار ره دیار عدم
چشم نرگس زغم بهم هشته
گشته دستان سرای باغ غراب
کز چنین راه رخ بگردانی
هنر و غیب و هم سوابق را
بگرایند سوی اوج کمال
نام نیک تو باد پاینده

زیان تازیان

رفت چون رفت عهد ساسانی
 پایمال عرب مداریها
 شد بقرنی زخودسری پامال
 نام ناموس و استقامت رفت
 که فرا جمع گشته از کی و جم
 یاره و تخت و تاج و تیغ و کمر
 اسب زرین ستام و ترکش تیر
 ارغوانی پرند رخت نگار
 فرش سقلاط و تخت طاقدیس
 خلق را داشته به نعمت و ناز
 که بهریك هزار دانشمند
 برسرش خلق دست پرورده
 کشور آراسته بزیور و داد
 روشنی بخش خاک تاگردون
 هنر و علم کسب کرده از او
 در همه خاک رفته فروانش
 خاک در ظل امر گستاخ
 رفت ، روشن شد از کمال هنر
 جبهه برخاک هشته در ره او

خون پاك از مزاج ایرانی
 شد بقرنی عجم شعاریها
 حاصل کوشش هزاران سال
 عزت و قدرت و شہامت رفت
 همه آثار پربهای عجم
 آنهمه گنجهای گوهر و زر
 گوهر و گوشوار و مشک و عبیر
 برده کافور مشک در خروار
 ظرف گوهر نشان و جام نفیس
 آن تمدن که سالهای دراز
 هم برآورده کاخهای بلند
 خوان فضل و فتوح گسترده
 نشر اندر همه دیار و بلاد
 مطلع نیر علوم و فنون
 در جهان مردمان دانشجو
 مقتدر آنچنانکه سلطان
 طره چرخ سوده بر کاخ
 هر يك از مردمش بهر کشور
 شہریاران همه بدرگه او

خم بدرگاه شه رقاب همه
 باطاعت رهش بسنجیدند
 آن مهابت کز او جهان بهراس
 آنکه امرش به هندوچین تاروم
 باچنان قدرت قوی و قدیم
 شد زیك جنبش بلا پرورد
 حشمت و اقتدار و ثروت و مال
 بکره آن قدر و قدرت و ناموس
 دود از دودۀ عجم برخاست
 كلك تازی هر آنچه انشا کرد
 بدگر گونه شد شعاع عجم
 دین اسلام در همه اقلیم
 پرچم لاله الا الله
 دست امر محمد (ص) مدنی
 بانگ تکبیر او به صوت بلند
 نفخه صورش از در توحید
 نفخه اتش بود بانسیم حیات
 آن بشیر و نذیر در تعلیم
 خلق را زی نعیم الفت خواند
 احتیاج بشر بقدر عقول
 حق هر فرد را معین کرد
 کرد همره به امر رب ملیک
 بهر نشر اوامر معبود

هم از این لجه بود آب همه
 سر زفرمان او نه پیچیدند
 مردمی را بداد کردی پاس
 شد زیك جنبش عرب معدوم
 ناگه افتاد در بلای عظیم
 پایمال گروه صحرا گرد
 زیر سم ستور شد پامال
 برد تازی زکشور محروس
 سروری از دیار جم برخاست
 لحظه لحظه بدجان ودل جا کرد
 شده و رسم پارسی در هم
 چهره بگشود با لبان بسیم
 موج زن شده اوج هر خرگاه
 هموثن را شکست وهم وثنی
 ریشه شرك از زمین برکند
 روح بخشید برسیاه و سفید
 جامع امر و نهی و صوم و صلوة
 گاه امید خواند و گاهی بیم
 بر سر سفره اخوت خواند
 کرد معلوم بافروع و اصول
 رهنمائی برای روشن کرد
 عرب و ترك و دیلم و تاجیک
 همعنان ساخت قوم نامحدود

محو کرد از میان بدعت را
 طرد و زجر از عقیده ها برداشت
 خواند زرد و سیاه و سرخ و سفید
 جاهلیت که خون هم خوردند
 ایمنی در به هیچ قوم نبود
 دخت خویش آن گروه وحشتناک
 نه ترحم نه نام و نه ناموس
 روز و شب حمله و ربه عصمت و مال
 آنکه میزان قدرش افزون بود
 دست بیداد و جور کوتاه کرد
 بانگ تکبیرش از طریق صواب
 قلم حکمتش بوجه انام
 آری آن کز صلاح عقل برون
 و آنچه بود اندر آن مصالح عام
 چون پیمبر زدار فانی رفت
 اختلاف از پی خلافت خاست
 فرقه ای ره ارتداد گرفت
 خویش را در شمار اهل صواب
 آن یکی گفت درغزای احد
 لا جرم هر سری بسودائی
 گفت آن يك که یار غار منم

هم ره و رسم جاهلیت را
 نص معقول جای آن بگذاشت
 همه را بر مناهج توحید
 حمله بر مال و جان هم بردند
 خور و آرام و نوش و نوم نبود
 بی گنه زنده کردی اندر خاك
 بر سر بام خود سری زده کوس
 مال و ناموس هم شمرده حلال
 دود بیداد او بگردون بود
 رهروان رابه داد و دین ره کرد
 هر چه بتخانه بود کرد خراب
 کرد روشن حلال را زحرام
 تا ستوده شمرده و ناموزون
 به طریقت مباح خواند و مرام
 نیر فیض آسمانی رفت
 فتنه در جامه سلامت خاست
 رفت و آن کز پند نهاد گرفت
 خواند کال سابقون و از اصحاب
 تیغ من شعله زد بخرمن ود
 بود با قیل و قال و غوغائی
 با پیمبر اینس و یار منم

وان دگر گفت کز طریق جهاد	کس در این ره چو من قدم ننهاد
واندگر گفت من وفا کردم	مال و جان بهر دین فدا کردم
گفت آن کز مبشر عشره	آن شجر را منم بهین ثمره
گفت آن يك که تیغ من زنیام	تا بر آمد بنام شد اسلام
مقتدائی که حق حیدر بود	کو وصی از پس پیمبر بود
زانکه نفس نبی به خم غدیر	گفت کز بعد من علی است امیر
خواند بر خلق عاد من عاداه	نیز فرمود وال من والاه
دشمنی را بهانه ها کردند	چهل ها بافمانه ها کردند
(شارق) اندر میانه شد فاروق	بود چون جمله را محل وثوق

قطعات

هیزم تر

مقراض حوادثش قبا کرد	هر جامه که چرخ دوخت بر من
از دود زمانه کور گشتم	بس هیزم تر فروخت بر من



مال و اولاد

مال تحصیل کن ز راه حلال	هم بخور هم ببخش هم می نه
قدری از بهر ضعف و پیری خویش	بهر اولاد نیز قدری به
مال و اولاد چون دو خصم تواند	دشمنی را بدست دشمن ده

گوهر سخن

۱۶۳ گاه سخن ز آنچه ندانسته‌ای کلام فروبند که خاموش به
گرگهری داری بربل بیار ورنه همه تن چه صدف گوش به



سخن سنجیده

ایکه آسایش روان طلبی روبخود باش تاغمین نشوی
به کسان آنچنان بگو که بتو چون بگویند خشمکین نشوی

رباعیات

بزم حسرت

این باغ که خارش از گل وریحان بیش زاغ وزغش ز مرغ خوش الحان بیش
بزمی است که حسرتش ز عشرت افزون شهری است که دیو و ددش از انسان بیش



جبر

من نامدمی توام به جبر آوردی وانگه بهزار حاجتم پروردی
ناکرده روا یک آرزویم ز هزار چون بود که پایمال خاکم کردی



واعظ غیر متعظ

زاهد که همیشه ذم دنیا میکرد بامصلحت این حدیث با ما میکرد
کو سیم وزر و دهکده و نعمت و مال زین راه برای خود مهیا میکرد

بهره هستی

ماز آكه بدیدنت طربناك شویم زآلایش و اندوه و الم پاك شویم
بنشین كه ز نیم جرعه ای بر سر خاك زان بیش كه پایمال در خاك شویم



امتیاز

گر سرخ و سفیدیم و اگر زرد و سیاه درآمد و رفت جز یکی نبود راه
از رنگ مگو كه روز دیوان عمل توفیر و تفاوت به ثوابست و گناه



ای خبری

دردا كه به درد و غم بسر بردی عمر زین جمله خبر به بیخبر بردی عمر
در خلقت آدم و بتقویم بشر چون استر و گاو اسب و خر بردی عمر



حجاب نظر

آنها كه طبیعتش حجاب نظر است کی غیر طبیعتش زهستی خبر است
آگاه کی از عالم انسان گردد كز شهوت و خواب و خورچو گاو است و خراست



سرانجام

ای آمده صید آرزوهات بدام اندك زره حلال و افزون زحرام
کی زان تو بود آنچه اندر كف تست بگرفته باغاز و بدادی انجام



این رباعی كه در التزام و صنعت مراعات النظیر كم نظیر و متعلق بشاد روان شارق است
اخیراً بدست آمد . مشفق ضرغام
زد غنچه پریر تیغ العاس بآب دی لاله زلزل آتشین ساخت قراب
امروز سمن درع زر افكند بخاك فردا سپر سیم گل از باد خراب

طلب وفا

(شارق) به نخست از تو حیا میجوید پس بخشش و نعمت و عطا میجوید
زان قول که داده‌ای عمل میخواهد زان وعده که کرده‌ای وفا میجوید

فوحه = شب هاشورا

امشب همه چرخ و زمین میگیرند از خاک تاعرش برین میگیرند
این شور و این غوغا چه باشد در خاک چشم خلایق از چه باشد نمناک
یارب عزای کیست کاندرا افلاک خیل ملایک این چنین میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند
از خاک تاعرش برین میگیرند

جانها همه در حسرت و ملالند اجزای هستی از چه در و بالند
اجساد درکون و مکان مینالند اجسام اندر ماء و طین میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند
از خاک تاعرش برین میگیرند

امشب همه ایجاد را چه افتاد کش رفته آب و رنگ و رونق از یاد
فرد است روز قتل شاه ایجاد ارواح چون روح الامین میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند
از خاک تاعرش برین میگیرند

کریمیان و قدسیان بازهرا هم مریم و هم آسیه هم حوا
ختم النیین و علی اعلا با انبیا و مرسلین میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند
از خاک تاعرش برین میگیرند

این جوش و این خروش و این فغان چیست این غلغله در کون و در مکان چیست
این ناله در زمین و آسمان چیست کاجرام با آء و این میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند

از خاک تا عرش برین میگیرند

امشب چه شد کز غم دلی رها نیست دل نیست کز غم زار و مبتلا نیست
گویند در خلد برین عزا نیست چون شد که در خلد برین میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند

از خاک تا عرش برین میگیرند

امشب زداغ نور چشم زهرا سلطان کونین و سریر اعلا
لاهو تیان و ساکنان بالا از عرش اعظم تا زمین میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند

از خاک تا عرش برین میگیرند

از قتل فخر دودمان آدم در ماتم مصداق سر اقدم
در ماجرای نقش اسم اعظم هم خاتم جم هم نگین میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند

از خاک تا عرش برین میگیرند

تا کرد (شارق) این چنین سخن سر در ماتم نور دو چشم حیدر
هم خامه و هم چامه و هم دفتر افسرده و زار و غمین میگیرند

امشب همه چرخ و زمین میگیرند

از خاک تا عرش برین میگیرند

نوحه = شام هاشورا

یا شاه نجف بنما نظری در کریلا یکدم گذری
 بنگر به حسین آن سبط نبی افتاده زبا از تشنه لبی
 جان درالمی تن در تعبی بشکسته قدی بیریده سری
 یا شاه نجف بنما نظری

در کریلا یکدم گذری
 عباس بین بی دست و علم دستش چو علم گردیده قلم
 از تارک پاکش تا بقدم صدچاک شده چون مینگری

یا شاه نجف بنما نظری
 در کریلا یکدم گذری

اکبر بنگر منشق شده سر از زخم سنان و ضرب تبر
 بشکسته قدش چون شاخ شجر صد پاره شده گلبرگ تری
 یا شاه نجف بنما نظری

در کریلا یکدم گذری
 اصغر بنگر کز تیر عدو خشکیده لبش بدریده گلو
 از تیز عدو آن غالیه مو خورد آب شب و شیر سحری

یا شاه نجف بنما نظری

در کریلا یکدم گذری

لیلا بنگر افکار و حزین از داغ پسر گردیده غمین
مقرون به الم باغصه قرین خم گشته قدش از بی‌پسری

یاشاه نجف بنما نظری

در کریلا یکدم گذری

قاسم بنگر پامال جفا عیشش ز جفا گردیده عزا
از خون گلو بنهاد حنا جان داده عروس از منتظری

یاشاه نجف بنما نظری

در کریلا یکدم گذری

(شارق) ز غم سلطان جهان شد نوحه سرا شد مرثیه خوان
از سوز نهان وز آه عیان سوزد دو جهان را از شردی

یاشاه نجف بنما نظری

در کریلا یکدم گذری

توصیف بروجن

مرا اندر بروجن شهر دلخواه تولدگاه بود و پرورشگاه
محال اربعه کز اصفهانست بروجن خوشترین شهری از آنست
هوایش بهجت افزا از لطافت مصون اهلش ز درد و رنج و آفت
همه آبش چوشهد ناب شیرین هوایش چون نسیمش عنبر آگین
پراز سنبل همه بستان و هامون ستاره خیزد از خاکش چو گردون
ز کهسارش به هامون چشمه جاری که هامون را نماید آبیاری
بکوهش نسیم، گلپای رنگین گوازه میزند بر نافه چین

چو بکشایند گلها لب بخنده
هنوزش خاک با آئین زردشت
عیان بینی به دشت و دره و سنگ
به ماه آذرش بینی عیانی
بهر سویش نوای مرغ زاری
همه مرعی پر از اغنام بینی
طبیعت انجمن آرای باغش
بهار از نقشبند کلك تقدیر
محالی را که تعدادش چهار است
بهر سو بنگری کهساری انبوه
بسی چشمه بهر کوهش جاری
همه صحرا و دشتش سبزه و گل
چو می هستی دهد بوی نسیمش
زبس آبش بخاکش آب داده
بهر کوهش بینی سنگ در سنگ
زبانگ قاه قاه کبک کهسار
همه دشتش چریدنگاه آهو
بکوه و دشت و دامن میل در میل
بهر سویش چو بینی ده دراو مرز
کشاورزان مرزش ده نشینند
نگردد مردمش از کار خسته
ولی صد حیف کاین مردم اسیرند

ز خاک مرده خیزد بوی زنده
همه آتشکده بگرفته در پشت
نگارستان زکلك پاک ارژنگ
تبان آند و ارژنگ مانی
بگردون میرسد از مرغزاری
چمن ها مملو از احشام بینی
شب از گل نسیم آرد چراغش
ز گل بندد در آن صد نقش و تصویر
در آنها چشمه های بیشمار است
که بر بالای هر کوهش دگر کوه
سرشك سلسبیل از خوشگواری
زمرغان برفلك غوغا و غلغل
به گلگشت ارم خندد حریمش
زمینش برفلك منت نهاده
گله اندر گله فرسنگ فرسنگ
پر از آهنك طاق چرخ دوار
همه دامان کوهش پر ز تیهو
بس از چادر نشینان ایل در ایل
بهر ده کس نبینی جز کشاورز
ولی چادر نشینانش جز اینند
فلاحت را به نیکو کار بسته
چو گله طعمه گرگند و شیرند

زندگانی شارق

نمیدانم که از مادر چو زادم
 حکایت‌های مهر آمیز مادر
 که چون بالطبع مادر مهربان بود
 اول از مهر نافم را بریدند
 سپس گفتند او را ختنه باید
 به کردم جمله یاران جمع گشتند
 یکایک کف زنان و شاد و خندان
 برایشان بزم عیش از من بپا بود
 تو گوئی آن زمانم گریه دین بود
 چو مادر هشت پستان در دهانم
 مرا در مهد موهوم و خرافات
 چوطی شد چاروپنج و شش ماه
 بهر دم در تغیر بود حال
 چورفتی هفت و هشت و نهمه از سال
 برآمد یک یکم دندان شیری
 نه در پیری که زایام جوانی
 غرض درد و ملال گشت آغاز
 بهر روزی که دندانم برآمد
 شکم یاد غذاهای دگر کرد
 بهر روزی و هرسالی و ماهی

از آن در سهل یا صعب اوفتادم
 چو افسانه مرا آید بخاطر
 مرا میجست اگر چه ناتوان بود
 بزیر محنت و دردم کشیدند
 خلاصش از فساد و فتنه باید
 همه پروانه این شمع گشتند
 ولی من گریه را سر داده چندان
 ولیکن گریه من از عزا بود
 که خط محنتم نقش جبین بود
 برای غصه می پرورد جانم
 به پروردند با صد گونه حاجات
 ز شیر مام پیمودم همی راه
 رهی از نقص می شد زی کمال
 مربی بود و اقبالم ز دنبال
 چنان کافتاد در ایام پیری
 فساد آمیز شد دندان ودانی
 بلا و محنت و دردم شد انباز
 تب و دردم دمام بر سر آمد
 درخت احتیاجم برگ و برگرد
 ز حاجت بر رخم شد باز راهی

چو از پنج و ششم بفزود در سال
 پدر ممنوعم از لهو و لعب داشت
 به زجر وسیلی آن فرخنده استاد
 ز تعلیمم دل جان بود حسته
 بلی در سر دماغ کودکانه
 بین هر کائناتی اندر وجودست
 هر آن پستان که پستان با نش آراست
 چو در آن تربیت پائی نهشته است
 نهالی کو نخورده زخم پیوند
 ز حیوانی نیاید کار و سامان
 اگر بی تربیت سنگی بر آری
 چو شمعی را نیفروزی بخانه
 مری چون کشد دست از سر کار
 به ظاهر تربیت در شیئی موجود
 چو تنهاده اندر ماده داری
 چنان که امروز می بینی جهان را
 ز علم شیمی و از ذوق هستی
 جنایتهای گیتی جمله زین است
 بزمین کاین کاروانهای طبیعت
 بجز تقلید و عادت بارشان نیست
 همه محکوم در بند طبیعت
 گروه مردمان ایدون چهارند

صباوت رفت و دیگر گون شد اقبال
 به مکتب خانه ام از مهر بگذاشت
 به ابجد هوزم تعلیم میداد
 چنان مرغی که اندر دام بسته
 چه داند نیک و بد را در میانه
 ز آزادی بو حشت رو نمودست
 شود اجسام چون زان تربیت کاست
 شود جنگل اگر باغ بهشت است
 تو چشم از میوه نغزش فرو بند
 که آزادست و خود رو در بیابان
 نگردد زیب تاج شهریاری
 نبینی غیر ظلمت در میانه
 نبینی از چمن غیر از خس و خار
 سزاوار است اما کی دهد سود
 بشر را بهر شر آماده داری
 پر از آتش زمین و آسمان را
 میان آتشی هر جا که هستی
 چو دینی نیست دنیا این چنین است
 همه پربار از کالای بدعت
 بغیر از خود ستائی کارشان نیست
 همه بیزار از آئین شریعت
 که راه زندگانی می سپارند

گروهی بی خبر از دین و آئین
 ز خورد و خواب و شهوت بهره مندند
 هزاران جوی خون کرد مروانه
 طمع کرده کلاه سروری را
 نه باشد بیمشان از حی بیچون
 توجه جز به جاه و فر نکرده
 خدا را جز هوس نشمرده هرگز
 اگر ویران شود شهری به یکبار
 اگر یکسر بسوزد خانمانها
 نداند محتسب باشد بیازار
 فرس تازد به عرض و نام و ناموس
 همه گریند در مرگ جوانها
 فروتر این گروه از هر گروهند

طبیعت را چو حیوان کرده تمکین
 برخ باب خدا جوئی به بندند
 همه حب الوطن باشد بهانه
 زده برهم اثاث کشوری را
 نه میگردند سیر از ریزش خون
 دمی اندیشه از کيفر نکرده
 کس از مردم به کس نشمرده هرگز
 دلش زاندمشده کی گردد خبردار
 بود خالی دماغش از گمانها
 ترسد از عقاب و قهر قهار
 بمرگ مردم از شادی زندکوس
 ولی او فارغ است از داستانها
 که راسخ در ستمکاری چو کوهند

گروه دوم

گروه دیگر از این چار فرقه
 گهی باروزه و گه در نمازند
 سخن از مخرج حلقوم گویند
 که از جبریل و گه از لجه نیل
 سخن گاهی ز اسرافیل و گه صور

بتن پوشیده از تلبیس خرقة
 تو می بینی که باحق در نیازند
 که از شهد و گه از زقیم گریند
 گهی از ابرهه گاه از ابابیل
 که از غلمان سخن گویند و گه حور

گه از کافور و گه تسنیم جویند
 گهی گویندت از دنیا و زشتیش
 شریعت را که همچون روح پاکست
 چو غولی داده منزل درخراشات
 به حیلت مردمش را دیده بسته
 رسول الله صادق بین چه فرمود
 که زود آید که می آید زمانی
 هم از قرآن بجز اسمی نماند
 خدای مردمان گردد شکم ها
 زنان را همچو قبله می پرستند
 هم او گوید که مسجد های معمور
 همی آباد و نر بهر هدایت
 مسلمان نام و از اسلام دورند
 بین کاین فرقه می بینند و دانند
 بلی دزدان ز کوران بهره مندند
 تو گو کاین قوم دین از دست داده
 براه دین قدم نهاده هرگز
 کسی کاین گونه گمراه است و پست است
 نه از آئین خبردار است و نزدین
 اگر دین باشدش آداب و دین کو
 چرخش گفت آن حکیمی کاین مثل گفت
 یکی دید اشتری بس لاغر و پیر

که از امید و گاه از بیم گویند
 که خود بد دارد آن مالی که هشتیش
 چو خور از اوج عزت تا بناکست
 برش آراسته از مکر و طامات
 بخود خوانده کسان را دسته دسته
 که بر جانش درود از حی معبود
 که از اسلام جز نامی ندانی
 کس از صورت سوی معنی نراند
 بهم افتند خلق از بیش و کم ها
 بین کاین بت پرستان تا که هستند
 نشاط آرد بدل دیدارش از دور
 پی تقلید و ریو و رنگ و عادت
 فزون ز آنان که از اهل نفورند
 که ملت را بکوری می نشانند
 ز کوران است اگر طرفی به بندند
 بنام دین بخود تهمت نهاده
 لبی با حرف حق نگشاده هرگز
 ز توحیدش مگو کوبت پرست است
 بخویش از دین و آئین بسته آئین
 صلاح و صدق و تسلیم و یقین گو
 کز این تمثیل در معنوی سفت
 که می آمد ز راه آهسته و دیر

دو دست و پای تازانو پر از لای
به اشتر گفت کی پاکیزه دامان
بگفت این دست پاک و پای بس نرم
بگفت آری به صدق مدعایت

چو خاره سخت زانو تا کف پای
کجا بودی که می آئی خرامان
که دارم آرام از حمام بس گرم
گواهی خوش بود این دست و پایت

گروه سوم

گروه سوم از این فرقه چار
اسیر عادت و تقلید و اوهام
از ایشان نیز چندین نوع باشد
گروهی کارگر چون اشتر و گاو
همه در کار همچون گاو عصار
تن اندر ذلت و محنت سپرده
چه گراین فرقه انداز صنف عامی
چو در اقلیم هستی کارمندند
دگر ره زمره این قوم دلریش
جدگر تخصیصشان در صنف عام است
پی تحصیل کشت و بشم و روغن
به جمع شیر در هامون بکوشند
زیمین آن گروه این قوم ناساز
نه چوپانی که غمخواری نماید
غلط گفتم که ایشان گرگ شوند
از این فرقه گروهی نیز هستند

زعقل و دانش و هوشند بیمار
که حق بلهیم از ایشان خوانده زانعام
که دل از صحبت آن میخراشد
که در هر کار باتوشند و باتاو
بعادت جمله میکوشند در کار
ولی مزدش همه عصار برده
ز خاص و عامشان شاید غلامی
بدارالملک هستی دل پسندند
یله اندر بیابان چون بز و میش
زعام و خاصشان برتر مقام است
چنان در هر چمن بهر چریدن
چو پر شد ناکسان آیند و دوشند
بعمری غرقه اندر نعمت و ناز
ارا این گله نگهداری نماید
کز ایشان گوسفندان در به خونند
که همچون ددز خون خلق مستندند

یکی چون مار دارد زهر قتال	یکی چون خوک دشمن بازراعات
یکی همچون پلنگان میدردشات	یکی چون خرس باگوییاله دشمن
یکی روبه زمکر وحيله رفتن	یکی چون ماکیان تخمی گذارد
بیالا خسبش تاجوجه آرد	

گروه چهارم

که اندر هیکل هستی چو جانند	گروه دیگری زین مردمانند
وجودی نیست اندر ملک هستی	جز ایشان در همه بالا و پستی
شهاب دیده اهریمنانند	بچرخ آفرینش روشنانند
چو بینش در میان دیده خفته	پی بیداد از مردم نهفته
چو اندر چشم بینا نور بینش	از ایشانست فر آفرینش
به تاریکان چو مهر تابناکند	به لوث جهل و غفلت آب پاکند
پی صلح و صلاح عالم خاک	به مرگ خویشتن شاد و طربناک
بخون دل چو گل شاد و شکفته	ز آرایش چو بستان خانه رفته
فدا کرده پی امید خرمن	به کشت امن زلفت دانه تن
زده خرگاه در اقلیم لاهوت	سرادق کنده اند از ملک ناسوت
هویت مملو از سلام بینی	چو بینی در هیولا دام بینی

رجوع به مقصد خویش

که نام دیگرم نقش نگین بود	مرا از گفتگو مقصد نه این بود
همه ز آغاز گویم تا به انجام	همی خواهم که محنت های ایام
بگویم رنج و محنت های هستی	کنم روشن مصیبت های هستی
شمار يك ز صد را کی توانم	ولیکن شرح غمها کی توانم

ترا زین عمر ناهنجار گویم
 حیات از بیش و کم رنج و ملالت
 به تنها جان جز آزاری نباشد
 چو من کز هستی خود درو بالم
 به تحصیل هنر بردم بسی رنج
 بجز رنج تن و درد مفاصل
 در این ره قسمتی از عمر من رفت
 چو در عهد جوانی خوش ندیدم
 نه جان من ز هستی در عذابست
 ز شاهان جهان بشمار چندان
 خداوندان ملک و مال و نعمت
 چو درویشان چمن مسکینان بی مال
 چو آن کز زشتی منظر ملول است
 همه در پنجه هستی اسیرند
 گهی سرگشته اند اندر پی نان
 کسی آزاد از این بندو بلا نیست
 کنون از داستان خویش گویم
 دبستان ها که زند انخانه ها بود
 گهی درس از کتاب گریه و موش
 که از دیوان قاف شاه مغرب
 دبستانها فرامش خانه ها بود
 مرا زان گفته های معرفت سوز

بود گر اندک از بسیار گویم
 تو گوئی کندن جان ماد و سالست
 روان جز درد و بیماری نباشد
 نژاد از زندگانی جز ملالم
 مگر زان رنج باز آرم بکف گنج
 نشد هیچم از آن تحصیل حاصل
 گلم پژمرد و آم از چمن رفت
 کجا بینم چو در پیری رسیدم
 کز این هستی همه هستی به تابست
 یکایک همچنان تا مستمندان
 که تا کیوان برند ایوان رفعت
 چو در نهوران از کف رفته احوال
 چو آن کز حسن در هر جا قبول است
 همه زندانی این چرخ پیرند
 گهی برگشته بختند از غم جان
 چو بهمن کس رها زین ازدها نیست
 بره باز آیم و لختی به بوم
 فزونتر درسها افسانه ها بود
 حدیث شیر و خرس و گرگ و خرگوش
 کز آتش تیغ کرد از باد مرکب
 که تعلیماتش از افسانه ها بود
 همی آموخت استاد بد آموز

هر آنچ آموختی در عهد خوردی
 چو زد نقش غلط بر صفحه دل
 چو طفلی ماجرا را کج شناسد
 چو حرف دیو و جن و غول پرسید
 به ارث این وهم ها در ذهن اطفال
 و گرنه جز بشر در ملک هستی
 جز انسان هر چه هستی در جهانست
 روان کی آنچه ز حیوان روان است
 روان اندر تن و بیرون ز تن ها
 چو لغزید از ره مقصود پایم
 مرا مقصود شرح حال خویش است
 چه گردینی و کیشی و مرایی
 مرا تا این نهال آفرینش
 خرد بالا گرفت اندر دماغم
 ز لاطائل سخنها چشم بستم
 مرا جوهر چو افزون در عرض بود
 به اندك اندكم بگشود دیده
 به جاروب تفكر خاك و خاشاك
 چو در كار تصور دیده كردم
 يكايك هر چه بشنیدم ز استاد
 به بخرد باز كردم گفتگو را
 هر آنكس كو پژوهش را روش جست

بهمراه ناگه پیریش بردی
 ز دل بستر دشت امریست مشکل
 دگر کی راست را منهج شناسد
 تماش گفتی از او عمری بترسید
 رسید از باب و مام و خاله و خال
 بود موهوم هر نقشی که بستی
 ز هستی هست و وهستی بی روان است
 روان از نیستی ها در امان است
 بیالاید به لوث ما و من ها
 دگر ره در ره مقصد گسرایم
 نه منظور از مرام و دین و کیش است
 نه بینم جز هیولائی و نامی
 برومندی گرفت از فیض بینش
 بر آمد کم کمک نور از چراغم
 ز بستی کم کمک بالا نشستم
 روانم پاك از حس غرض بود
 نظر کردم بلوح آفریده
 برویدم چو خانه از دل پاك
 حذر از فکر ناسنجیده كردم
 ز نيك و بد هر آن درسی كه میداد
 برون آوردم از زشتی نكورا
 دل از آرایش وهم و هوس شست

گراین وهم و هوسها میشدی گم
 به یزدان ره نبود اهریمنی را
 چرا چون بار بگذازند مردم
 مرا ین گلها گل یک بوستانند
 چه پیمودند از این کبرومنی ها
 چه بردند آخر از پرورده تن ها
 بین تاریخ و عهد باستانها
 هر آن ویرانه کاندرا کدبان است
 اگر برباد رفته خانمان ها
 بدست خود عدو پروردن اینست
 هر آنکس بنگرد تاریخ هستی
 همه از تیشه آشوب و جنگ است
 زوهم و عادت و سوء تفاهم
 و گرنه شأن انسانی نه این است
 کجا انسان کجا حیوان خونخوار
 که جز او مظهر فیض الهی است
 ز سر تا پا مزایای صفاتست
 فساد و جور و کین آئین حق نیست
 خدا را کس بخونخواری نداند
 صفاتش دین و داد و فضل و رحمت
 چو زانسان کاینه کل صفاتست
 گل بستانی باغ مشیت

شدی این راه کزی گم ز مردم
 به گیتی کس ندیدی دشمنی را
 همه کینه بیک دارند مردم
 چرا این خاها دردل نشانند
 چه بردند از چنین اهریمنی ها
 چه سود از ناستوده انجمن ها
 بخوان لختی به عبرت داستانها
 نمایشخانه جنگ جهانست
 بود از آتش کین در زمانها
 طریق دوست دشمن کردن اینست
 زبن برکنده بیند بیخ هستی
 همدزین فتنه های رنگ رنگ است
 صفات مردمی گم شد ز مردم
 که انسان فیض رب العالمین است
 زیرگ گل شاید لطمه خار
 زماهی تابه ماهش پادشاهی است
 صفاتش منبعث از وجه ذاتست
 بدفترخانه حق این ورق نیست
 کس او را دشمن خوئی نخواند
 عطا و غفو و فیض و بذل و رأفت
 سراج ابتهاج کائنات است
 سرشته عنصرش از آب رحمت

جزاین گل کوگلی درباغ لولاک
 به هستی علت غائی جز او کیست
 جز از انسان نبیند چشم بینش
 دماغ هیکل خاکست انسان
 که ماهیات معروف از صفاتست
 شرافت بخش کاخ هست و بود است
 چو دد هر سوبه خونها دست یازد
 که خونخوار است وزین ره زنده باشد
 کی انسان آنکه خلق از وی هراسند
 دد است آن به کز او دوری گزینی
 بدور افتادم و مقصد نه این بود
 سخن باشد بسی اندر گلویم
 بهر طرفی که پیش آمد نشستم
 تمیز گفته ها از هوش کردم
 در آن نامردمها دیده مردم

جز او کس خوانده حرف ماعرفناک
 به گیتی محفل آرائی جز او نیست
 چو بینی در وجود آفرینش
 خور تقدیس افلاکست انسان
 صفت هر جا بود همراه ذاتست
 چو او کابینه بزم وجود است
 چرا باخوی دیوان کار سازد
 ستیزه خوی هر درنده باشد
 زانس است آنکه انسانرا شناسند
 چو در کس انس انسانی نبینی
 زهی غفلت که باز از راه مقصود
 سزد از ماجرای خویش گویم
 پژوهش را بهر سو طرف بستم
 سخن گرنیک و گربد گوش کردم
 زکام کم بها بد رفته گندم

شرح مجموعه ای از حکمت و اختلاط اخلاط بیکدیگر و امتزاج

روح بامزاج «مرغ روح در سفر به هفت کشور تن»

در فضیلت بهمه چیز تمام
 منزلش بود فضای لاهوت

خوش نهادی که بدی روحش نام
 مولدش بود جهان جبروت

دو زی آمد بسرش شوق سفر
دید ملکی که بدن نامش بود
و چه ملکی همه سبز و خرم
اولش خون بد و دوم صفرا
همه در بدع مخالف بشریک
شده مذکور بارکن گه ود
زاخلاق همه موجود وجود
شده از همت آن چار حکیم
کرده شان فائده گیتی معمور
چار خاصیت از آنها در کار
چار طبعش چو تصرف شد تام
روح را ملک بدن نغز افتاد
راند و بافر سعادت مندی
طفل پاکیزه به صحت شد نام
روح از آن زاده بسی خوشدل شد
شد بتوفیق مزاج و صحت
پس همه ملک بدن را گردید
اولین بار پس از اخذ سراغ
اندر آن قلعه چو منزل فرمود
بقعه ای دید زهر عیب بدور
مترصد همه بهر احکام
اولین سامعهی نیک صفات

کرد و تا کرد بناسوت گذر
هفت کشور همه اندامش بود
مالکش چار برادر باهم
سومش بلغم و چارم سودا
نیز در وفق عدیم التفکیک
در تماقض همه مشهور به ضد
نیز اخلاق شده زان موجود
چار جو جاری در هر اقلیم
تلخ و شیرین و ترش آمد و شور
گرم و سردتر و خشک اینت چار
دختری گشت و مزاجش شد نام
بر مزاجش دل رغبت بنهاد
شد زیبوند یکی فرزندی
لیک بد نادره ای در ایام
دیدنش را همه دم مایل شد
روح صاحب دل و صاحب دولت
شهر معظمه در آن کشور دید
رفت در باره مرفوع دماغ
اندر آن باب شرافت بگشود
ده محله بودش ده مزدور
منتظر از پی انجام مهام
منتظر در ره موج اصوات

دومین باصره روشن حال
 سومین شامه لخلخه دوست
 چارمین ذائقه ذوق پرست
 پنجمین لامسه نیکو نام
 ششمین مشترک آن حس که نخست
 هفتم آن حس که تصرف دارد
 هشتمین از همه بد حس خیال
 نهمین وهم که در نفع و ضرر
 دهمین حافظه کز وهم ربود
 روح چون کارکنان را بدماغ
 پس بشهر جگر افکند گذر
 هشت حس دید در آن شهر و دیار
 غاذیه بود نخستین را کام
 سومین بود مولد بحساب
 پنج و شش جاذبه و ماسکه گشت
 بغذا هرکسی از غاذیه شاد
 دومین نامیه کان هرچه نمود
 سومین بود مولد که بزود
 سعی در مبداء احوال او داشت
 چارمین را که بصورت بشناخت
 هرچه از صورت زیبا منظور
 پنجمین جاذبه کو فرماید

بهر الوان نگران و اشکال
 کز پی درك شمائیم همه اوست
 که بهر ذوق در او درکی هست
 درك کیفیت او در اجسام
 صورتش بگذرد از پیش درست
 بشناسد اگرش بسپارد
 کز پی حفظ رباید همه حال
 او ممیز بود از خیر و زشر
 زبندگان را و همه حفظ نمود
 داد دستور عمل یافت فراغ
 دید شهری بهضای منظر
 خدمتی را شده هریک مختار
 دومین نامیه اش بودی نام
 چارمین نام مصور بکتاب
 هفتمین هاضمه و دافعه گشت
 بدل مایتحلل او داد
 رو به تعمیر و نما گشت بزود
 ملك را مولد احداث او بود
 که به تعمیر علم می افراشت
 طرح اوضاع به ملك او انداخت
 یافت از قوه او زیب ظهور
 آنچه در ملك طبیعت باید

ششمین ماسکه سخت سکون
 تاجه آن جاذبه چیزی آرد
 هفتمین هاضمه کز ماسکه شاد
 هشتمین دافعه کز فعل و اثر
 هرچه کز صاف در او شد واصل
 روح چون ملک جگر را چپ و راست
 رفت در شهر دل از شهر جگر
 کرده از بهر توطن منزل
 خوف و امید و عداوت زبرش
 اول امید که طالب را خواند
 دومین خوف کش از دمدمه خواند
 سومین آنکه عداوت بودی
 چارمینش که محبت آمد
 پنجمین غم که ادیب جهل است
 ششمین جاکه فرح راست بساط
 روح را شهر دل آمد مرغوب
 از پی سلطنتش ساخت مقر
 پس محبت که بد از اهل صفا
 این سه را خواند و برانداز تشویش
 ز آنکه غم مایه ویرانی بود
 خوف بر عزم کسان ره می بست
 هم عداوت که سیه روزی داشت

آنکه دائم به تقابل مرهون
 در ره قوتش او بگذارد
 هرچه باید بپزد چون استاد
 نبود غافل هرگز ز جگر
 دردش از همت او شد زایل
 سر بر گشت بدانگونه که خواست
 دید شهری زهمه معظم تر
 اندر آن کشورش تن عامل
 غم و شادی و محبت دگرش
 تا بسر منزل مقصود رساند
 سپس از دام اهانت برهاند
 آنکه او مظهر غیرت بودی
 کار ساز ره الفت آمد
 هر که راجه‌ل نباشد اهل است
 منشأ فیض و سرور است و نشاط
 دل به تعمیر سپردش خوش و خوب
 جست تعمیر وی و دفع ضرر
 با امید و فرح نیک لقا
 آن غم و خوف و عداوت از پیش
 باعث ذل و پریشانی بود
 دست و پای دل آگه می بست
 بر همه رسم بد آموزی داشت

آن سه تن بدسیر ناهنجار
روح در شهر دل آمد خوشحال
در یکی روز یکی طرح انداخت
اولین سودا کز رخت سیاه
دوم آراست یکی کسوت خون
سومین بلغم زاکسون سفید
چهارمین صفرا کز دینه زرد
پس بنفشه شد و سوسن بسیار
اهل مجلس همه را کاخ دماغ
روحشان داد به پیرامن دل
منزل هریک زیبا و قشنگ
کاخ اسپرز بسودا بخشید
خون به ایوان کبد منزل ساخت
تاچه شان ماکل و مشرب شد راست
کار اخلاط بافراط کشید
هر یکی راه کژی پیمودند
گفت سودا که منم درهمه حال
گفت صفرا تو جنون انگیزی
غیر من کو بمقام و به صفات
گفت خونس که ترا زهر لجاج
من که حمال سریع السیرم
که جز از من سبب زندگی است

هر یکی شد برهی راهسپار
از پی عیش و طرب یافت مجال
مجلسی کرد و مهمان حاضر ساخت
تن بیار است بطرزی دلخواه
نغز و چون عارض خوبان گلگون
جامه گفتی که بکافور کشید
گفتی از برگ خزان کسوت کرد
نرگس و نسرين آراست بهار
عنبر آگین شد چون ساحت باغ
هر یکی را بفراخور منزل
همه بر وفق چه از بوی و چه رنگ
خانه زهره به صفرا بخشید
بلغم اندر دل شش فرش انداخت
هر یکی را بهمان نشاء که خواست
هر یکی شیوه طغیان ورزید
رجزی خوانده خودی بستودند
عقد پیوند گهرهای خیال
دیر بنشینی و چابک خیزی
تاکنند بدرقه‌ی جیش حیات
همه را تلخ کند کام و مزاج
آنچه کردم نتواند غیرم
جز بمن آنکه بود زنده کی است

گفت بلغم که تو محتاج منی
روح چون دید جدلشان بخلاف
لب پی طعن و اهاات بگشود
همه را کرد ادب میباید
چون شنیدند همه دم بستند
منتظر آنکه چو فرصت یابند
وان سه تن خصم فراری گشته
خوف بودند و عداوت باغم
روحشان از دل و جان کرده برون
بد عداوت را قومی بی حد
خوف را طائفه‌ای بود گران
نیز غم طایفه‌ای بودش بیش
همه جاسوس فرستادندی
ناگهان باسپهی بیش از چند
روح در پی خبری خوابیده
روح بر بست درباره دل
از دلش تاچو برون رفت نشاط
روح را از پی یاری یاران
فرحش گفت که یاری دگر است
امر اگر هست کنم احضارش
پس بدل گفت محبت که تمام
گر باحضر ویم رخست هست
گفت امید که در طی طریق

بسته جودم بوجودت رسنی
گشت نادم همه زان لاف و گزاف
کاین سخنها نگشاید درسود
طعمه نار غضب میباید
کنج عزلت همگی بنشستند
تاسر از رشته طاعت تابند
رفته از دل متواری گشته
که فراری شده بودند بهم
گشته با کربت و غربت مقرون
صدرشان کذب بد و کین و حسد
دهشت وحیرت و ناچاری از آن
حسرت و ماتم و حرمان در پیش
همه را زود خبر دادندی
شهر دل را پی تسخیر شدند
بسته از کار تدافع دیده
جست از راه توکل حاصل
غم درون آمد و بگشود بساط
بتدارك شده اندیشه کتمان
نام او حسن و بسی چاره گر است
باستعانت طلبم در کارش
آشنائی است مرا عشق بنام
کار بشکسته توانی زو بست
عقل نامی است مرایار و رفیق

به مدد کاری اگر هست رهن
روح در صحت آن تکیه نمود
نامدها کرد و همی داد به نقل
فرح اول ورق حسن رساند
حسن مغرور تکبر اندیش
در جوابش لب جان بخش گشود
آنکه از عشق و زعقل او عاریست
عشق باید که سرودم خواند
عقل باید که مرا ضبط کند
حسن چون سوخت فرح را چاره
شد محبت بر عشق و پی او
مدد از عشق طلب کرد و نداد
روح را گفت که دنیا دار است
هر کجا حسن بود آنجا ایم
وز محبت چو نشد کار درست
رفت امید سپس در بر عقل
که مرا صعب بود کار به پیش
از تو شایسته ام اینک مدد است
دارم امید که حرمان نشود
کرد امید چو دقت بسیار
هر که تابع بدش از خلق نکو
پس شیخون زد و دل را بگشود

گو که باز آورمش با سبب
قلعه دل به نهانی بگشود
بر عشق و بر حسن و بر عقل
روح را نامه مظلومی خواند
زان بر آشت چو در طره خویش
گفت کی بی خبر از خیر وجود
با منش کی ره عون و یاریست
قدر من داند تا بتواند
هر که بی عقل بود ضبط کند
شد فرح منفصل و آواره
برد از روح پیامی نیکو
همه کرد از در استغنا یاد
حسن و عشقش ز کجا در کار است
حسن چون نیست من آنجا نایم
رفت از راه و ره روح نجست
کرد از روح سخن اینسان نقل
هستم از بی مددی در تشویش
نیکی آن مدد بی عدد است
شاید این جمع پریشان نشود
عقل را رقتی آمد در کار
گشت حاضر همه در خدمت او
فتح آن شهر و راهره نمود

هر گرفتار که در آنجا دید
 عقل و امید چو صفها بستند
 خوف و غم را بگرفتند نژند
 پس عداوت ز یکی گوشه گریخت
 بی امانی که مرض داشت لقب
 آشنا کرد بخود مر او را
 مرضش گفت که غم هیچ مدار
 زود بینی که سپاه انگیزم
 گوئی از روح همانا که شنید
 بی وسیله به هجوم آوردن
 از عداوت شد و پرسید که چیست
 پاسخ داد که آن جنس غذاست
 باغ دل زو به خضارت باشد
 چون مرض را بشد این راز عیان
 دید با کسوت گوناگونش
 اولین بار شد و پنهان کرد
 گفتش ای توبه حقیقت از خاک
 خواهم آن کارگذاران کز روح
 به نهان زان همهام بی کم ولن
 که بآن تیره دلم کاری هست
 مدعایش ز غذا حاصل شد
 رونق سود از آن افزون شد

رحمت آورد ورهائی بخشید
 لشکر غصه و غم بشکستند
 خوار کردند و بیستند بیند
 حيله ها کرد و فتن ها انگيخت
 بی سبب بر همه کس داشت غضب
 درد دل گفت مر آن پند خورا
 خويشتن را بمن اندر بسیار
 روح را خون بره اندر ریزم
 آن اهانت که به اخلاط رسید
 چون نیا رست تصرف کردن
 آنکه در کشورتن پوید کیست
 که رهین با همه در نشو و نماست
 ملك تن زو بعمارت باشد
 شد روان نزد غذا حيله کنان
 رنگ و رسمی ز عدد بیرونش
 خويش در سینه خشک و دل سرد
 جوهر خاخی و چون جوهر پاك
 در مزاجند و موکل بقتوح
 نزد سودا بیری اندر تن
 باویم راهی و رفتاری هست
 رفت و بر مقصد دل واصل شد
 کسر اخلاط از آن قانون شد

فتنه را راه سخن باز آمد
 دردسر شد به سپه سالاری
 رفت در ملک و فرس هرسوتاخت
 صحت از کار چو آگاهی یافت
 گفت سودا ره گمراهی جست
 روح با عقل پی شور افکند
 روشنش گشت که جاسوس غذا
 خادمی خاص که پرهیزش نام
 گفت باید که تویی خوف و هراس
 روح آنرا که مقرر فرمود
 ذائقه داشت زادهان ممنوع
 شامه هم کرد ز کافور حذر
 پس زبون شد زهمه در سودا
 دید چون حالت خود دیگرگون
 گشت واصل چو بسرحد فساد
 جیش تب را بقلاووزی کرد
 خوانست صحت چو دگر جوید نقل
 اقتدا عقل پس از حکمت کرد
 گفت پرهیز کند جهد و شتاب
 گل سیراب نمیند دیده
 سامعه نشنود آواز سرود
 ناچو خون را بشد این ره مفتوح

مفسدت کاری تن باز آمد
 رفت و شد عامل خلق آزاری
 مردمان را به تزلزل انداخت
 مضطرب گشت و بر روح شتافت
 سروری جوید از این راه درست
 آگه از کار شد از فکر بلند
 داده پیوند مرض با سودا
 پیش خود خواند به تاکید تمام
 پیاسبانی کنی از باب حواس
 کرد پرهیز هر آنچه که شنود
 سامعه داشت ز الحان ممنوع
 باصره بست نظر از عنبر
 مرض آن دید که گردد رسوا
 شد سراسیمه صفت تا بر خونه
 خون فاسد به ره فتنه فتاد
 کرد در کشور تن ساز نبرد
 روح شد باز پناهنده به عقل
 او بسی چاره پی علمت کرد
 تاهلد ذائقه از دست شراب
 شامه و سبزه نوخیزیده
 خاصه آوای سرودی کز رود
 شد گریزان مرض از حشمت روح

لاجرم بازکشید ازخون دست
 بلغم از وی چو بعلت افتاد
 باز چون صحتش این صورت دید
 عقل گفتا که دگر ره پرهیز
 تابکاهد قدری از بلغم
 بست دم ذائقه زاقسام خیار
 باصره دید نه بر لؤلؤ تر
 چون مرض کام دل از وی نگرفت
 زد چنان بردهن صفرا دست
 کرد صفرا یرقان را سالار
 باز صحت بر عقل دلخواه
 عقل بار دگر از همت راست
 پس به پرهیز بفرمود که هم
 نخورد ذائقه هرگونه شکر
 باصره نیز نبیند زرناب
 گشت چون قوت صفرا زایل
 پس مرض خواست که تابگریزد
 ناگهان ضعف که فرزندش بود
 نورسی بود ولیکن بی باک
 مدتی گفت که ره پیمایم
 کردن این جمع پریشان عبث است

رفت از راه به بلغم پیوست
 ساخت استسقا را جیشی زفساد
 خویش را در کف عقل کشید
 از پی چاره کند بینش تیز
 اغذیه قطع کند اشر به کم
 سامعه نیز زطنبور و زتار
 شامه دور شد از نیلوفر
 سوی صفرا شد و امر بست شگفت
 که ره صحبت صفرا را بست
 بهر تسخیر بدن برد بکار
 بمدد کاری خود برد پناه
 بمدد کاری صحت برخواست
 راه صفرا را بندد محکم
 نشنود سامعه صوت مزمر
 شامه لاله نبوید سیراب
 گشت صحت را مقصد حاصل
 فتنه از راه دگر انگیزد
 اندر آن حال باورخ بنمود
 باضعیفی همه چست وچالاک
 همچنان تا به جنابت آیم
 کردنم نیز پشیمان عبث است

مرض از ضعف دگر قوت یافت
 خوب اخلاط که رنجیده ز روح
 شد مرض را دگر اسباب تمام
 عقل کو چاره گر صحت بود
 چاره کار در این بار ندید
 خوف و غم را زپی خویش ببرد
 باغم و خوف به کنجی بنشست
 صحت از جمله کسان تنها ماند
 لیک دانست که خوف غم نیست
 پس کمر بست پی همت تنگ
 روح را گفت اگر فتح از ماست
 ورنه گرفتار ز دشمن باشد
 زان سپس روی بآن لشکر کرد
 آنچه در کار مرض شدت کرد
 آتش جنگ لهب افکن شد
 مادر صحت کش نام مزاج
 چون با اخلاط بسی الفت داشت
 زان اهانت که به صحت شده بود
 گفت کان دوستی و عهد قدیم
 شده زان خرمن این خوشه من
 شادی خاطر آزاده من
 شد چو دیدند شماتت زمزاج

زان هزیمت رخ همت بر تافت
 خواندشان باز پی امر فتوح
 متهاجم شد از او فرقه تمام
 روح را کارگر علت بود
 گشت ناچار و تن از کار کشید
 رفت و پس رخت بغربت بسپرد
 راه آمد شد اضداد به بست
 دربر روح بخود فاتحه خواند
 چاره جز همت مستحکم نیست
 گشت آماده پی حمله جنگ
 سلطنت را توکنی رأیت راست
 کی ترا جای نشیمن باشد
 جست با خصم در آهنگ نبرد
 صحت افزوده ترك همت کرد
 ای بسا حمله که از دشمن شد
 تا چو آن جنگ گران دید و لجاج
 رفت وزین غائله شان صحبت داشت
 بشفاعت در صحبت بگشود
 کز امیدش دلم آسود ز بیم
 این اهانت بجگر گوشه من
 یآوری باید از زاده من
 دلشان تیر حیا را آماج

بازگشتند زیك ره زمرض
 نزد وصحت شده و یار شدند
 داده از راه شرائین و عروق
 ضعف اسپرز همه کشور تن
 چون نشد تابمرض پیوندد
 خویش را هیچ بیاری نرساند
 چون مرض را نشد از کرده فتوح
 هم خبر شد ز صفای اخلاط
 دید در خویش نشان دولت
 دوست همراه شد و دشمن رام
 همچنان گفت پرهیز که پاس
 تا مگر ضعف شود زار و ضعیف
 ضعف مقهور شد آخر ناچار
 روح بر رتبه عالی چو رسید
 جلوه خوبی و محبوبی خواست
 وان ندیمان قدیمش ز قبول
 کرد پیدا دل و دلداری خواست
 فرح آن قاصد کوی توفیق
 گفت باحسن نکوفر روزی
 هیچ دانی که بسی معذوم
 باید اینک زره صدق و صفا
 حسن در پاسخش از غمزه و ناز

از مرض شد دلشان کان غرض
 مرض و ضعف خبردار شدند
 جیش را سوی گریزانی سوق
 تازه وارد شد در ملک بدن
 بامرض عهد مودت بندد
 در بدن بی کس و بی یار بماند
 منہزم گشت و خبر رفت بروح
 نصرت از سخت و آن عیش و نشاط
 عقل را خواند و رهاند از خجالت
 شد عداوت را ایام تمام
 دار و بنشین بدر باب حواس
 قوتش یابد از این ره تخفیف
 رفت و آواره شد از شهر و دیار
 جسم را جوهر خوبی بخشید
 تن بتشریف لطافت پیراست
 کرده از رتبه خود ذل نزول
 جلوه ای کرد و طلیکاری خواست
 که نخستین شده باحسن رفیق
 اینکه تو شمع جهان افروزی
 زانکه چند یست زیاران دورم
 رفتنم در بر یاران ز وفا
 گفت کای همنفس دوست نواز

مدح و تعریف بسی گشتی از او
 رغبتم آمده کورا بینم
 لیک نوعی که خبر نستاند
 فرحش گفت که امری دشوار
 حسن گفتش چو مرا بیند عقل
 تاب دیدار ندارد بر من
 نیز ذکری و فتونی دانم
 فرح از گفته فرخناک شدش
 حسن را برد سوی روح آزاد
 جایگه کرد چو در ملک بدن
 وان فسونی که بدل بودش خواند
 آنچه بد لشکر حسن طناز
 همه درکشور تن مأوا داد
 فرقه‌ای رفت بقامت پیوست
 جای مستی شد در چشم سیاه
 لب جانبخش بعشوه افتاد
 جذبه و دلبری آمد سوی مو
 ناز در جنبش مرگان جا کرد
 رونق روح از آن بیش آمد
 عشق را بود محبت همراه
 شد بر روح و ز عشق آنچه شنید
 دید کرقامت افراخته روح

در توصیف بسی سستی از او
 گلی از باغ جمالش چینم
 از من و هیچ مرا ناداند
 عقل آنجا و خبیر از هر کار
 زود از محضر من جوید نقل
 قطق و گفتار ندارد بر من
 روح را جذب کنم چون خوانم
 متجاسر شد و بی باک شدش
 حسن از دیدن روح آمد شاد
 نغزش افتاد و در او جست وطن
 بی خبر خود بیر روح رساند
 غمزه و عشوه و طنازی و ناز
 هریکی را یکی جا ، جا داد
 فرقه‌ای رفت و برخساره نشست
 غمزه در مژه شدش منزلگاه
 خم ابرو به کرشمه افتاد
 سحر شد قسمت خال هندو
 دلربائی بدو لب مأوا کرد
 خویش بیشتر از پیش آمد
 ترك او گفت و روان شد ناگاه
 وصف حسن آنهمه در روح بدید
 کار صاحب نظران ساخته روح

رخ به نیکوئی افروخته است
 گیسوانی که سر دوشش بود
 بر بناگوشش زلفین سیاه
 غمزه رانیر و کمان داده بدست
 هر خدنگی به کمان بگذارد
 دور لب باغ بنفشه کشته
 کشته باغی بلب آب حیات
 چشمه نوش به بیداد نهان
 داده یا قوت بجاینها پیوند
 هشته بر زاویه لب خالی
 زیر یا قوت بسی اؤلؤ ناب
 کرده چاهی بطریق نخشب
 سیمی آویخته از چاه غیب
 کرده غنجی زلب و چشم آغاز
 ساخته سروی و ازوی بدوسو
 در قصب ساخته در سیمی خام
 به روش آبی در سیر و شتاب
 چون محبت بچنین فیض و فتوح
 باد و صد جهد سوی عشق دوید
 گفت باز آ و رخ روح بین
 عشق چون گوش باین صحبت داد
 پس محبت بشدش راهنمون

خرمن صبر و خرد سوخته است
 عقل صد سلسله مد هوشش بود
 دل و دین همه را برده ز راه
 داده رابر و بر مرثه نشست
 دل صد طائفه را بشکارد
 جای دورخ گل سوری هشته
 کرده از سنبل و ریحانش نبات
 کرده از شه و شکر نام دهان
 کرده نامش ز لطافت لبخند
 وه چه خالی ز نواقص خالی
 کرده اخراش نام و انیاب
 کرده موسوم بچاه غیب
 پس به سبب ز نخش کرده لقب
 این یکی هشوه شده آن يك ناز
 هشته دو شاخه بنام بازو
 شده سیم و قصبش ساعد نام
 هشته از ساق دوماهی در آب
 دید بادیده لذت در روح
 خوبی روح بگفت آنچه که دید
 باغ حسن است دراو گلهای چین
 دین و دل عقل و خرد داد بیاد
 جذبه حسن نمودش مقتون

رفت و در کشور دل منزل کرد
 حسن را دید که در حضرت روح
 آنچنان بی خبری بسته تنش
 روح چون یافت نکو صحبت عشق
 کرد از عشق پس اینگونه سؤال
 حسن نامی است شنیدم بجهان
 دل چنان باخته ای بر مویش
 گر مراد دل من میخواهی
 عشق دانست که او غافل شد
 گفت اگر وصل ویت منظور است
 بیوفائی بود اورا منزل
 روح گفت ای عشق آنچم گوئی
 این همان سودا کش سودی نیست
 گرنه صدق سخن آری بمیان
 این سخن را نبود هیچ فروغ
 عشق گفتنش که نشانی دارم
 روح را شوق بسی غالب شد
 زین نمونه بسی الحاح نمود
 عشقش آئینه صفا داد بدست
 روح ذوقی چو زخود هیچ نداشت
 پیکری دید سراپا همه نور
 حسنش از سوئی بسته بکمند

بنده روح شد و خوش دل کرد
 گشته مدهوش چو مستان صبح
 که نه زوآگه و نه خویشتنش
 شد دلش شیفته الفت عشق
 کی تو سیاح جهان در همه حال
 کش تو آشفته بعقل و دل و جان
 که اسیری به خم گیسویش
 بایدم داد از او آگاهی
 غفلتش در نظرش حائل شد
 او بجائی است که راهش دور است
 وصلش از خواهی از خود بگسل
 نه در آن رنگ بود نه بوئی
 یا نمودی که در او بودی نیست
 یا کنی معنی این گفته بیان
 نشناسم سخت غیر دروغ
 زان چو دستور دهی باز آرم
 بسکه این غائله را طالب شد
 دیده در راه تمنا بگشود
 کت بدین لوح نظر باید بست
 عکس خود صورت غیری پنداشت
 همه از علت و آرایش دور
 کرده عشقش ز رهی شعبده بند

حیرتش کار بجائی برساند
 عشقش از حسن بخود صورت ساخت
 عشق گفت ای همه سر تا پا ناز
 دارد این صورت دشمن بسیار
 عقل را هست بسی سلسله ها
 نامشان زرق و ریا و طامات
 لوح را گر بشناسند ایشان
 لوح برخازن ادراک سپار
 روح گفت آنچه مرا هست ضرور
 عشق گفتا که بگو تا که خیال
 روح را مصلحت عشق پسند
 صورت حسن سپس نغز و شکفت
 بردو برخازن ادراکش داد
 مدتی بود بدین صورت حال
 چون نشد هیچش از این در حاصل
 گفت کای فتنه گر ای عشق محیل
 عشق گفتا ره پر تشویش است
 گفت رحمی که مرا چاره نماند
 روح از صدق درون طالب شد
 اتفاق از دو طرف ساخته شد
 تا بمعشوقی ره طی سازند
 سوی معشوقی رفتند نخست

که شد از خویش و به بی خویشی ماند
 او در او دید و نظر با خود باخت
 خود همه ناز ولی غرق نیاز
 مدعی ها بود او را درکار
 بلکه از بی ادبان قافله ها
 ناستوده روش و بد حرکت
 نگذارند از آن نام و نشان
 بر سرش مهر امانت بگذار
 هست مستوریش از دانش دور
 صورتش را بنگارد تمثال
 اوفتاد از دل و شد صورت بند
 بست و مرآت صفا را بگرفت
 به امانت بر سرش مهر نهاد
 روح قانع شده بانقش خیال
 از خیالی به مرادی واصل
 شو مرا تا بیر حسن دلیل
 دروی اشکال و موانع بیش است
 طاقتم در دل آواره نماند
 زین سبب عشق بر او غالب شد
 به عزیمت علم افراخته شد
 هم لوا بردر عشق افرازند
 ره سپردند در آن وادی چست

اندر آن بود عجایب بسیار
 شد اول منزلشان زان ره دور
 فرمتر بود زدیبا و حریر
 شهره لطفش بهمه روی زمین
 پس از آن جای گذر بنمودند
 شد در آن جای مقامی رادید
 پای وهم از گذرش لغزش داشت
 بقعه ای ساخته از سیم رخام
 بار بستند پس از منزل ساق
 بسپردند رهی بی پایان
 اندر آن کوه و کمر راهی بود
 بود اما به میان چیزی نه
 پس برفتند از آنجا بشتاب
 موجها دروی و معروف بناف
 رخت بستند پس از نقطه ناف
 نه در آن رسته نبات و نه گیاه
 نه در آن هیچ نباتی رسته
 گفتی از آینه اش ساخته اند
 صفحه اش صاف تر از آئینه
 پس دگر منزل نو بگزیدند
 همه گفتند که ساعد نامی است
 زورمند است وقوی دست بسی

نه عدد داشت بدایع نه شمار
 نقطه نغز و مصفا چو باور
 خاکش از خون کسان رنگ پذیر
 کف پانام و باکرام قرین
 بار در جای دگر بگشودند
 که چه سیماب بخود میلرزید
 نور در چشم خرد می انباشت
 صاف چون آب روان ساقش نام
 بر نشستند به مرکوب مذاق
 از کریوه همه و کوهستان
 گفتی از موی گذرگاهی بود
 بمیان نام و نشان چیزی نه
 سوی گردابی از سیم مذاق
 همه آن دایره از نقص معاف
 راه بردند بصحرایی صاف
 صفحه اش صافتر از صفحه ماه
 نه غباری بسرش بنشسته
 یا که طرح از ارم انداخته اند
 نام آن صفحه ای صافی سینه
 نیک از مردم آن پرسیدند
 میر این ملک و نکوفرجامی است
 طرف از هر هنری بست بسی

پنجه در پنجه اش آنکس کانداخت
 پس بیستند از آن در محمل
 منزل نو ز کهن زیبا تر
 بقعه اما به لطافت مقرون
 ساعتی نیز در آنجا بودند
 زنگیانی بره اندر خونخوار
 همه از رحمت و از رأفت دور
 ناگهان عزم شیخون کردند
 بفکنند به تدبیر شگرف
 دلربا چاه و زرخدانش نام
 بسته صد سلسله دل در آن چاه
 خفته بودند در آن چه زمینی
 رستی بود دراز و مشکین
 مجمع خیل دل آشفته
 تن به آن رشته پرچین بستند
 چون رهیدند از آن چاه هلاک
 چشمه های روشن چون عین خضر
 آب آن چشمه به از شربت جان
 نام آن گشته به شربنی آن
 نیز درجی زمعما بسته
 یاکه در حقه رموز دهن
 نام آن عقد پرن دندان بود

زور و بازوی توانائی باخت
 بگزیدند بجائی منزل
 قدر این ملک از آن بالاتر
 غنغ و سببی از سیم نگون
 نیز از آن مرحله ره پیمودند
 دیده شد بدسیرو کینه شمار
 بخط و خال بهرجا مشهور
 هردو بگرفته و مسجون کردند
 سرنگونشان به تک چاهی ژرف
 چه ندیدم برد از دل آرام
 به اسیری همه با ناله و آه
 تا که افتاد به کفشان رسنی
 گرم اندر گرچه چین اندر چین
 طره و کیسو و زلفش گفته
 تا از آن چاه معرق رستند
 راه بردند بیک چشمه پاک
 آبش از آب روان شیرین تر
 فرح افزای دل و جان و روان
 غبطه کوثر و تسنیم دهان
 بس در او لؤلؤی لالا بسته
 هشته بودند یکی عقد پرن
 لؤلؤی را که ستودند آن بود

بس گذشتند بیابانی خرم
هرچه گل داشت ورا خار نبود
چون در آن روضه زمائی بودند
بیکی بقعه رسیدند ز راه
دلکش و تغزو طرب افزا بود
آفت دین و دل و هوشش نام
پس از آنجا به دیاری رفتند
مردمش حیلہ گر و افسون کار
زدی از شعبده عقل گسل
چشم و از باده لبالب جامش
غمزه ی قاتل سلطاناش بود
پس از آنجای باحوال خراب
تا رسیدند بدو طاق بلند
کنفش معبد ارباب صفا
منظرش منظره ، حسن و جمال
کاخ او منزل حسن دلجو
پس رسیدند بشرح دی خوش
چون چراگاه غزالان در چین
ساعتی کرده در آن وادی جای
تا رسیدند بجائی تاریک
اندر آن خیل پریشان بسیار
فرقه ای نامش کاکل خوانده

گلشنی غیرت گلگشت ارم
لقبش جز گل رخسار نبود
رام بر جای دگر پیمودند
کو دل خلق بپردی به نگاه
از لطافت همه چیز آنجا بود
هم نهادند بناگوشش نام
از سلامت بکناری رفتند
همه افسونگر و مردم آزار
بیک افسون ره صد سلسله دل
هم شده نرگس شہلا نامش
خون دل مانده خوانش بود
ره سپردند دل از غصه کباب
آنچنان طاق که دل راست پسند
ساختش مسجد اصحاب دعا
قاب قوسین تمنای خیال
آبروی رو و نامش ابرو
منزلی نفز و مقامی دلکش
دلکش و مهوش و خوشنام جبین
نیز از آنجای شده ره پیمای
رام تاریک و دراز و باریک
خسته و بسته و حیران بسیار
زمره ای توده سنبل خوانده

روح از او بصلابت غالب
 عشق را در طلب مقصد خواند
 باز نورش بدل از بهجت برد
 روح گفت ای عشق ای شعبده‌خای
 آنهمه وعده که دادی چون شد
 بس پی حسن دویدیم عبث
 عشق گفتش که چو تو غافل نیست
 همه جا حسن کند جلوه و ناز
 او همه جای بتو جلوه نمود
 حسن رامی شناسی کان چیست
 حسن را خواهی اگر دید درست
 بی صفای نظرت کامت نیست
 رو طلب سرمه بینائی کن
 عاشقی جوی و بجو محضر حسن
 آنچه در کشور معشوقی نیست
 لیک شرط است که در معشوقی
 ورنه در عشق دگر راهت نیست
 عاشقی را نبری راه بیر
 پس گذشتند ز معشوقی ملک
 چون شدند آن دو طریقت پیما
 گلبن شوق در آن افزون بود
 پس سوی بادیه؟ عجز شدند

شد بسر رشته‌ی معنی طالب
 عشقش از شدت ظلمت برهاند
 در بر شمع قدو قامت برد
 ای غلط جلوه‌دهای صائب رای
 عقده از دل نگشادی چون شد
 بو صالsh فرسیدیم تثب
 جوی از معرفت حاصل نیست
 در دیدار کند بر همه باز
 نوربینش چو ترا نیست چه سود
 شعله نائره‌ی؟ سوزان چیست
 روصفای نظری جوی نخست
 چون دلت نیست دل آرامت نیست
 پس طلب آنچه براوشائی کن
 کی بمعشوقی یابی در حسن
 رو رواز عاشقیش برس که چیست
 بر فرازی علم عیوقی
 در ره حسن گذرگاهت نیست
 نکنی در گذر حسن گذر
 عاشقی لجه شد و ایشان فلك
 شد گلستان ملامتشان جا
 سبزه فرقت او بیچون بود
 تن سپردند بشیدائی و بند

خیمه زان بادیه هم برکنند
 گاه بودند قرین با حیرت
 گاه همراز بزاری بودند
 پس گذشتند ز سرحد فرار
 جای در ملک اهانت جستند
 سوی رسوائی کردند گذر
 در پذیرائیشان بد همه حال
 عاشقی را چو نبشتند سبیل
 روح گفتا که همین جای من است
 دید شهری همه ویران و خراب
 آتش افروخته سودا بجگر
 اشک باخون دل آمیخته دید
 سندروس آسا صفرا شده زرد
 نه قوائم را درکار قوام
 ضعف بس قوت تن یافته بود
 روح از آن واقعه شد در تشویش
 عشق را کرد مخاطب بن خطاب
 ای ز تو خانه من ویرانه
 زین همه وعده چه سودت بدروغ
 از چه روقصد هلاکم کردی
 باختی حيله بمن ای مغرور
 خاطری بودم مسرور بسی

رخت در گوشه هجر افکندند
 گاه به حرمان و گهی با حسرت
 گاه با محنت و خواری بودند
 از در طاقت رفتند و قرار
 ز آب تشنیه سروتن شستند
 در چنان مرحله کردند مقر
 رنج و اندوه و غم و طعن و ملال
 کشوری گشت عیان نغزو جمیل
 در همین کشور مأوای من است
 مردمش جمله پریشان و خراب
 سوخته مغز و دماغ اندر سر
 رشته عامله بگسیخته دید
 یخ صفت بلغم خشکیده و سرد
 نه طبایع را در طبع نظام
 روی صحت را بر تافته بود
 ماند سرگشته و حیران و پریش
 گفت کای خانه من از تو خراب
 من در آن خانه یکی دیوانه
 جز که کاهید دروغت ز فروغ
 ریختی آب و چو خاکم کردی
 تا مرا ساختی از کشور دور
 کشوری بودم معمور بسی

که بمعشوقی دادیم فریب
 ز آن همه قاندى و راهبرى
 سپس از عشق فسونم کردی
 عاشقی را همه ره پیمودیم
 تن و جانم زالم آزردي
 پس از آن محنتواندوه و محن
 چه وطن کشور ویرانه شده
 این چه ظلم است و عجب بیداد است
 عشق چون دید سخن سازی روح
 سخت بی طاقت و بی تاب شده
 گفت کای روح حکایت عبث است
 آفت جان تو حقا که زنت است
 در نظر آور آن صورت پاک
 زان حقیقت که در آن صورت هست
 روح آن صورت دلکش چون جست
 آنکه آئینه صفا را برداشت
 پیکری دید در آن زار و ضعیف
 گفت ای عشق مرا این صورت چیست
 عشق گفتا کاین مرآت صفاست
 صورتی را که در آن بود درست
 این تو بودی و تو هستی اینک
 نظر اول بخود انداخته ای

و هسپردم چه فراز و چه نشیب
 نگشودی برخم هیچ دری
 از در عقل بروم کردی
 نیز از آن هیچ دری نگشودیم
 آبرویم به حقیقت بردی
 بازم آوردی در خاک وطن
 خانه عیش محن خانه شده
 کز توام تا بفلک فریاد است
 که کند باب شکایت مفتوح
 دلش آشفته از این باب شده
 همه از غیر شکایت عبث است
 کس گناه تو بغیر از تو نجست
 کش نهادی بخزانه ادراک
 بهره ها گیر گرت عبرت هست
 دیده بنهاد براو مهر نخست
 نیک پیش نظر خویش گذاشت
 عارضی داشت نوان بود و نحیف
 آنچه در صورت اول این نیست
 اهل ینش را او عکس نماست
 خود همان صورت بودی ز نخست
 توئی این نقش که بستی اینک
 خویش را دیده و نشناخته ای

همه در آرزوی خود بودی
 بخود امروز رسیدی چه عجب
 کی بمعشوقی زیور جز تو
 معرفت سرمه بود با ادراك
 جست باید زعلائق دوری
 خویش را بی مدد آینه دید
 نه بصورت نه بمعنی دمساز
 گشته همراز بخلوتگه انس
 گرد کثرت شده خاك پایش
 نه حواس و نه طبایع همراه
 عشق را نیز فیازی نبود
 هم ز آغاز رها هم ز انجام
 نیز اعلام دیار لاهوت
 رفت بر منزل اصلی پیوست
 رخس بی خویشی از این جوی جهانند
 ماند از او عاشقی و معشوقی
 کز تو جز عشق نماند چیزی

توئی از نيك واگر بدبودی
 گرپی خویش دویدی چه عجب
 عاشقی راست که مظهر جز تو
 آشنائی را در دیده پاك
 پی قرب ارطلبی دستوری
 روح از آن کحل چو در چشم کشید
 شاهدهی دید بصد جلوه و ناز
 دید دمساز بخود روح القدس
 شده در خلوت وحدت جایش
 نش کند دائره عقل نگام
 حسن را بروی نازی نبود
 روح چون یافت بدینگونه مقام
 دید آثار جهان جبروت
 ز آنهمه راهزن دشمن رست
 خویش را آخر بر خویش رساند
 هشت برجا علم عیوقی
 (شارقا) شورچه می انگیزی

غرور کمرکس

بال و پرزد چو مرغ علین
 بهر صید طیور در تك و تاز

کرکسی در فضای چرخ و زمین
 بود هر سو به پنجه های دراز

گفت من مرغ آتشین بالم
گو کنندم اطاعت و تمکین
بلکه شاه طیور و دام و ددم
بود در صید گاه در پرواز
که به منقار کشت و گه چنگل
چون بهر کس مهیمنی می جست
نه طیور اسیر و خسته و زار
بلکه از صید مرغکان چون رست
طمع صید کرد بر دود دام
اشتر و گاو گوسفند و ستور
هر دلی اوفتاد در وسواس
هر کسی گفت کاین نه طیاره است
یا بلائی به امرکن فیکون
یا که ولگانی از تنوره خاک
یا عزازیل ز امرحی و دود
خاور و باختر اگر میدید
شخ کمانی بدست قدرت و داد
قدر اندازها ز دیگر سوی
مرغ مغرور از خدنگ هلاک
فخوت و کبر و خود سری و غرور
مرغ بدخو بصد امید بمرد
گرچه (شارق) همه کنایه سرود

کم ز بولاد نیست چنگالم
هر کجا باز و طغرل و شاهین
پادشاهی سزاست تا ابدم
همچو طیاره های بمب انداز
کبک و غاز و تذرو و قرقاول
درنگ و تاز خود نگشتی سست
سوخته از ایبب آن خدار
دل به آزار گوسفندان بست
مرغ مردار خوار بدفرجام
طعمه را کرد از طمع منظور
کس ندیدم کز او نشد بهراس
بل یکی دیو آدمیخواره است
بر زمین آمده است از گردون
شعله ور گشته است تا افلاک
کرده قصد هلاک هر موجود
همه مملوک زیر پر میدید
ناگهان ناوکی براو بگشاد
از کمین ها کمان گشاده بدوی
واژگون شد ز چرخ بر سرخاک
از خدنگی شد از دماغش دور
حاصلی جز غم و ملال نبرد
لیک نظمی بقدر مایه سرود

هر که جوید بلند پروازی کند آخر بجان خود بازی
تاتوانی بکوتهی بگرای کز بلندیت می بلغزد پای

دزدنامه

روز من آوخ که چو شب گشته تار	تیره تراز روز من این روزگار
خاطره ام راه تباهی گرفت	دانش من رنگ سیاهی گرفت
تیره شد آن کوکبه انجمنی	رفت ز مردم گهر مردمی
در همه کشور سپه رشوه خوار	کرده مسخر همه شهر و دیار
آمر دزد آمد و مأمور دزد	ناظر دزد آمد و منظور دزد
دزد بود کرسی و کریاس دزد	دزد بود خامه و قرطاس دزد
نیمکت و صندلی و میز دزد	آنکه نشیند پس آن نیز دزد
دزد بود کارگر و کار دزد	دزد بود کاسب و بازار دزد
بومی دزد آمد و بیگانه دزد	عاقل دزد آمد و دیوانه دزد
هزد که دزدی است همه کیش او	دزد تر آنکو پی تفتیش او
دزد ستاننده شمردی هزار	دزد دهنده نگر از هر کنار
دزد شنیدی که پس مکهنه	شب بصعوبت بزند گردنه
دزد ندیدی که چو اصحاب راز	رفته و از دزد گرفته جواز
جالس کرسی شده با صد شعف	هر طرفش دزد بسی بسته صف

این مثنوی در اواخر عهد قاجاریه سروده شده و مربوط به زمانی است که رضا شاه

کبیر سمت ریاست سپاه را داشتند

دزدی بی پرده مگو چون کنند
 رشوه که حق ها همه زان باطل است
 آنکه ستاند ننماید به کس
 مصلحت این دادن و بگرفتن است
 این دو نگفتند چو مقصد بکس
 مملکتی را که همه دیو و دزد
 پر بود از رشوه رگ و خونشان
 آنکه بجز معدلت اندیش نیست
 گو بودش بس جبروت و شکوه
 آن حسن (۱) گپ که بریطانی است
 کرد بسی حیل و افسونگری
 بین که تمامی همه دزدند دزد
 زاهد و سالک همه دزدند دزد
 مرغ سخن چون به سخن زد نفس
 هر که گشاید درگفت و شنود
 (شارق) اگر دم زنی از راستی
 عیب چه گوئی همه از رشوه خوار

پرده اعمال ز قانون کنند
 دیده بیننده از آن غافل است
 و آنکه دهد کی کشد ازدل نفس
 با که دگر مصلحت گفتن است
 کلک مفتش نبود غیر خس
 می نستانند بجز رشوه مزد
 رشوه بود شعله کانونشان
 و ه که در این ملک یکی بیش نیست
 تا چه کند با همه خیل و گروه
 عامل ویرانی ایرانی است
 تا که صداقت ز همه شد بری
 عارف و عامی همه دزدند دزد
 زارع و مالک همه دزدند دزد
 لاجرمش جای بود در قفس
 غیر پشیمانی از آتش چه سود
 آید از آن راستیت کاستی
 این دم شیر است بیازی مخار



مشفق ضرغام شادروان شارق
در بیست و پنج سالگی در سن شصت سالگی
اصفهان تیر ماه سال ۱۳۱۰ شمسی

این عکس بین به خوش گمانی	در عین صفا و مهربانی
ما هر دو نشسته در برهم	با هم نفسی و همزبانی
گوئیم بدوستان راسخ	در نشاء پیری و جوانی
اینسان که سر برهنه داریم	نرخوشدلی است و شادمانی
تسلیم سر برهنه کردیم	بر سنگ قضای آسمانی
ابدوست بعکس ماچوبینی	با دیده وجدت ارتوانی
از يك جهتی سزد که ما را	عکس از دو بود یکی بخوانی
ما را بگذشت دوره عمر	با حسرت و زحمت و هوانی
یکدم نگذشت کاین دوتن را	بگذشت حوادث زمانی
مشفق بهزار و سیمد وده	هشت از خود و شارق این نشانی
شارق به بقای عمر بنوشت	این شمه - که عمر هست فانی

قطعه فوق وسیله هر دو شاعر سروده شده است

زیاد برده مرا ای عزیز جان مشفق
 نشسته دردل و نگذشته بر زبان مشفق
 تو گر پریده ای از گلشن وفا چون مرغ
 مرا بشاخ امید از تو آشیان مشفق
 تو گر ز حاصل بی حاصل جهان از دوست
 بناشناخته قانع شدی بدان مشفق
 تو با مصالح خود باش و من بشوق توشاد
 ترا مراد چنین و مرا چنان مشفق
 تو داده خرمن الفت بیاد استغنا
 مرا در آتش حرمان و غم مکان مشفق
 تو گر زمن بگریزی دوان دوان به عقب
 منت بروی بیارم کشان کشان مشفق
 ترا گر آنچه پذیرفته ای زمن کافی است
 مرا بتوست بسی حاجت و بیان مشفق
 خلاف یاری اگر کرده یا کنی چه عجب
 که داده ای بکف دشمنی عنان مشفق
 گنه تو کرده و من عفو جویم این چه زیان
 جفا بود ز تو من غذر بر زبان مشفق
 شرار شوق به کانون من نمی میرد
 گرم تو دود بر آری زدودمان مشفق

شکایت از تو مرا در خوراست و من خاموش
 عبث تو شکوه بری نزد این و آن مشفق
 هزار رنگ مخالف بدهر بین و مرنج
 که این صحیفه بود نقش امتحان مشفق
 ز تلخ و شور مکن روترش در این گیتی
 خطا بود که دمی واکنی دهان مشفق
 گشای گوش که دستان من دبستانی است
 کز او بخوانی صد گونه داستان مشفق
 بمن غم و الم و محنت و تعب گذرد
 چو بر تو عیش خوش و عشرت جوان مشفق
 بجز تو در همه عالم بگو که (شارق) راست
 شفیق و همنفس و یار مهربان مشفق
 گرت نجویم آخر بگو کجا جویم
 انیس و محرم و همراز و همزبان مشفق
 چو نور دیده من با تو است تا آئی
 براه تو بودم دیده دیده بان مشفق

قطعه فوق را مرحوم شارق بمناسبت تأخیری که در نامه نگاری رخ داده بود
 برای این بنده ارسال داشته پاسخ اینجانب را در دنباله این اشعار ملاحظه
 خواهید فرمود . مشفق ضرغام

پاسخ منظومه

رسید خط تو چون کاروان جان شارق
 دمید برتن افسرده ام روان شارق
 خطت رسید و ببوسیدم و بسر هشتم
 چو بود سرخط عزت مرا در آن شارق
 به گرمگاه غم و انتظار می‌مردم
 نبود مهر توام گر که سایبان شرقی
 ضعیف بودم در رنج و درد و بی‌تابی
 چو کرده بود غم سخت ناتوان شارق
 گمان مدار ترا کرده‌ام برون از دل
 توجانی و تن بی جان زید چسان شارق
 بذکر خیر تو و خط و شعر دلکش تو
 مراست کار بهر جا و هر مکان شارق
 بخوانده ایم جفا پیشه و بسی شادم
 که هست شیوه مرا عکس این بیان شارق
 ندانم آنکه مرادت از این جفا چه بود
 که سوخت این سخنم مغز استخوان شارق
 خدا نکرده اگر کرده‌ام گناه بگوی
 گنه نکرده که باشد در این جهان شارق
 خلاف عهد تو کردی و شد فراموش
 عبت بمن بیری از چه این گمان شارق

زمن چه خواسته بودی که باکمال ادب
 ندادم ازدل وازجان برایگان شارق
 کدام امر تو فرمودی و بدستورت
 نبودم از پی انجام جانفشان شارق
 نکویم از تو مکدر شدم ولی گویم
 ازاین صحیفه غم ورنج من بخوان شارق
 سه بیت گفته آن اوستاد حق من است
 که بهرتو بنویسم من این زمان شارق
 «شرار شوق بکانون من نمی میرد
 گرم تودود برآری زدودمان شارق»
 «بجزتو درهمه عالم بگوکه مشفق راست
 ادیب وفاضل و استاد نکته دان شارق»
 «نوگر پریده‌ای ازگلشن وفا چون مرغ
 مرا بشاخ امید از تو آشیان شارق»
 گرت نجوید آخر بگو کجا جوید
 گدای راه نشین گنج شایگان شارق
 به پیشگاه تو از من اگر خطائی رفت
 مکیر خشم و خود ازد درگهم مران شارق
 به بندگی تو تقصیر کرده گر «مشفق»
 گنه زبنده و عفو از خدایگان شارق

نامه‌ای منظوم از شاعر خطاب به داماد و دخترش مشفق ضرغام

(و نیره شارق)

مشفق ای آرزوی جان و دلم
دل که دنبال آرزو با تست
جز تو دارنده دل من کیست
دل صاحب دلان بسی با تست
بسکه دلها بدست آوردی
چون تو صاحب دلی دگر نبود
تا تو ای نور دیدگان شده ای
چون توام کس انیس و یار نماند
نه دل نارمیده ام بردی
آنکه سر دفتر حیاتم بود
آنکه نو باوۀ درختم بود
چون شقایق عروس باغ من است
آنکه همچون تو غمگسارم بود
دیده ام باز در ره تو و اوست
در فراق شما تن و دیده
سینه با آرزوی آند و کسم
خواب و بیداریم خیال بود
خواب جز جای امن ره نکند
دیده من که معبر سیل است

طرفه کز آرزوی دل خجلم
من بدنبال او و او باتست
دل من با تو هست و با من نیست
نه دل من که هر کسی باتست
دل هر کس که هست آوردی
زاهل دل جز تو در نظر نبود
همچو نور از نظر نهان شده ای
غمگسارم در این دیار نماند
رفتی و نور دیده ام بردی
ثمر کشت ممکنا تم بود
نو نهال ریاض بختم بود
هجر رویش بسینه داغ من است
نور قلب امیدوارم بود
روشن از روی چون مه تو و اوست
شده کم نور و گشته کاهیده
بدرون و برون برد نفسم
خواب در دیده ام محال بود
در ره سیل جایگاه نکند
خواب را کی بسوی آن میل است

نور چشما - در این زمان دراز
 بابسی آرزو و چهره زرد
 بجز از نامه‌ای که از اهواز
 نرسید از شما مراسله ای
 که دو نامه بداده ام اما
 آنکه دل خرم از گل رخ اوست
 دل چو بختی بزیر بار بود
 دم بدم گونه گون بحالستم
 که عزیزان من کجا رفتند
 در بلادی که هست از بنیاد
 ناز پرورده چون خورد ز قوم
 آنکه برورد نش بناز بود
 باری از حالم ارستوال کنید
 کی تواند کسی بیاسخ حال
 حال خود به که مختصر گویم
 آنچنانم که بوده چندین سال
 هستم آنسانکه بوده سالی چند
 جمله اطفال و خانمان و عیال
 با بهاثم من و بهیه بهم
 بهرتان این دو آرزو دارند
 ویژه مادر که هجر (نیره) را
 شعله از مجمر دلش خیزد

کز صفاهان شدید زی اهواز
 که غم جان و دل بدرد آورد
 بهر (روحی) رسیده بود و (طراز)
 جای دارد اگر کنم گله‌ای
 پاسخ آن نیامده ز شما
 خرمی‌های دل ز پاسخ اوست
 ز آنکه چشمم با انتظار بود
 همه با خویش در جدالستم
 از چه در ورطه بلا رفتند
 گرم و سوزان چو کوره حداد
 برگ گل را چه پای باد سموم
 در جحیمش چگونه ساز بود
 گر بگویم بدل ملال کنید
 بفرستد بجشم خویش ملال
 کی توانم که سر بسر گویم
 در محیط غم و جهان ملال
 در عذاب و بلا و رنج و گزند
 در صفاهان مقرر گردید امسال
 همزبانیم و همره و همدم
 بدعا و سلام رو دارند
 کرده از گریه رسم دایره را
 اشک آبی به آتشش ریزد

الغرض^۱ ای فروغ جان و دلم
 زان بیانات کز تو بامن بود
 ازچه بهر همت زبان قلم
 از زبان قلم بسی دیر است
 نامه بی نقش - لب نهاده بهم
 ای عزیز من و عزیزه من
 گر نه راه ستیز می پوئید
 هر که قهر است دم فرو بندد
 کس ز مقهور خود سخن نکند
 ننوازد بنامه اش هرگز
 و رجز این است ای دوشهد و فاق
 زهر حرمان و غم دهانم سوخت
 شهد نوش ازنی قلم خواهم
 کام جان تا که شکرین سازم
 (شارق) و آرزوی آن رخ پاک
 گر نشانی زمزملم پرسید
 (شارق) زاری نشان بنویس

رفتی و کردی از نظر بهلم
 گاه تحریر خامه الکن بود
 هم اصم گشته است وهم ابکم
 که نه تحریری ونه تقریر است
 ترنکرده زبان ز آمه قلم
 ازچه جوئید این ستیزه بمن
 ازچه بامن سخن نمیگوئید
 نه سخن گوید و نمیخندد
 ذکر او را در انجمن نکند
 ندهد ره بخامه اش هرگز
 کام از هجر تانخ و طاقت طاق
 آتش هجر استخوانم سوخت
 آبزان طبع همچو یم خواهم
 همه در آرزوی اهوالم
 ترسم این آرزو برد در خاک
 یا که از حالت دلم پرسید
 نام نامه به لردگان بنویس

✽ پند نامه ✽

جان عزیز ای دل و دلبنده من
 گرچه بزادن تونه زان منی

به بد و صد بار ز فرزند من
 تن چه بود زاده جان منی

زاده تن ناقص و ابتر بود
 پند من ای زاده روحانیم
 نسبت من با تو زانسانی است
 تا چه بگویم که ندانی تو اش
 منکه در این مردم دیوانه خوی
 جز تو به کس چشم بنا کرده باز
 ز آب و فال دل بسرشتم ز تو
 از تو تمنای چنانم سزد
 گرتو ملك خوئی و افرشته دل
 آن ملك از دیو ندارد هراس
 دیو نژادان همه اندر کمین
 چون سوی فرصت بشتابد کسی
 گرگ چو آورده دهانست و لب
 بود مرا ناصح دریا دلی
 گفت ز دیوان پریر و بترس
 حرفت اگر در دم خلق اوفتاد
 حرف نشاید بتو گفتن به خشم
 لیکن اگر چشم رمد ناک شد
 کحل تو ای چشم رمد ناک من
 فی غلطای دیده رمد در تو نیست

روح چو زاید فلکی فر بود
 بشنو اگر همچو پدر دانیم
 محفل ما انس نه حیوانی است
 یا چه نویسم که نخوانی تو اش
 با ملکی خوی شده رو بروی
 جز تو به کس درنموده فراز
 دیده به افرشته نهشتم ز تو
 کان به پسندی که همانم سزد
 دیو نژادان همه زآبند و گل
 تا که صفات ملکی داشت پاس
 دست و سخن در دل و در آستین
 گر تو ندادیش نیابد کسی
 گر نخورد تهمت یوسف عجب
 کاملی و عالمی و عاقلی
 بد نئی از مردم بدگو بترس
 و که سگ خیره به دلق اوفتاد
 چشم نشاید که بیوشم ز چشم
 کحل چو کردی زرمند پاک شد
 پند من است و سخن پاک من
 نیکی و اندیشه بد در تو نیست

لیک ندانسته بد و نیک خویش
 گر تو بجوئی و نجوید گروه
 عادت مردم چو همانندی است
 گر بمثل نقد هنر عیب تست
 عیب نگویم که هنر میشود
 لیک چو خر مهره خرد این خران
 هل که طبیعت بکند کار خویش
 گرچه جوانی تو وبس کملی
 عقل جوان بخت جوان گر خوش است
 شاعری این نکته چه خوش گفته است
 « مرد خردمند هنر پیشه را
 تا بیکی تجربه اندوختن
 دور گرفته ره نزدیک خویش
 صحبت تو صحبت کاه است و کوه
 گر همه عیب است هنرمندی است
 عیب تو الحق ز تو بایست جست
 زانکه نه خر مهره گهر میشود
 گوهر خود بر بیر دیگران
 کشف کند خود همه اسرار خویش
 تجربه چون نیست چاهات حاصلی
 پیر جهان دیده فرون دلکش است
 در معانی به سخن سفته است
 عمر دو بایست در این روزگار
 بادگری تجربه بردن بکار »

قطعه ایست از اخوانیات مرحوم شارق و مخاطب این بنده مشفق
 ضرغام است توضیح اینکه آن مرحوم پدر همسر اینجانب بود در دوره نامزدی
 عده ای بسعایت سخنانی بگوش او خوانده و ذهنش را نسبت باینجانب مشوب
 و مشوش ساخته بودند مرحوم شارق در همان اوقات روزی در انجمن ادبی
 بروجن اظهار داشت که خیال دارد صد پندی بسازد و اظهار تمایل نمود
 تا یکی دو پند آنرا که حاضر داشت قرائت نماید و خواند این بنده دریافتم که
 سخنش متوجه اینجانب است فوراً جوابی را ساختم و تقدیم پیشگاهش نمودم

✽ پاسخ - به پند نامه ✽

ای پدر عالم رو حانیم	ایکه زجان زاده خود خوانیم
به بدو صد بار مرا از پدر	هستی و از هرجهتی خو بر
راه تجارب چو نور دیده ای	در صف مردان پسندیده ای
عمر تو چون بر شده از شصت و پنج	گاه به شادی و زمانی به رنج
کیفیت شادی و غم دیده ای	عیش و خوشی درد و الم دیده ای
سختی و نرمی جهان دیده ای	سردی و گرمی زمان دیده ای
چون به تجارب بسپردی زمان	نیت هر کس ز جبینش بخوان
باری ای حضرت آقای من	آری ای گوهر یکتای من
قسمتی از نامه صد پند تو	شعر خوش و نظم به از قند تو
دیدم و با اینکه بسی خوش دالم	مطلب دیگر شد از آن حاصلم
قصده تو تدوین سخن نیست	دانمت استاد که مقصود چیست
باتو چو یک عمر بسر برده ام	راه حقیقت همه بسپرده ام
چون به سخن باز شود از توب	غیر من افتد همه کس در عجب
لیک من از بس به توام آشنا	هیچ نباشد ز منت در خفا
پاکتر از آینه قلب من است	آینه پاک نشاید شکست
گرچه که در پرده سخن گفته ای	خاطر من زان سخن آشفته ای
لاجرم این بنده افتاده هم	سعی و تلاشی بکنم بیش و کم
گرچه مرا نظم بر آن پیشگاه	هست هما نا مثل کوه و کاه
چون بدعبث زیره به کرمان برم	یا که یکی قطره به عمان برم
یا که زبی مایه گی ای ذوالکرم	ران ملخ نزد سلیمان برم

آری من طفلم و بس ساده ام
 خود به تجارب نسپر دم زمان
 نیست مرا سر و سری در نهان
 خواهی اگر خوب شناسی مرا
 من زعدم چون بوجود آمدم
 مادر من چونکه مرا پاك دید
 گفت که ای نوزاد من
 می بدهم شیر ترا چار بار
 بار نخستین چو مرا داد شیر
 شیر من از منبع عفت بنوش
 بار دوم چونکه لبم تر نمود
 گفت بخور شیر امانت زمن
 بار سوم مادر من گفت هان
 بار چهارم چو بدادم لبن
 این لبنی را که بنوشی کنون
 یعنی این شیر محبت بود
 آه که آن قسمت چارم مرا
 باری ای شاعر نیکو نهاد
 مام من آن باشدو شیرم همین
 تا چه کسی باتو بود همنفس
 چونکه از این چار شدم بهره ور
 نیست چو بردامم از ننگ گرد

پابه ره تجربه نهاده ام
 ليك نیم کم زمجرب کسان
 کان نبود بیش تو فاش و عیان
 گویمت از خود سخنی برملا
 پاکتر از آنچه که بود آمدم
 بر سر گهواره من آرمید
 کز تو شد آرام دل شاد من
 کیفیتی بخشمت از این چهار
 گفت که ای کودک روشن ضمیر
 جامه عفت به تن و جان پیوش
 گفته خود باز مکرر نمود
 تا که سر افرازشوی در زمن
 شیر صداقت دهمت این زمان
 خنده کنان گفت که ای طفل من
 شیر بود ليك دهد بوی خون
 حاصل آن رنج و مشقت بود
 کرد بدین رنج و بلا مبتلا
 ای به ادیبان جهان او ستاد
 چشم زعبرت بگشای و بین
 پاکتر از من بودت هیچ کس
 جانب مقصود شدم رهسپر
 دیو نژادان چه تواند کرد

زركه بود پاك چه باکش زخاك	پاك و خورشید صفت تابناك
غیبت من در پس سر میکنند	اهرمنان حیلہ اگر میکنند
جان شما جمله خطا کرده اند	آبروی خویش ہبا کرده اند
تنگ نگردد دلم از ناکسان	من نہر اسم رخطای خسان
شیر دژم کی شود از نام سگ	دجلہ نجس کی شود از کام سگ
طینت ناپاك کسان خوانده ام	گر کہ بہ گستاخ سخن رانده ام
آمده آن گفته کنون یاد من	وہ کہ چہ خوش گفته (بہار) این سخن
راست شو و ہر چہ دلت خواست گو	(راست شو و راست رو و راست گو
نیست مرا بیم ز حرف کسان	پاکدل و راست روم در جہان
تنگدلم یکسرہ زینسان سخن	ختم کنم نامہ خود را کہ من



[خلیل نامہ]

انت محبوبی و مطاوب جلیل	ای خلیل جان حیات دل خلیل
باتولای توام پیمان دل	ای ولایت سلسلہ جنبان دل
رہن سودایت سر پر شور من	ای پر از مہرت دل مہجور من
راہ شیدائی زند سودای دل	ای ز عشقت سلسلہ بر پای دل
تاکی این محبوبی ای محبوب من	ای تو محبوب دل محبوب من
فرقت حرا بود از آفتاب	فرقت من از تو ای عالیجناب
برق سوزان کی بخرمن میکند	آنچہ ہجران تو بامن میکند

ای ز هجرات دل سوزان کباب
نی عبت گفتم من و هجران کجا
هر کجا باشم تو در چشمی عیان
بی تو دل را لحظه ای آرام نیست
هر کجا دل بوده ذکر اندیش تست
گر بگویم کز تو دورم دور نیست
دل چو شد از عشق شیدا کی دل است
عشق دانی تاجه غوغا میکند
عشق آتشها بخرمنها زده است
عشق بس عاقل که مجنون کرده است
عشق شاهنشاه اقلیم دل است
عشق خاقان دیار هستی است
عشق راهم ساقی و محنت می است
هفت دریا موجی از طوفان عشق
چشمه خورشید با آن التهاب
عشق میعاد وجود آدم است
عشق در ملک بقا صاحب لواست
عشق کشف رموز واجب است
باری ای ارباب اخلاص و وداد
هیچ میدانی که در هجران مدام
هیچ میدانی که دور از دوستان
کس چو من کو خسته و حیران شده

بر تو ام مشتاق چون عطشان به آب
بی تو آن یکدم که باشم آن کجا
چه برون انجمن چه در میان
بی تو هیچش حاصلی از کام نیست
تو درون دل ولی دل پیش تست
زانکه با من آن دل بهجور نیست
زد بر سوائی علمها کی دل است
معشری هر گوشه بر پا میکند
تاجه آتشها که دامنهای زده است
عشق بس دلها که پر خون کرده است
گر نباشد عشق دل بی حاصل است
هوش هستی را ز نوش مستی است
مستیش را دادن جان در پی است
هفت گردون کوئی از چوگان عشق
از محیط عشق آمد یک حباب
عشق مصباح قلوب عالم است
عشق قوس هستی و قدس بقا است
عشق بر اسرار واجب حاجب است
از چه زین عبدت نیامد هیچ یاد
خون دل دارم بجای می بجام
کم ز گلخن گلشن است و بوستان
در دیار هجر سرگردان شده

کس چومن کومانده دردار فراق
 دوستان در بوستان عشرتند
 در عبودیت همه انباز حق
 نغمه زن بر شاخسار وحدتند
 از می توفیق سرخوش کرده جام
 باشد آیا آنکه چون با دوستان
 چون ز شادی می پرستیها کنید
 چون در آن مستی بآهنگ حجاز
 یاد از این آواره مجنون کنید
 از پی شکرانه آن انعام را
 نای حق را چون بفریاد آورید
 چون با وج آرید بانگ چنگ را
 چون بگلزار حقیقت جا کنید
 چون بیاد دوست بانگ غنایب
 ساز و صلصل بانوای خار کن
 غنایبمان نغمه سازیها کنند
 از می خم و فسا مستی کنید

همزبانش هجر و همدم اشتیاق
 همسر و همساغر و همصحبند
 غنایبمان ریاض راز حق
 سرو های جویبار وحدتند
 و زنعیم خاص طاعت جسته کام
 غنایب آساروی در بوستان
 وز می آیات مستی ها کنید
 بلبل توحید گردد نغمه ساز
 قصه ای از این دل پر خون کنید
 یاد کن که گاه این ناکام را
 زین اسیر مبتلا یاد آورید
 یاد کن این خسته دلنگ را
 با حریفان پای گل مأوا کنید
 برفلك آید علیرغم رقیب
 غافل اندازند در کوه و دمن
 سروها بارقص بازیها کنند
 پای زن در رقص همدستی کنید

در نظر آرید این سرگشته را

(شارق) زار فلك بر گشته را

این اشعار را بهمنوان شادروان میرزا خلیل خان نورده بروجنی که دانشمندی
 صاحب علم و ادب و صمیمی ترین دوستان ایشان و در اصفهان بوده اند از لردگان فرستاده اند
 مشفق ضرغام

(ترجیع بند در وجوب و لزوم تربیت بنات و بنین) (۱)

مژده گوئید اهل دنیا را	که ستایند ذات یکتا را
آن خدائی که کلک موهبتش	تقی کرد از جهان معما را
ابر توحیدش از ترشح کرد	غرق توحید کوه و صحرا را
خواند بر خلق رسم یکتائی	تا ستایند ذات یکتا را
دست فیض هویتش برداشت	از جهان ذلت من و ما را
زشتی از روی اهل ارض ببرد	تا عیان ساخت چهر زیبا را
تا کند جنگ در جهان منسوخ	دم زد از صلح اهل دنیا را
پی تعلیم جمله اطفال	فرض کرد این ندای احلی را

که شد از رب آسمان و زمین

تربیت فرض بر بنات و بنین

دل بدانش دهید ای اطفال	تا زذلت رهید ای اطفال
پند گیرید تا بچرخ کمال	مهر رخشان شوید ای اطفال
شد دبستان علم ایزد باز	رو بدو آورید ای اطفال
نسمه تربیت زساحت قدس	بدو گیتی وزید ای اطفال
عندلیب ادیب گلشن علم	نغمه ها برکشید ای اطفال
هر کجا نغمه زن هزار هزار	بچمن آرمید ای اطفال
علم جوئید جمله تا گردید	عصر خود را فرید ای اطفال
بکشائید گوش پند نیوش	پند حق بشنوید ای اطفال
این ندا هر دم از منادی حق	گوش هر کس شنید ای اطفال

که شد از رب آسمان و زمین

تربیت فرض بر بنات و بنین

دین حق از برای تربیت است	قرب ایزد صفای تربیت است
که مفادش سوای تربیت است	باش از آن بندگی دلا ییزار
هر که او آشنای تربیت است	هست ییکانه از ضلالت جهل
که بقا در بقای تربیت است	زندگانی ز تربیت جوئید
هر که او خاک پای تربیت است	بر سرش تاج عزت ابدی است
هر که اندر غذای تربیت است	نشود تا بحشر زار و فقیر
نفخه مشکسای تربیت است	آنچه از وی مشام جان خوشبوست
جاری اینسان ندای تربیت است	بگشا گوش دل که از هر سوی

که شد از رب آسمان و زمین

تربیت فرض بر بنات و بنین

پند گیرید یا اولی الابصار	از وصایای حضرت دادار
که جهان شد ز علم پرانوار	پند گیرید و دیده بگشائید
گفته حق بایدش کند اجبار	هر که از طفل خود بیوشد چشم
بهران کش بخون کشی صد بار	طفل کز علم بی نصیب آمد
زینهار از چنین خطا زنهار	الحذر از بلای جهل و غرور
کرد باید زکرده استغفار	کز تعلیم طفل پوشی چشم
بسر اندر چنین جفا مسپار	دختر اندر چنین بلا میسند
این چنین گفته ایزد دادار	به پسر دختران مقدم گیر
چه بیاران حق چه با اغیار	هنه گوئید با نشاط و سرور

که شد از رب آسمان و زمین

تربیت فرض بر بنات و بنین

بخلاق در یقین بگشود	تا خدا باب علم و دین بگشود
درد فردوس بر زمین بگشود	از پی جلوه گاه حور العین
رب ایجاد آستین بگشود	تربیت را برای موجودات
چه کمانها که از کمین بگشود	از عنایت مدیر عالم کون
ناگهان قفل آهنین بگشود	دست حق از در خزانه علم
گره از جعد پرز چین بگشود	شاهد علم و دین بغمزه و ناز
برقع از چهر آن داین بگشود	کلك مشاطه فضیلت علم
لب با علی الندا چنین بگشود	بس زهر سو منادی مقصود

که شد از رب آسمان و زمین

تربیت فرض بر نبات و بنین

لایق شکر بی شمر خوانند	فضل حق را که مستمر خوانند
برتو آن نکته مختصر خوانند	هر چه جوئی ز علم او میجوی
دوره وحدت بشر خوانند	در چنین دور اعظمی کورا
هیكلش نخل بی ثمر خوانند	هر که بی بهره شد ز علم و ادب
کام او چشمه خضر خوانند	هر که لب ترکند ز نشاء علم
عاری از نطق و از بصر خوانند	آنکه عاری ز علم و معرفتست
تنش از روح بی خبر خوانند	آنکه از دین و علم محرومست
در همه ملک منتشر خوانند	این سخن کز عنایت احدی است
یارو اغیار سر بسر خوانند	دشمن و دوست يك يك گویند

که شد از رب آسمان و زمین

تربیت فرض بر نبات و بنین

هر که حق را ز خود رضا فرمود	بخود اجرای این عطا فرمود
قلب روشن ز معرفت باید	خلق را این چنین خدا فرمود
معرفت جز بتربیت نرسد	این چنین مالک عطا فرمود
کودکان را بیجهل وامگذار	که خدائهی از این خطا فرمود
ناجی از ذلت دو عالم شد	هر که بر علم التجا فرمود
هر که بوئی ز علم معنی برد	همه ی درد ها دوا فرمود
کرد باید باهل ارض ابلاغ	کاین چنین خسرو بقا فرمود

که شد از رب آسمان و زمین

تربیت فرض بر بنات و بنین

علم نور یقین ایمان است	علم فیض بسیط یزدان است
علم کنز خفای معرفت است	علم مهر سپهر عرفان است
علم در ظلمت قلوب امم	رمز مکتوم آب حیوان است
آنچه براهل ارض آمده فرض	از خداوند علم و ایمان است
علم خلد عطا و موهبت است	علم ینبوع فضل و احسان است
تابسنجند جمله اعمال	علم از حق کشیده میزان است
علم بحر محیط لاحدی است	که در اتحاد را کان است
علم در چشم مردمان نور است	علم در جسم مردگان جان است
باز گوئیدش ای گروه بشر	هر که را از نژاد انسان است

که شد از رب آسمان و زمین

تربیت فرض بر بنات و بنین

کلك حق كایت، عطا گوید	حکم تعلیم را بمسا گوید
حکم تادیب بر بنات و بنین	گوید راصل مدعا گوید
لوح تهدید در کبائر جهل	هر کجا گفت جابجا گوید
هر که ابلاع فضل و علم نمود	هر چه گوید باو ثنا گوید
مرض مهلك جهالت را	کی جز از تربیت دوا گوید
علم را بهترین عطا بشمرد	جهل را بدترین خطا گوید
هر چه جز دین بود هوس خواند	هر چه جز علم شد هوا گوید
علم را خاصیت بییر و جوان	ابتدا تا بانتها گوید
خامداین چامه پر ورق بندد	(شارق) این شعر بر ملا گوید

که شد از رب آسمان وزمین

تربیت فرض بر بنات و بنین

(۱) در آخرین لحظه که چاپ کتاب با تمام سیرسید ترجیح بند فوق بدست آمد

پایان



مشفق ضرغام مؤلف گلزار شارق درس ۶۵ سالگی

اثر طبع ماهر خ شارق (نیره)

نوای گلزار شارق ای گلستان جهان آرا
 چراشد باغبانت خسته و رنجور و دور از ما
 نوای گلزار شارق ای که از هر گلبن خیزد
 هر آواز رنگ و بو و عطر و بو در ساحت غیرا
 نوای گلزار شارق ای که از هر شاخهات آید
 نوای بلبلان عاشق و شوریده و شیدا
 نوای گلزار شارق ای بهشت شعر جان پرور
 چه شد آن باغبان کت پرورانید این همه گل را
 چه شارق، شارق در فن شعر و شاعری ماهر
 سخن - نجی سخن گستر طبیعی حافظ و دانا
 چورفت آن باغبان و جان من فرسود از هجران
 کجا دیگر توانم گفت غیر از شعر جان فرسا
 چو او صاحب دل و صاحب نظر کمتر بچشم آید
 بزم چرخ از روی زمین تا گنبد مینا
 بمان از بعد شارق جاودان در صحنه گیتی
 کزین گلزار گل چینند دایم مردم دنیا
 کنم شکر خدا کز بعد تو از جمله شاگردان
 بود استاد گویائی چو مشفق حالیا برچا
 اگر اوحق شناسی کرد در تألیف اشعارت
 سپاسش می گزارم تا که باشد طبع من گویا
 بود در وصف شارق (نیره) الکن زبان تو
 نباشد قطره را ابراز قدرت در بر دریا

ماده تاریخ چاپ کتاب اثر مشفق ضرغام

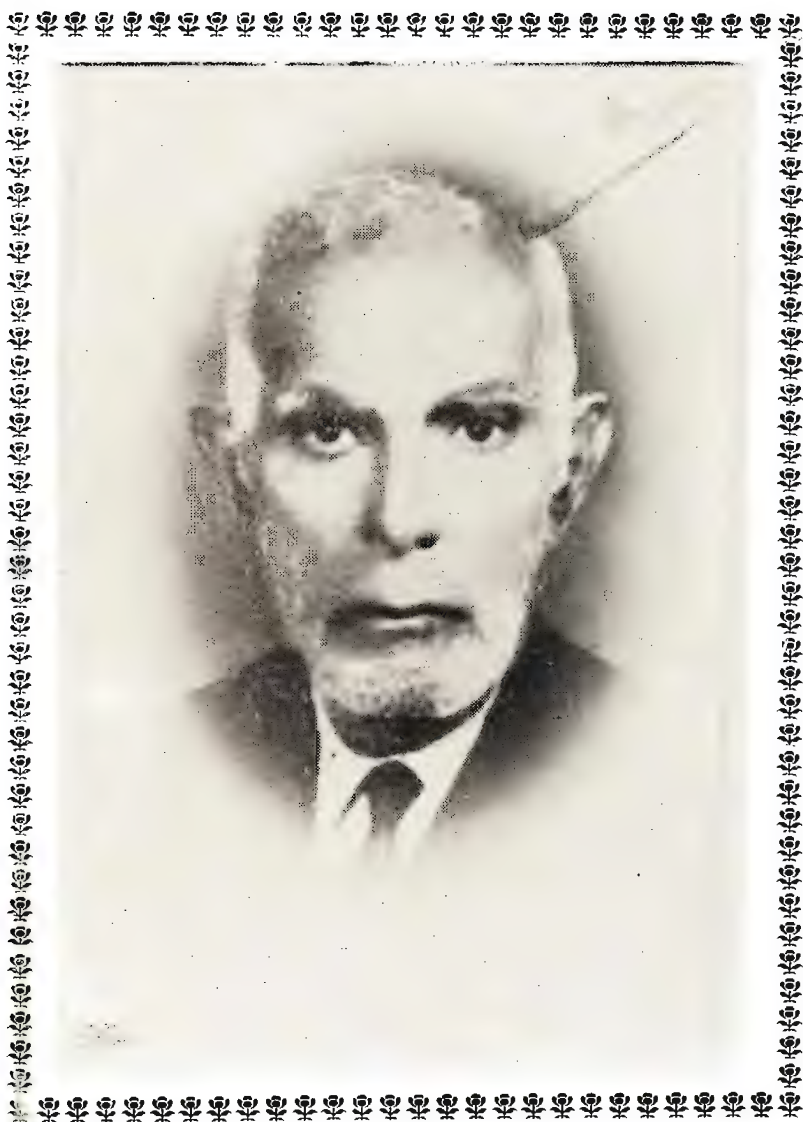
که تا رام یابی بافکار شارق
تواند برد پی بمقدار شارق
شود از دل و جان خریدار شارق
ز کردار و گفتار و پندار شارق
شدم روشن از فکر بیدار شارق
مضامین چون در شهوار شارق
بشد طبع گلزار بی خار شارق
(بجو توده ها گلز گلزار شارق)

بخوان شعر نغز و گهر بار شارق
ز شعر و ادب هر که را بهره باشد
هر آنکس که کالای دانش شناسد
گواه است این دفتر پاک و روشن
نظر چون فکندم بدیوان شعرش
سزد گر نویسی بخط طلائی
چو در ماه خرداد از لطف یزدان
بتاریخ طبعش رقم کرد (مشفق)

۱۳۴۸ شمسی



ماهرخ سلیمان شارق (نیمه)
فرزند ارشد شادروان شارق



شادروان شارق در سن ۷۴ سالگی

فأط نامه مقدمه

صفحه	سطر	غلط	درست
۶	۱۱	سه چهار	به چهار
۶	۲۲	تجابت	نجابت
۷	۱	عبارتند اند	عبارتند
۱۱	۳	موخودو	موجوده
۱۳	۱	نا باخامه	تا باخامه
۱۳	۴	رفتار	رفتار
۱۳	۱۹	به بحر منزل	بسر منزل
۱۵	۱۷	یا حقیقت	با حقیقت
۱۵	۱۸	شف	شفا
۱۲	۸	گفتار	گفتار
۱۶	۱۰	داج راست	داج است
۱۶	۲۲	خواندن	خواندن
۱۹	۵	منعی	معنی
۲۰	۶	به ترک	به ترک
۲۱	۲۲	همه ازو	هم از
۲۱	۲۲	زیبائی	زیبائی میسر آیند و
۲۳	۳	متنابه	معتنابه

فَاطِمَةُ اَشْهُار

صفحه	سطر	غلط	درست
۱۰	۱	کنیونت	کینونت
۱۵	۱	شکفتنی	شکفتن
۱۵	۲	نره	نرم
۱۵	۳	بکوه	بکوی
۱۸	۱۶	چنگ	چنگ
۲۹	۲	مشتاق	مشتاق
۴۳	۱۱	پائیزش	پالیزش
۴۳	۱۸	کنون حلقه	کنون زحلقه‌ی
۴۸	۵	بیام	بیاد
۴۸	۹	بقهقه	بقهقهه
۵۲	۷	مملوم	معلوم
۵۵	۸	سلسله	سلسله
۵۷	۹	اجاج	زجاج
۵۷	۱۶	پر	بر
۵۹	۷	تراز	ترا
۶۱	۸	وشك	اشك
۶۳	۴	کچ	کج
۶۴	۲	خوران	خاوران
۷۱	۷	تضمین بی‌دین	تضمین بی‌قرین
۸۰	۱۵	اسر انجام	سرا انجام
۸۷	۱۸	سیاقیا	ساقیا
۹۰	۱۱	عزا	غزا
۹۷	۱۳	موهوم	معدوم
۹۸	۱۵	کله‌غتم	کله‌غتم
۱۰۴	۱۶	کز هست	گر هست

فہرست نامہ اشعار

صفحہ	سطر	غلط	درست
۱۱۹	۲	کورخفته	کور عورخفته
۱۲۹	۱	دین بادانش	دین بی دانش
۱۴۴	۱۷	ارسیم	ازسیم
۱۵۱	۱۱	بلکام را	بلعام را
۱۵۲	۴	اسکندر شو	اسکندر شوی
۱۵۶	۷	قلاورز	قلاووز
۱۵۷	۵	ورا الکوس	وگرا الکوس
۱۵۸	۴	روشن ذی	روشن زی
۱۶۹	۴	تبان	بتان
۱۷۱	۴	حسته	خسته
۱۷۴	۱۸	اراین گله	ازاین گله
۱۷۷	۹	بیالاید	بیالایده
۱۸۶	۱۷	جوهر خاحی	جوهر خاصی
۱۸۸	۲	جیشی زفساد	جیش فساد
۱۹۰	۲	نزد و صحت	نزد صحت
۱۹۱	۸	فرخناک	فرحناک
۲۱۷	۴	رخطای	رخطای
۲۱۹	زیر نویس	صاحب علم	صاحب قلم
۲۲۴	۴	ابلاغ	ابلاغ

فهرست ادهمار

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱	د	۱۳	طول زمان
۲	رهائی از خود	۱۴	آتش دل
۳	نقطه وحدت	۱۵	بستر مروت
۳	نام و ننگ	۱۵	شهید عشق
۴	شعله گناه	۱۶	اسم اعظم
۴	شکوۀ بیجا	۱۷	دل و دلدار
۵	داغ جدائی	۱۸	رشته فکر
۵	شمع وفا	۱۸	آئینه وزنگ
۶	خندنگ نکه	۱۹	خرقه آلوده
۷	کوی حقیقت	۲۰	رقص خاشاک
۸	نماز نیازمندان	۲۰	بشریت
۸	دار محنت	۲۲	مشعل دیدار
۹	عقده دل	۲۲	ریاض حسن
۱۰	دانا و نادان	۲۳	راه عشق
۱۰	گوهر یکتا	۲۳	خونابه دل
		۲۴	گذشت
۱۱	کار و عزت	۲۵	ثمر هستی
۱۱	نعمت جاویدان	۲۵	هست و نیست
۱۲	گل نشکفته	۲۶	بت پرست
۱۲	نفع و ضرر	۲۶	نان و نمک
۱۳	کشور دل	۲۷	خدای دادستان

فهرست اشعار

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۸	آداب وفادای	۴۲	گریز از زمان
۲۸	تمنای وصال	۴۳	دل دیوانه
۲۹	پیمان گسل	۴۴	الحیات وقصاص
۳۰	قبله دلها	۴۴	عشق و وصل
۳۰	گلشن عمر	۴۵	من ودل
۳۱	سپید و سیاه	۴۵	ای دل
۳۱	پروانه عاشق	۴۶	خون بها
۳۲	کلبه درویش	۴۷	سوخته خرمن
۳۲	مرد و کار - زن و عفت	۴۷	خون رز
۳۳	سمند طبع	۴۸	گریم و خندم
۳۴	کم و بیش	۴۹	من و یار
۳۴	آغاز و انجام	۴۹	حلقه حاجت
۳۵	سیر و گرسنه	۴۹	اتفاق
۳۵	تاجه پیش آید	۵۰	گل وفا
۳۷	پرتو رخسار	۵۰	جام - جم
۳۷	پنجه وحشت	۵۱	شعله و پروانه
۳۸	شهد و شرنک	۵۲	وحدت و کثرت
۳۹	باشد نباشد	۵۲	طالع مسعود
۴۰	قلب صنوبری	۵۳	نعمت دیدار
۴۱	راه دانش		
۴۲	فریب نفس		

فهرست اشعار

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۵۳	کوچه عشق	۶۸	زهد خشک
۵۴	مقتل	۶۸	ای خامه تحریری
۵۵	میخانه چشم	۶۹	مهنج مجازی
۵۶	عبرت	۷۰	تضمین غزل سعدی
۵۷	داروی دین	۷۱	»
۵۷	توسن فکر		
۵۸	مناعت طبع	۷۴	»
۵۸	تبسم	۷۶	»
۵۹	هفت سین	۷۹	حافظ
۵۹	پند بی حاصل	۸۲	سعدی
۶۰	ابدیت	۸۴	»
۶۱	چون و چرا	۸۵	» سعدی بالتزام چشم
۶۲	پژواک	۸۷	حافظ
۶۲	مغرور	۸۹	مخمس در مذمت جنگ
۶۳	اشک غم	۹۳	داد از این مسلمانی
۶۴	ماهرخ	۹۸	مستزاد گلایه
۶۴	نقش عشق	۱۰۰	مستزاد گمراهان
۶۵	وجود و عدم	۱۰۳	مستزاد قرن بیستم
۶۶	اهریمن و سلیمان	۱۰۶	مستزاد جهالت
۶۷	افسانه	۱۰۷	مستزاد ای مست خبردار

فهرست اشعار

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۱۰۹	قصیده ندانستی چرا	۱۴۳	من و تو
۱۱۱	میزبان مهمان کش	۱۴۴	بت شکن
۱۱۲	آگاهی	۱۴۵	همت عالی
۱۱۳	گذشت عمر	۱۴۷	مرام انسانی
۱۱۴	وحدت	۱۴۸	افدرز برادرانه
۱۱۶	در طاعت و معرفت	۱۵۰	جنگ و صلح
۱۱۸	چیست	۱۵۳	انسانیت
۱۱۹	در نکوهش جنگ	۱۵۴	در بزرگداشت رضا شاه کبیر
۱۲۰	دیانت	۱۵۷	جلوس رضا شاه کبیر
۱۲۱	دین یا تعصب	۱۵۸	خزان
۱۲۲	آیندگان	۱۵۹	زیان تا زیان
۱۲۴	بی اعتبار	۱۶۲	قطعات
۱۲۵	وصف انسان	۱۶۳	رباعیات
۱۲۷	تنفر از جنگ	۱۶۵	نوحه شب عاشورا
۱۳۰	فریاد	۱۶۷	نوحه شام عاشورا
۱۳۱	قصیده لف و نشر	۱۶۸	توصیف بروجین
۱۳۸	بالای جنگ	۱۷۰	زندگانی هازق
۱۳۹	شهباز رفعت	۱۷۹	شرح مجموعه حکمت
۱۴۱	فرصت	۲۰۱	غرور کرکس
۱۴۲	غزل بی نقطه	۲۰۳	دزدنامه

فهرست اشعار

صفحه	عنوان
۲۰۵	شعر و عکس
۲۰۶	منظومه شارق
۲۰۸	پاسخ به منظومه
۲۱۰	نامه‌ای منظوم
۲۱۲	پند نامه
۲۱۵	پاسخ به پند نامه
۲۱۷	خلیل نامه
۲۲۰	ترجیع بند
۲۲۵	عکس مشفق ضرغام
۲۲۶	شعر از نیره شارق
۲۲۷	ماده تاریخ چاپ کتاب
۲۲۸	عکس نیره شارق
۲۲۹	عکس شارق